

曲广义 树蓬编订



教学曲精选

人民音乐出版社

上

前 言

《笛子教学曲精选》分上、下两册，共收入了中华人民共和国成立以来影响大而又为教学广泛采用的笛子曲（包括创作、改编、移植的中外乐曲和经整理的民间乐曲）96首，其中上册46首，下册50首。这些作品，均依据被公认有代表性的演奏录音，对曲谱作了必要的、符合演奏实际效果的校订，并编写了乐曲简介与演奏提示等，是一种较准确而实用的笛曲新版本，特别适合教学、自修和研究者使用。

中国竹笛演奏艺术源远流长，风格多样，特色缤纷，深为群众所喜爱。遗憾的是，以前的笛子曲谱大多记谱不细，有的甚至只是基本谱，依谱很难奏出应有的效果。这对专家来说或许无妨，然而对学习者的不便，每每需再去依录音校订，费时费力还难以准确、全面，其间常有因乐谱与录音相差较远而放弃学习该曲的情况，这不能不说是曲作家与学习者共同的不快。看来，为提高教学、学习效率，对笛曲订谱是势在必行了。

如何顺应当今教学、学习的需求，把构成笛子演奏效果诸元素中可标记的部分尽可能多的记录于谱面，使笛谱成为多种演奏信息的载体？这是我们自70年代以来，在断断续续、反反复复的订谱实践中，逐步摸索解决的问题。本书的订谱，我们是这样做的：

其一，以代表性的演奏录音为订谱的依据。当面对一曲有多种录音版本的情况时，是根据不同的录音版本校订出不同的曲谱版本，加以综合，还是以一种录音版本为依据？教学实践表明，理想的录音版本对学习阶段更有价值。故，我们采取以被公认的有代表性的演奏录音为范本，依此校订。这样，也有利于学习者居高俯视地吸取其他录音版本之长。

其二，详记演奏手法。笛子演奏家在二度创作中往往经过反复锤炼选择，在演奏手法运用上发挥创造性，如音符的润饰性加花处理、演奏技法的运用等，都体现着乐曲风格和艺术家精湛的演奏风貌。订谱中，我们力求能把它们细致而合理的记录于谱面，以引导学习者去分析、领悟不同风格乐曲的表述手段和审美特征，从而能较准确地把握乐曲风格特点，并为自己未来的二度创作开阔视野、积淀经验。

其三，标明连奏音与分奏音。由连线（—）所区分的连奏音与分奏音，犹如弓弦乐器上的弓法。它既方便演奏，又利于音乐语言的陈述和情感的细致表达，还与乐曲风格、演奏者的审美情趣等息息相关。对此，学习者往往容易忽视。所以本书前所未有的全部标明了连奏音与分奏音，并区分顿音与吐而不顿的音，意在帮助学习者全面提高演奏技能和修养，体验

各种连音、分奏音组合的艺术美。

其四，按同一符号订谱。为方便学习者，本书借订谱之机，尝试以目前通用的演奏符号统一订谱，以使由于历史原因造成的相同效果而记谱符号不一的状况得以改变。

然而，再细致的订谱也只是引导学习者去深入细致地发现传统的、现代名家的多种演奏风格是怎样构成的，学习者使用时无疑应严格细心，但却不可画地为牢。“操千曲而后晓声”（〔梁〕刘勰《文心雕龙·知音》）。一般说，学习者有条件时还应多参考借鉴其他版本，并随着水平的提高、眼界的扩大，以及文化、艺术修养的增强，努力使自己的演奏能在他人创作成果的基础上，继续深化创作，使乐曲常演常新，以至形成自己的风格、特色。

本书所订曲目已在教学中几经试用，受到使用者的欢迎。现呈奉给大家，愿它能有助于学习者腾飞！

书中曲目的编排，并非难易顺序，使用时可根据需要挑选搭配。

由于水平所限，失误之处在所难免，诚望读者批评指正。对支持我们工作的诸多同志，深表谢忱。

编 订 者

1991年8月

目 录

前 言..... (Ⅱ)

一、独奏曲

(一) 中国乐曲

1. 喜相逢.....冯子存、方堃编曲 王铁锤记谱 (1)
2. 五梆子.....冯子存编曲 霍 伟记谱 (3)
3. 农民翻身.....冯子存编曲 霍 伟记谱 (5)
4. 挂红灯.....冯子存改编 霍 伟记谱 (7)
5. 万年红.....冯子存编曲 霍 伟记谱 (11)
6. 和平鸽.....刘管乐曲 (13)
7. 卖 菜.....山西民歌 刘管乐改编 (16)
8. 荫中鸟.....刘管乐曲 (19)
9. 庆丰收.....王铁锤编曲 (24)
10. 黄河边的故事.....王铁锤编曲 (26)
11. 油田的早晨.....王铁锤曲 (28)
12. 净水瓶.....河北民间乐曲 张广明传谱 金 沙改编 (33)
13. 海青歌.....河北梆子曲牌 杨立中改编 (37)
14. 运粮忙.....陆金山、冯国林曲 (39)
15. 喜新婚.....山东民间乐曲 赵仁玉演奏 根 生记谱 (43)
16. 凤阳歌绞八板.....山东民间乐曲 郝益军整理 (44)
17. 红领巾列车奔向北京.....曲 祥编曲 (48)
18. 沂河欢歌.....曲 祥曲 (51)
19. 清泉话喜讯.....曲 祥曲 (54)
20. 青年舞曲.....曲 祥曲 (58)
21. 向 往.....曲 祥、任宝贤曲 (62)
22. 家乡的歌.....郝益军曲 (67)
23. 百鸟音.....安徽民间乐曲 尹明山编曲 黄锡麟整理 (70)
24. 百鸟引.....尹明山传谱 顾冠仁、孔庆宝编曲 孔庆宝演奏谱 (74)

25. 京 调	顾冠仁编曲	(80)
26. 故乡的回忆	孔建华曲	(82)
27. 牧 笛	刘 焯曲 刘 森改编	(86)
28. 山村小景	刘 森曲	(90)
29. 牧民新歌	简广易曲	(94)
30. 山村迎亲人	简广易曲	(97)
31. 鄂尔多斯的春天	李 镇曲	(101)
32. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲	(104)
33. 麦收时节	李书元、赵越超曲	(107)
34. 春 潮	刘锡津、霍殿兴曲	(109)
35. 陕北好	高 明曲	(116)
36. 枣园春色	高 明曲	(118)
37. 秦川抒怀	马 迪曲	(121)
38. 丰收花儿漫高原	王汉华曲	(124)
39. 塔塔尔族舞曲	李崇望曲	(128)
40. 帕米尔的春天	刘富荣编曲	(131)
41. 帕米尔的春天	李大冈编曲	(134)
42. 小八路勇闯封锁线	陈大可曲	(138)
43. 我是一个兵	岳 仑曲 胡结续改编	(143)
44. 草原巡逻兵	曾永清、马光陆曲	(146)
45. 塞上铁骑	杨会林曲	(149)
46. 儿童舞曲	树 莲、明 先曲	(152)
演奏符号说明		(156)

5 11 6 11 | 3 55 3 22 | 1 66 1 66 | 1 66 1 66 | 5 11 6 11 | 3 55 3 22 | 1 33 2 11 |

加快
7 1 7 11 | 7 1 7 11 | 7 66 5 66 | 1 66 1 33 | 2 33 1 33 | 2 33 1 33 | 2 11 6 11 |

ff

【四】

5 11 5 33 | 2 33 1 33 | 2 33 1 33 | 2 11 6 11 | 5 11 5 33 | 2 3 5 32 | 1 6 1 3 |

2 3 5 32 | 1 6 1 3 | 2 3 5 | 1. 6 5.3 | 2 3 5 32 | 1 6 1 5 | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 6 1 5 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

1 3 2 1 | 7 - | 7 - | 7.6 5 6 | 1. 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 |

2535 2161 | 5 61 5 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 3 5 1 6 | 3 5 - |

渐慢

《喜相逢》原为内蒙古的一首民间乐曲，后被山西梆子、二人台吸收为过场音乐，用来伴奏戏中角色入洞房、拂拭灰尘等动作。改编后，表现亲人依依惜别和别后重逢的情景。

【一】以散起形式开始，加之缓慢的速度和滑音等技巧的运用，表现依依惜别时难舍难分的心情。【二】表现久别重逢时的喜悦。【三】表现返回家乡时欢欣雀跃的情绪。【四】气氛更为热烈，描绘出全家团聚时的欢乐情景。

这是一首民间变奏曲，后三段是第一段的变奏。演奏时应依曲中所描绘的人物之情，对乐曲作细致的艺术处理，体现出乐曲浓郁的乡土气息和感人的生活情趣。要强调丹田在演奏中无所不在的支持和配合。连续后十六分音符可每拍吸气： x^yxx 。

本曲依冯子存演奏录音（本书中冯子存的笛曲均依中央人民广播电台专题《著名笛子演奏家冯子存和他演奏的笛子曲》中的录音）订谱。原谱见音乐出版社1956年6月出版《喜相逢》总谱本，后收入《冯子存笛子曲选》（中央歌舞团编 音乐出版社1958年11月版）、《冯子存笛子曲集》（霍伟编 人民音乐出版社1984年6月版）等。

2. 五 柳 子

1=C(G调笛筒音作2)

冯子存编曲
翟伟记谱

【一】慢板 $\text{♩} = 58-80$

①

$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{\underline{\underline{6.}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{7}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{3}}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ - | $\overset{*}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{4}{\underline{\underline{2}}}$ - | $\underline{\underline{2}}$ - |

$\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5.1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ - | $\underline{\underline{1}}$ - | $\overset{*}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{6.16}}}$ $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ - |

$\overset{3}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{7.1}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{1.}}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - |

$\underline{\underline{5}}$ - | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ - $\overset{6}{\underline{\underline{7}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{2.}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6.1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{3.5}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{5}}}$ |

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ ① $\overset{*}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{\underline{7.2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1.1}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{3.5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{5}}}$ |

【二】稍快 强而有力地

$\overset{3}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ (3) $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ (3) | $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ (3) $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ (3) | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ (2) $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ (2) | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ (2) $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ (2) | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5.1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ (1) $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ (1) | $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ (1) $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ (1) |

$\overset{*}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{6}}}$ (6) $\overset{*}{\underline{\underline{6}}}$ (6) | $\overset{*}{\underline{\underline{6}}}$ (6) $\overset{*}{\underline{\underline{6}}}$ (6) | $\overset{*}{\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

$\overset{6}{\underline{\underline{1.1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6.1}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6.1}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5656}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

i - | 2. ^{*} $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{1}{\sqrt{6.1}}$ $\frac{6}{\sqrt{5}}$ | $\frac{5}{\sqrt{3.5}}$ $\frac{2}{\sqrt{3}}$ | $\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{2}{\sqrt{6}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ |

【三】 快 ♩ = 104 清脆

$\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3.5}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{5}{\sqrt{5}}$ - | 5 - $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{3}{\sqrt{6}}$ $\frac{6}{\sqrt{7}}$ | $\frac{6}{\sqrt{7}}$ $\frac{6}{\sqrt{5}}$ | $\frac{3}{\sqrt{33}}$ $\frac{3}{\sqrt{33}}$ |

$\frac{3}{\sqrt{33}}$ $\frac{3}{\sqrt{33}}$ | $\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{2}{\sqrt{22}}$ $\frac{2}{\sqrt{22}}$ | $\frac{2}{\sqrt{22}}$ $\frac{2}{\sqrt{22}}$ | $\frac{3}{\sqrt{33}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ |

$\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{6}{\sqrt{5}}$ | $\frac{6}{\sqrt{161}}$ $\frac{6}{\sqrt{161}}$ | $\frac{6}{\sqrt{161}}$ $\frac{6}{\sqrt{161}}$ | $\frac{2}{\sqrt{2}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{2}{\sqrt{3}}$ $\frac{7}{\sqrt{72}}$ | $\frac{6}{\sqrt{66}}$ $\frac{6}{\sqrt{66}}$ |

$\frac{6}{\sqrt{66}}$ $\frac{6}{\sqrt{66}}$ | $\frac{6}{\sqrt{66}}$ $\frac{2}{\sqrt{5}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | 5 5 0 | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ |

$\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{5}{\sqrt{1}}$ $\frac{5}{\sqrt{1}}$ | $\frac{5}{\sqrt{1}}$ $\frac{5}{\sqrt{1}}$ | $\frac{5}{\sqrt{1}}$ $\frac{5}{\sqrt{6}}$ | i - | $\frac{2}{\sqrt{22}}$ $\frac{2}{\sqrt{2}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ |

$\frac{3}{\sqrt{3.5}}$ $\frac{2}{\sqrt{3}}$ | $\frac{3}{\sqrt{5}}$ - $\frac{2}{\sqrt{5}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{2}{\sqrt{1}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3.5}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ |

【四】 ♩ = 112 热情奔放

$\frac{3}{\sqrt{5}}$ - | 5 - $\frac{3}{\sqrt{6}}$ - | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{5}}$ | $\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ |

$\frac{3}{\sqrt{5}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{2}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{2}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{3}}$ $\frac{3}{\sqrt{2}}$ |

1 - | 1 - | 2 3 5 | 2 3 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 |

6 2 | 2. 6 | 5 - | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{6}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ | $\frac{3}{\sqrt{1}}$ $\frac{6}{\sqrt{1}}$ |

$\overset{7}{2} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5}$ | $1.5 \overset{7}{1} \overset{7}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{7}{2} \overset{7}{2} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6}.1 \overset{7}{6}161$ |
 $2 \overset{*}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{6}$ | $1.5 \overset{7}{1} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{2} \overset{7}{5}$ | $\overset{*}{6} \overset{7}{6} \overset{*}{6} \overset{7}{6}$ | $2.5 \overset{7}{2}1 \overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{6}$ |
 $1.5 \overset{7}{1} \overset{7}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{7}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{2}.5 \overset{7}{2}1 \overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{6}$ | $1.5 \overset{7}{1} \overset{7}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{7}{2} \overset{7}{2} \overset{7}{5}$ |

转1=C(简音作5 前4=后1) ♩=96

$\overset{7}{6}.1 \overset{7}{6}161$ | $\overset{渐慢}{2} \overset{*}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{6}$ | 1 - | $\overset{tr}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{3}.2$ | $\overset{tr}{i} \overset{7}{3} \overset{7}{2}.3$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{7} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ |
 $\overset{7}{3}.2 \overset{7}{3} \overset{7}{2}$ | $\overset{tr}{3} \overset{7}{2} \overset{7}{3} \overset{7}{5}$ | $\overset{tr}{i} \overset{7}{6} \overset{7}{2} \overset{7}{i}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{5} \overset{7}{7}$ | 6 - | $\overset{7}{5}.6 \overset{7}{i} \overset{7}{3}$ | $\overset{7}{2} \overset{7}{3} \overset{7}{2} \overset{7}{i} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ |
 $\overset{7}{3}.4 \overset{7}{2}.3$ | $\overset{7}{5}.3 \overset{7}{5} \overset{7}{3}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{i} \overset{7}{6}$ | 5. $\overset{7}{3} \overset{7}{2}$ | $\overset{7}{i}.6 \overset{7}{i} \overset{7}{2}$ | $\overset{tr}{3}.2 \overset{7}{3}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ |
 $\overset{7}{3} \overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{3}$ | $\overset{7}{2}$ | 3 | $\overset{7}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{4} \overset{7}{4} \overset{7}{4} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{2}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{5} \overset{7}{7}$ |
 $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{tr}{6}$ - | $\overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{i} \overset{7}{3}$ | $\overset{tr}{2} \overset{7}{3} \overset{7}{5} \overset{7}{i}$ | $\overset{tr}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{3} \overset{7}{5}$ | $1.5 \overset{7}{i} \overset{7}{3}$ |
 $\overset{7}{2} \overset{7}{i} \overset{7}{5}.6$ | $\overset{7}{i} \overset{7}{5}.3$ | $\overset{7}{2} \overset{7}{i} \overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{2} \overset{7}{3}$ | $\overset{7}{i}$ | $\overset{7}{3}.2$ | $\overset{tr}{i} \overset{7}{3} \overset{7}{2} \overset{7}{3}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{7} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ |
 $\overset{7}{3} \overset{7}{3} \overset{7}{2} \overset{7}{3} \overset{7}{2}$ | $\overset{7}{3} \overset{7}{2} \overset{7}{3} \overset{7}{5} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{2}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{i} \overset{7}{5} \overset{7}{7}$ | 6. | $\overset{7}{i}$ | $\overset{7}{5} \overset{7}{5} \overset{7}{6} \overset{7}{i}$ | $\overset{7}{2} \overset{7}{3} \overset{7}{2} \overset{7}{i} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ |
 $\overset{7}{3} \overset{7}{6} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{2}.3$ | $\overset{7}{5} \overset{7}{3} \overset{7}{5} \overset{7}{3} \overset{7}{5}$ | $\overset{7}{6} \overset{7}{5} \overset{7}{i}.6$ | $\overset{7}{5} \overset{7}{i} \overset{7}{5} \overset{7}{3} \overset{7}{2}$ | $1.6 \overset{7}{i} \overset{7}{2}$ | $\overset{7}{3}.2 \overset{7}{3} \overset{7}{2}$ |

《万年红》根据二人台曲牌《万年欢》改编，曲调明快流畅，赞美我们祖国欣欣向荣、万紫千红的新气象。

本曲分两段。第一段优美、明快。第二段是第一段的变奏，情绪更为欢快。

曲中 $\overset{7}{\underline{2}}\overset{\dot{2}}{\underline{7}}\overset{7}{\underline{2}}\overset{\dot{2}}{\underline{7}}$ 连续小三度上滑接下滑音甚具特色，Re(2)用按第六孔半孔指法。 $\overset{6}{\underline{2}}\overset{6}{\underline{2}}\overset{6}{\underline{2}}\overset{6}{\underline{2}}$ 的La(6)为按四、五、六孔指法，而后第六孔指稍带抹动地打开，即奏出La(6)滑向Re(2)的效果。5、5、1、i均用半孔指法。花舌音要细密、运用自然。

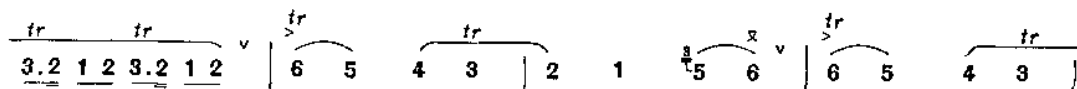
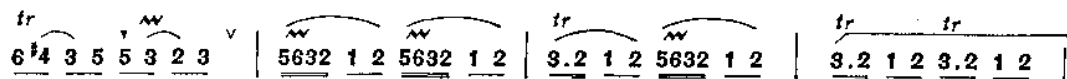
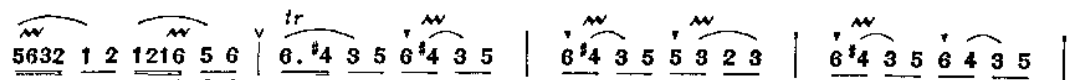
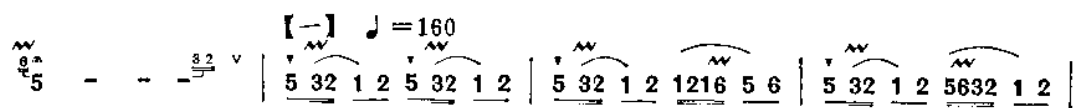
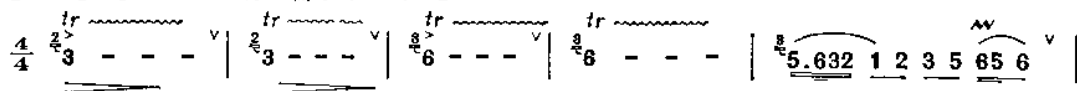
本曲依冯子存演奏录音订谱。原谱1965年10月由音乐出版社用活页出版，后收入《冯子存笛子曲集》(霍伟编 人民音乐出版社1984年6月版)等。

6. 和 平 鸽

1=G或A(D或E调笛筒音作2)

刘管乐曲

【引子】 $\text{♩} = 76$ 活泼、愉快、飞跃地



$\underline{1\ 2\ 7\ 176}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\overbrace{6. \quad 4}^{tr}$ | $\overbrace{3\ 6\ 4\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{2\ 3\ 1\ 2}^{tr}$ | $\overbrace{3\ 4\ 3\ 6}^{tr}$ | $\underline{5356\ 1\ 3}$ |

5 $\underline{3}$ | $\underline{666666}$ | $\underline{666666}$ | $\underline{666666}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.7\ 6\ 3}$ | $\underline{5.7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ |

$\underline{6\ 67\ 6765}$ | $\underline{3\ 5\ 3535}$ | $\underline{6\ 61\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | 2 | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 53\ 2321}$ | $\underline{2\ 21\ 2\ 3}$ |

$\underline{5.7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 32}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 176}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 67\ 6765}$ | $\underline{3\ 61\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ |

$\underline{3\ 4\ 3\ 6}$ | $\underline{5356\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 53\ 2321}$ | $\underline{2\ 21\ 2\ 3}$ | $\underline{5.7\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 32}$ |

$\underline{1\ 2\ 7\ 176}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\overbrace{6. \quad 4}^{tr}$ | $\overbrace{3\ 6\ 4\ 3}^{tr}$ | $\overbrace{2\ 3\ 1\ 2}^{tr}$ | $\overbrace{3\ 4\ 3\ 6}^{tr}$ | $\underline{5356\ 1\ 3}$ |

【三】 $\text{♩} = 126$

5 $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{0\ 6\ 5}$ | $\underline{6.5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 6}$ | $\underline{5.6\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ |

$\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6.5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 6}$ | $\underline{5.6\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ |

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6.5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 6}$ |

1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
0	0	0	0	<u>8 8</u> 1	<u>5 8</u> 1	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 8</u> 1				<i>pp</i>

【二】自由地 模仿鸟叫

0	0	0	0	<u>6 6</u> <u>6 4</u>	0	0	0	0	<u>6 6</u> <u>6 4</u>	0	0
<u>6 6</u> 1	<u>5 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>1 4</u>	<u>2 4</u> <u>1 8</u>	<u>5 6</u> <u>1 2</u>	<u>4 8</u> <u>5 4</u>					

<u>4 6</u> <u>1 0</u>	0	<u>4 6</u> <u>2 4</u>	0	0	<u>4 6</u> <u>1 0</u>	0	0	<u>4 6</u> <u>1 4</u>	<u>4 6</u> <u>1 4</u>	<u>4 6</u> <u>1 4</u>	<u>4 6</u> <u>1 4</u>
<u>3 2</u> 1	<u>2 4</u> 1	<u>5 6</u> 1	<u>4 8</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> 1	<u>2 4</u> <u>1 6</u>	<u>5 8</u> 1					

<u>4 6</u> <u>1 4</u>	<u>4 6</u> <u>1 4</u>	<u>4 6</u> <u>1 4</u>	0	<u>6 6</u>	<u>6 6</u> <u>4 6</u>	0	0	<u>6 6</u> <u>6 0</u>	0	<u>6 6</u>
<u>4 8</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> 1	<u>6 6</u> 1	<u>5 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> <u>1 4</u>	<u>2 4</u> <u>1 6</u>				

<u>6 0</u> 0	0	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u> <u>2 4</u>	0	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u> <u>2 4</u>
<u>5 6</u> <u>1 2</u>	<u>4 8</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> 1	<u>2 4</u> 1	<u>5 6</u> 1	<u>4 6</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> 1						

0	0	0	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u> <u>2 4</u>	0	<u>2</u>	<u>2 4</u> <u>2 4</u>	0	<u>2</u>	<u>2 4</u> <u>2 4</u>	<u>2</u>	<u>2 4</u> <u>2 4</u>
<u>6 6</u> 1	<u>5 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> 1	<u>6 6</u> 1	<u>5 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>6 1</u>	<u>5 6</u> 1	<u>6 1</u> <u>6 1</u>					

同(六五)

* 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	* 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	0 2	2' 0	$\frac{4}{4}$ 2 -	2 -	2 -	2 0
5 6 1 4	2 4 1 6	5 6 1 2	4 6 5 4	3 2 1	2 4 1 6	5 6 1	6 6 1

0 0	0 $\frac{4}{4}$ 5	$\frac{4}{4}$ 6 0 0	0 $\frac{4}{4}$ 6	$\frac{4}{4}$ 6 0 0	$\frac{4}{4}$ 8 $\frac{4}{4}$ 6 0	$\frac{4}{4}$ 8 $\frac{4}{4}$ 6 0
5 6 1	6 6 1	5 6 1	6 1 5 6	1 6 1	6 6 1	5 6 1

$\frac{4}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ 6 0	0 0	4 -	4 -	4 -	5 0 0	0 0
6 1 6 1	5 6 1	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1 0	0 0	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1	0 0	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1	0 0	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1
1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5

0 $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1 0	0 0	* * * 3 4 3	* 3 0	0 * * 3 4	* 3 3	0 0 3
1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5

* 3 0	0 0 3	* 3 0	0 0	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1 0	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1	$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1
1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5	1 5 1 5

$\overset{tr}{\underline{0\ 3\ 2\ 1}} \mid \overset{tr}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \overset{tr}{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 6}} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{5.6\ i\ i} \mid \overset{tr}{\underline{5\ 0\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 6}} \mid \overset{tr}{\underline{0\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{5.6\ i\ i} \mid$
 $\parallel: \overset{i}{\underline{6}} \overset{i}{\underline{6}} \mid \overset{i}{\underline{0\ 6}} \overset{i}{\underline{i}} \mid \overset{4v}{\underline{6}} \overset{4v}{\underline{0}} \overset{4v}{\underline{6}} \overset{4v}{\underline{i}} \mid \overset{4v}{\underline{0\ 6}} \overset{4v}{\underline{i}} \parallel: \overset{4v}{\underline{6}} \overset{4v}{\underline{i}} \mid \overset{4v}{\underline{0\ 6}} \overset{4v}{\underline{i}} \parallel:$
 $\overset{i}{\underline{6}} \overset{i}{\underline{6}} \overset{i}{\underline{i}} \mid \overset{i}{\underline{6}} \overset{i}{\underline{6}} \overset{i}{\underline{i}} \mid \overset{*}{\underline{5.2\ i\ 0}} \mid \overset{*}{\underline{5.2\ i\ 0}} \mid \overset{*}{\underline{5.2\ i\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ 2\ i\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ 2\ i\ 5}} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{i\ 2\ i\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ 5\ i\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ 5\ i\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ 5\ i\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ i}} \mid \overset{tr}{\underline{i\ i}} \mid \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \mid$
 $\overset{4v}{\underline{6\ 0}} \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \mid \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \mid \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \overset{4v}{\underline{6\ 0}} \mid \overset{tr}{\underline{4\ -}} \mid \overset{*}{\underline{i\ 6.5\ 3\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{1\ 0\ i\ 0}} \parallel$

《荫中鸟》以富于民间色彩的音乐语汇，描绘绿荫中百鸟啼鸣的情景，寄托人们对生活、对大自然的赞美之情。

〔引子〕以呼唤式的乐句，揭开广阔绿荫中欢欣雀跃的序幕。〔一〕欢腾活泼、不时渗入鸟鸣音韵的鸟语化旋律，展现出绿荫中生机盎然、群鸟喧闹的景象。〔二〕在轻快的固定旋律伴奏烘托下，百鸟竞鸣，情趣丛生。〔三〕是第一段的变化再现。

模拟鸟鸣部分的音符、节拍只是大致的，勿奏“死”音符，应按心中想象的鸟鸣的意念去演奏；舌吐用“K”（库）字感觉更好；节拍自由，但要把鸟鸣安排得疏密相间、强弱有序，想象它们来自上、下、左、右、远、近各方，使高潮叠起，引人入胜。

本曲依刘管乐演奏的唱片录音订谱，原谱见音乐出版社1956年11月版刘管乐作曲《笛子独奏曲选》，后收入《笛子曲选》（1949—1979）（中国音乐家协会编、人民音乐出版社1979年12月版）和《刘管乐笛子曲选》（人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1986年9月版）等。

9. 庆丰收

1=A (E调笛筒音作2)

王铁锤编曲

欢快、跳跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5.7}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6i65}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3535}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3535}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5.6}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5654}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3432}}$ 1 | 1 6 $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5.4}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{356i}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5654}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3432}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{1216}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5612}}$ 3 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{32}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{353}}$ | 2 3 $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{56}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{57}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6764}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3432}}$ 1 | 1 6 1 6 | 1 2 $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{36}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5653}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2432}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{1276}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6^{\frac{3}{2}}5}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{32}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{1767}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6i32}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3567}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{562}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{276765}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{675}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5436}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\frac{3}{4}5}}$ - $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{532}}$ |

$\frac{2}{4}$ 1. | 6 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{51}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{61}}$ | 5 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{32}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{16}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5612}}$ | 3. | 2 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{353}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{23}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}$ - | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6.}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{7}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{65}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{32}}$ | 1 1 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{1612}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{306}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{5653}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2432}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{127}}$ |

6. | 5 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3582}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{17}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{676i}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3235}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6756}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{23i7}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\frac{6.5}{4}6}}$ - | 6 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{57.6}}$ |

5 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{57}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\frac{6.5}{4}6}}$ - | 6. | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{6}}$ | 5 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{57}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{675654}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3212}}$ 3 | 3. | 3 |

2 3 1 2 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\frac{6.4}{4}3}}$ - | 3. | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2313}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2313}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2313}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2313}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{2312}}$ 7 | $\overset{\wedge}{\underset{\wedge}{\frac{6.5}{4}6}}$ - |

《庆丰收》根据流行于河北等地的民间器乐曲《八仙庆寿》改编，表现农民在获得丰收后欢乐、喜悦的心情。

乐曲乡土气息浓郁，王铁锤深厚的民间音乐基础和鲜明的民族风格在这里得到较充分的体现。第一、三两段情绪欢快，表现农民欢庆丰收的情景。宜奏得极富生气，既气息饱满、强弱多变，又运指灵活富于弹性，不可拘泥。吸气要快，给人以一气呵成之感。第二段歌唱般深情、舒展，似内心有述不尽的喜悦。连音与吐音要衔接自然，情意连贯，使在相映相衬的对比中，谐和地传达着愉悦之情的不同侧面。

本曲依王铁锤的演奏录音订谱（本书中王铁锤的笛曲均依中央人民广播电台《王铁锤笛子专题音乐会——动人心弦的笛声》中的录音），原谱见音乐出版社1960年11月版王铁锤编《笛子独奏曲八首》，后收入《王铁锤笛子曲集》（王铁锤编 人民音乐出版1984年9月版）等。

10. 黄河边的故事

1=A (E调笛筒音作 2)

王铁锤编曲

♯($\overset{\wedge}{\underset{\parallel}{9}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{2}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{1}}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{2}}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{3}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{4}}} - \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{5}} -)$

激昂 奔放

$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\underset{\parallel}{9}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{5}} | 5 \overset{7}{\overset{\wedge}{\underset{\parallel}{35}}} \overset{8}{\overset{\wedge}{\underset{\parallel}{3}}} | \overset{2}{\underset{\parallel}{3}} \overset{1}{\underset{\parallel}{7}} | 7 \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6567}} | \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6567}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{65}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} | \overset{5}{\underset{\parallel}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{1}}} | \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{1}}} - |$

$\overset{7}{\underset{\parallel}{2}} \overset{7}{\underset{\parallel}{7}} | 7 \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6567}} | \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6567}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{65}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{6}} | \overset{5}{\underset{\parallel}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{4}}} | \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{4}}} - | 5. \overset{7}{\underset{\parallel}{7}} | \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{5757}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{57}} \overset{7}{\underset{\parallel}{5}} |$

$\overset{5}{\underset{\parallel}{5}} - | 5 \overset{7}{\overset{\wedge}{\underset{\parallel}{35}}} \overset{8}{\overset{\wedge}{\underset{\parallel}{3}}} | \overset{2}{\underset{\parallel}{2}} \overset{2}{\underset{\parallel}{2}} \overset{2}{\underset{\parallel}{2}} | \overset{1}{\underset{\parallel}{6}} \overset{1}{\underset{\parallel}{6}} \overset{1}{\underset{\parallel}{6}} \overset{1}{\underset{\parallel}{6}} | \overset{5}{\underset{\parallel}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{1}}} - | \overset{\wedge}{\underset{\parallel}{\dot{5}}} - |$

慢板 $\text{♩} = 63$ 优美舒畅、叙述地

$\frac{2}{5}$ $\overset{14}{\underset{\parallel}{5}} \overset{14}{\underset{\parallel}{56}} \overset{14}{\underset{\parallel}{4.53}} \overset{14}{\underset{\parallel}{2}} | \overset{16}{\underset{\parallel}{1.}} \overset{16}{\underset{\parallel}{6}} \overset{16}{\underset{\parallel}{5}} | \overset{14}{\underset{\parallel}{5}} \overset{14}{\underset{\parallel}{51}} \overset{16}{\underset{\parallel}{6.1}} \overset{16}{\underset{\parallel}{65}} | \overset{2}{\underset{\parallel}{4.}} \overset{2}{\underset{\parallel}{2}} | \overset{2}{\underset{\parallel}{5}} \overset{14}{\underset{\parallel}{56}} \overset{14}{\underset{\parallel}{4.532}} | \overset{3}{\underset{\parallel}{5}} \overset{14}{\underset{\parallel}{5}} \overset{14}{\underset{\parallel}{5}} \overset{14}{\underset{\parallel}{56}} \overset{14}{\underset{\parallel}{56}} |$

4
tr
i 4 3 2 5 6 | 1. 6 | i 3 35 2020 | i 6 61 2020 | i 3 32 12 7 | 6 tr 1

5 63 5 52 | 1 763 5 53 | 2 35 7 63 | 5 - | (5583 5558 | i i 63 5553 |

渐慢 原速
2 35 7 63 | 5 -) | 5 56 4.53 2 | 1. 6 | 5 51 6.1 65 | 4. 2 |

mf < 5.2 6.1 | 4 3 5.1 | i 3 32 1235 | 2 - v | 5 53 2.521 | 7 - v |

2.521 7 - v | 5 53 2.521 | 70 6 5 5 | 5 61 65 4 | 5. 3 2 |

5 53 2.521 | 70 6 5 5 | 5 61 65 4 | 5. 3 2 | (5.553 2521 | 7.278 5 3 |

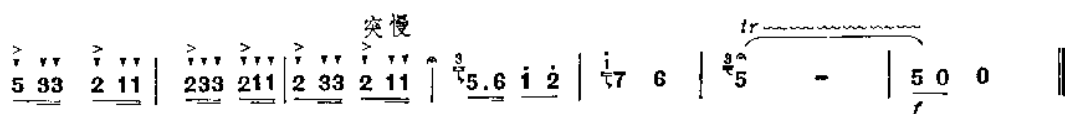
5 61 65 4 | 5050 5050 | 5 53 2521 | 7 72 67 65 | 5 53 2521 | 7 - v | 5 53 2521 |

I. 7 72 67 65 | 5 61 65 4 | 5. 3 2 | 5 61 65 4 | 5. 3 2 | (5 53 2521 | 7 72 67 65 |

小快板
5 61 65 4 | 5 0 5 0) | 5 33 2 66 | 5 66 5 66 | 5 44 3 66 | 5. 6 6 |

5 33 2 66 | 5 66 5 66 | 5 33 2 66 | 5. 6 6 | 1 66 5 66 | 5 66 5 66 |

I. 1 77 6 33 | 5. 6 6 | 1 77 6 33 | 5 66 5 33 | 5 55 3 66 | 5. 66 | 566 533 |



《黄河边的故事》描述旧社会黄河泛滥给人民带来的灾难和新社会治理黄河后的幸福。

乐曲的前奏，采用了河南梆子音乐素材，用板胡领奏。笛子高亢奔放的引子旋律，描述了黄河两岸人民与黄河水害进行顽强斗争的情景。慢板，婉转动情的旋律叙述黄河边人民经历的凄惨往事，后部分，由中板逐渐转为节奏欢快的小快板，描写解放以后，黄河得到了治理，人民过上了幸福愉快的生活。

演奏要善于根据乐曲所欲表达的内涵，做情感对比鲜明的处理。散板部分如戏曲的叫板，宜奏得激愤，发挥充分。对往事的叙述，情绪宜凄楚、深沉。后部分的吐音要注意气息配合，使有发自肺腑之感。曲中升Fa(♯4)可在开一、二孔的同时，第三孔下端稍微露开一点。

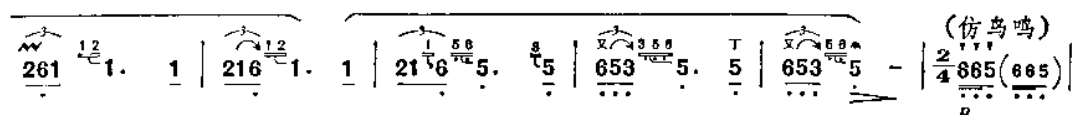
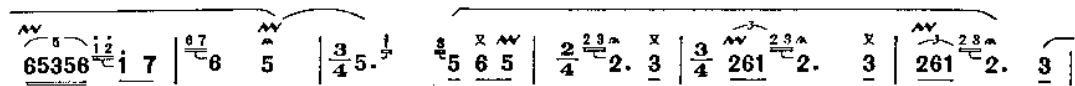
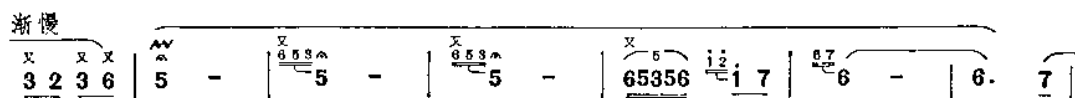
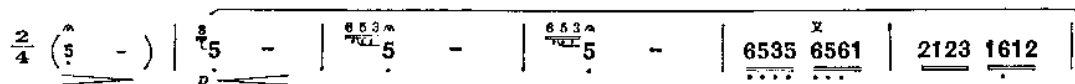
本曲依王铁锤演奏的录音订谱。原谱由音乐出版社1962年8月用活页出版，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)、《王铁锤笛子曲集》(王铁锤编 人民音乐出版社1984年9月版)等。

11. 油田的早晨

1=A(E调笛筒音作2)

王铁锤曲

【一】早晨



稍慢 油田高唱胜利歌

$\overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{5.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{6}} \quad | \quad 4 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{2.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{5.} \quad | \quad \overset{2 \ 3 \ 4 \ 5}{\text{tr}} \overset{\text{x}}{6.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 $2 \quad - \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{5.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{6}} \quad | \quad 4 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{2.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{3}} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{5.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{6.}} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{3.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{1 \ 2}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{1 \ 6.}} \quad |$
 $\overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{x}}{\underline{6.}} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{3.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{1.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{x}}{\underline{7.}} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{6.} \quad \overset{\text{x}}{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5 \ 4}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 $\overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{6.}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{1.}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{2.}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{1.}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{7.}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{6.}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{6} \quad \overset{\text{x}}{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 3. \quad \overset{\text{x}}{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{1 \ 2}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{1 \ 6}} \quad |$
 稍快
 $\underline{1612} \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{\underline{3236}} \quad | \quad 5 \ 0 \quad \underline{1612} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{\underline{3236}} \quad 5 \ 0 \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{\underline{1612}} \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{\underline{3236}} \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{5} \quad - \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{i} \quad - \quad | \quad \overset{\text{a}}{\underset{\text{c}}{\text{t}}}\overset{\text{x}}{i} \ 0 \ 0 \quad ||$

《油田的早晨》以优美的旋律、感人的气势，热情讴歌了石油工人为祖国寻找石油不畏艰难困苦的忘我工作精神。

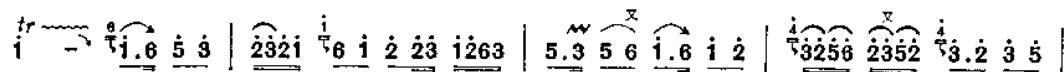
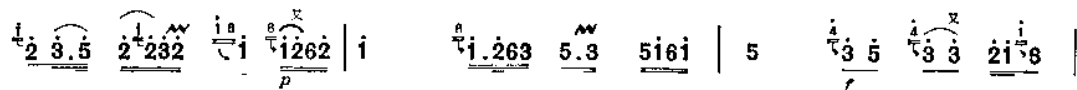
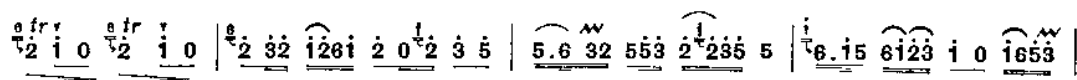
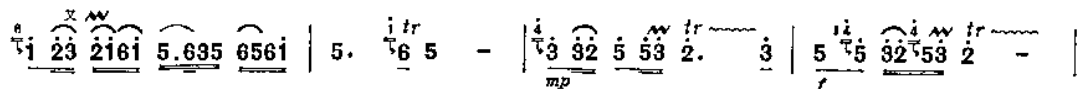
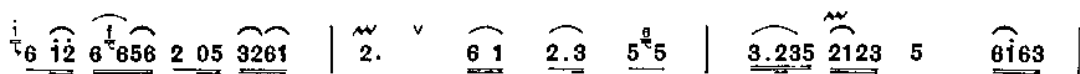
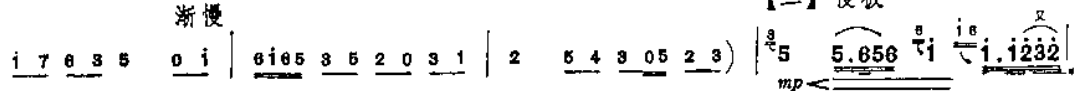
- 【一】以优美的旋律描写油田的早晨，继而一队队石油工人迎着初升的太阳走向井场。
- 【二】以快速、跳跃的节奏和抒情歌唱的旋律，描绘钻机隆隆，石油工人紧张、愉快的劳动情景。
- 【三】以欢快高昂的音调，欢庆油田胜利建成。

演奏中要注意将抒情与气势相辉映，使作品的音乐形象和深邃内涵，能音画般地递次展示给听众。

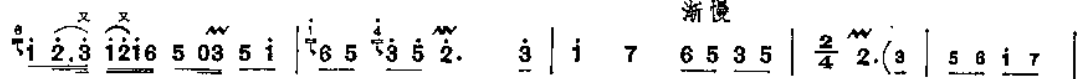
本曲依王铁锤演奏录音订谱，与已出版谱有别。舞台演奏时可适当压缩(比如引子鸟鸣以后的部分，第三段☆☆之间的部分)。原谱由人民音乐出版社1973年6月用活页出版，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)、《王铁锤笛子曲集》(王铁锤编 人民音乐出版社1984年9月版)等。

渐慢

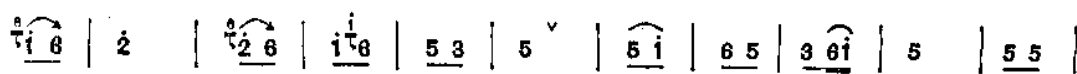
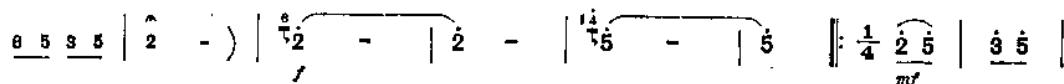
【二】慢板



渐慢



【三】快板



6i2̇3̇ | i^v | 2̇^{tr} | i.2̇ | i.6̇ | 5.6̇ | i.2̇ | 6̇5̇^{av} | 3.6̇ | 5 | 5.0 ||

2̇5̇5̇ | 3̇5̇5̇ | i̇i̇i̇ | 2̇2̇2̇ | 2̇6̇6̇ | i̇6̇6̇ | 5.3̇ | 5 | 5̇i̇i̇ | 6̇5̇5̇ |

mp

3̇6̇6̇ | 5̇5̇5̇ | 5.5̇ | 6̇2̇ | i̇ | 2̇ | i̇2̇2̇ | i̇6̇6̇ | 5̇6̇6̇ | i̇2̇ |

6̇5̇ | 3̇6̇ | 5 | 5.0 | 3̇^{tr} | 3̇ | 3̇ | 5 | 3̇^{tr} | 3̇ | 3̇ |

0 | 0 | 0 | 0 | 2̇5̇ | 3̇5̇ | i̇ | 2̇ | 2̇6̇ | i̇6̇ | 5.3̇ |

5^v | 5̇3̇^{mf} | 3̇3̇3̇ | 5̇3̇ | 3̇3̇3̇ | 5̇3̇5̇ | 3̇3̇2̇ | i̇ | 2̇ | 5̇3̇ |

5 | 5.1̇ | 6.5̇ | 3.6̇ | 5 | 5.5̇ | 6.2̇ | i̇ | 2̇ | i.2̇ |

3̇3̇3̇ | 5̇2̇ | 2̇2̇2̇ | i̇i̇2̇ | 3̇6̇ | 5656 | i2i2 || 5.0 | i̇6̇i̇ |

i.6̇ | 5.6̇ | i.2̇ | 6.5̇ | 3.6̇ | 5 | 5.0 || 5 | 0 |

2̇^{tr} | 2̇ | 2̇ | 2̇ | 5̇2̇ | 2̇2̇ | i̇2̇ | 2̇2̇ | 5̇2̇ | 2̇2̇ | i̇2̇ |

2̇2̇ | 5̇2̇2̇ | i̇2̇2̇ | 3̇2̇2̇ | i̇2̇2̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 2̇5̇ | 3̇5̇ |

$\overset{6}{\underset{4}{\dot{1}}}$ $\overset{6}{\underset{4}{2}}$ $\overset{6}{\underset{4}{6}}$ | $\dot{2}$ | $\overset{6}{\underset{4}{2}}$ $\overset{6}{\underset{4}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{4}{\dot{1}}}$ $\overset{6}{\underset{4}{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | 5^{\vee} | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}$ | $\dot{1}^{\vee}$ | $\overset{r}{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | $\underline{5\ 0}$ |

更快

$\underline{\dot{2}\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ |

$\underline{3\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ |

$\underline{\dot{2}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ 2\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ |

$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{5}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{f}{\underline{\overset{6}{\underset{4}{\dot{1}}}\ \overset{6}{\underset{4}{2}}\ \overset{6}{\underset{4}{3}}\ \overset{6}{\underset{4}{6}}}}$ | $\underline{5\ 0}$ ||

《净水瓶》流行于河北一带。乐曲以独特的韵味，抒发盼望与欢乐之情。

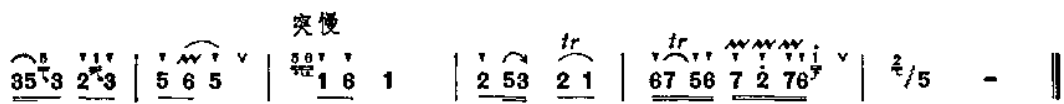
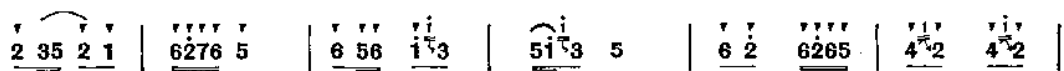
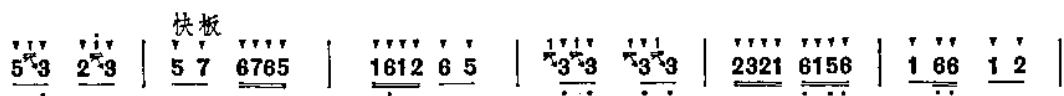
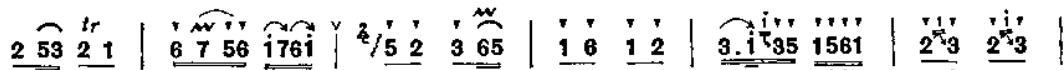
【引子】散板，描写清纯而水灵的意象，宜充分发挥。【一】中板。韵味十足地开始，尽可能奏得甘美，具有诱人的魅力。【二】慢板，音乐于甘美中带有诚挚、恳切的盼望之情，意蕴较前段更浓。【三】快板，欢快跳跃，表现心愿得到满足后的欢乐情绪。近结束时速度更快，情绪更热烈。

本曲的特点是，在抒情的段落多用轻吐，奏出一种柔润而旋律连贯的分奏音，其二是常出现手指滑动与气息相结合的滑音，如Fa(4)滑向Mi(3)和Do(i)与La(6)之间的上下滑音等，大多上滑时较快，下滑时较慢。注意以情带声，使强弱变化丰富、自然，才更感人。

本曲依金沙演奏录音订谱。



渐慢 【三】慢起渐快



《海青歌》原为河北梆子曲牌，常用于女子做针线，或青年男女相互表示爱慕的场面。后又在民间吹歌艺人中流传，遍及河北全省，邯郸地区尤盛行。乐曲轻松愉快，富有河北地区风格。

乐曲分三段，后两段是第一段的变奏。【一】慢板，旋律优美、激昂，具有河北梆子的风格特点。【二】第一段的变奏，几处长音也被变奏性的填满，旋律显得紧密而明快。【三】速度转快，以吐音、急滑音、垛音等技法变奏，情绪甚为欢快。

演奏本曲，宜尽量显示河北梆子音乐高亢、激昂的风格特色。注意急滑音的运用，有的音介于垛与滑之间的效果，即使垛音也不像二人台音乐的垛音那样强烈，要轻松些。

本曲依杨立中的演奏录音订谱。

14. 运粮忙

1=A或♭B(E或F调笛筒音作2)

陆金山、冯国林曲

【一】小快板 轻快、热情地

$\frac{2}{4}$ (XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | XXXX XXXX | 6 6 2̇2̇2̇7 | 6 6 2̇2̇2̇7 |

6 6 2̇2̇2̇7 | 6 6 2̇2̇2̇7 | 2̇2̇2̇7 2̇2̇2̇7 | 2̇2̇2̇7 2̇2̇2̇7 | 6765 6765 | 6765 6765 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ i 2̇ | 3̇ . 3̇ | i -⁷ |

0 . i 5 | 6i65 6i65 | 6i65 6i65 || 0 6 i⁷ | 6765 3 6 | 6 5 6 i⁷ 2̇ 7 | 6765 6 6 |

0 6 i⁷ | 6765 3 6 | 3532 1612 | 3532 3 3 | 0 6 6 | 5555 6666 | i653 2 2 |

0 1 3 | 2 2 2 3 3 | 3⁵ i⁷ 6 6 | 1111 2222 | 3333 5555 | 6 3̇ | i⁷ 2̇ 2̇ 2̇ i⁷ 2̇ |

i⁷ 2̇ 2̇ i⁷ 2̇ 2̇ | i⁷ 7 7 i⁷ 7 7 | i⁷ 7 7 i⁷ 7 7 || 6 - | 6 i⁷ 2̇ . 6 | 5 - | 5 6 x^v |

3 . 5 6 x i⁷ 2̇ | i⁷ 6 5 3^{#5} | 2 - | 2 3 | i⁷ 6 - | 6 i⁷ 2̇ . 4 | 3 - | 2 0 6ⁱ |

1 . 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 - | 6 | 3333 2222 | 1111 6666 | 5555 3333 |

$\overset{x}{2}\overset{x}{1}\overset{x}{3}\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{3}$ | $\overset{65}{6}\overset{65}{.}\overset{65}{i}\overset{65}{4}\overset{65}{3}\overset{65}{2}\overset{65}{3}\overset{65}{5}\overset{65}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{.}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}\overset{6}{6}\overset{6}{5}\overset{6}{3}\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{65}{6}\overset{65}{.}$ | $\overset{6}{i}$ | $\overset{x}{3}\overset{x}{.}\overset{x}{2}\overset{x}{3}\overset{x}{5}$

$\overset{6}{6}\overset{6}{.}$ | 0 | $\overset{6}{3}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{7}\overset{6}{6}\overset{6}{5}\overset{6}{.}\overset{6}{4}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{7}\overset{6}{6}\overset{6}{5}\overset{6}{.}\overset{6}{4}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{.}\overset{6}{5}\overset{6}{6}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{3}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{2}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{.}\overset{6}{5}\overset{6}{6}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{3}$

$\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{.}\overset{6}{5}\overset{6}{6}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{3}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{.}\overset{6}{5}\overset{6}{6}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{3}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{.}\overset{6}{1}\overset{6}{6}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{6}\overset{6}{5}\overset{6}{6}\overset{6}{3}\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{5}$

$\overset{6}{2}\overset{6}{.}\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{.}\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{.}\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{.}\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{3}$ | $\overset{6}{1}\overset{6}{.}\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{3}\overset{6}{5}\overset{6}{i}\overset{6}{3}$

【三】快板 轻快、更热情地

$\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{6}\overset{6}{7}\overset{6}{5}\ \overset{6}{3}\ \overset{6}{6}$

$\overset{6}{6}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{6}\overset{6}{7}\overset{6}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}$ | $0\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{6}\overset{6}{7}\overset{6}{5}\ \overset{6}{3}\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{5}\overset{6}{3}\overset{6}{2}\ \overset{6}{1}\overset{6}{6}\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{5}\overset{6}{3}\overset{6}{2}\ \overset{6}{3}\ \overset{6}{3}$

$0\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{5}\overset{6}{5}\overset{6}{5}\overset{6}{5}\ \overset{6}{6}\overset{6}{6}\overset{6}{6}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{6}\overset{6}{5}\overset{6}{3}\ \overset{6}{2}\ \overset{6}{2}$ | $0\ 1$ | $\overset{6}{3}$ | $\overset{6}{2}\ \overset{6}{2}\ \overset{6}{3}\ \overset{6}{3}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{5}\overset{6}{i}\overset{6}{7}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6}$

$\overset{6}{1}\overset{6}{1}\overset{6}{1}\overset{6}{1}\ \overset{6}{2}\overset{6}{2}\overset{6}{2}\overset{6}{2}\ \overset{6}{3}\overset{6}{3}\overset{6}{3}\overset{6}{3}\ \overset{6}{5}\overset{6}{5}\overset{6}{5}\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}\ \overset{6}{2}\overset{6}{2}\ \overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}\overset{6}{2}\ \overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{7}\ \overset{6}{7}\overset{6}{7}\ \overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{7}$

$\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{7}\overset{6}{7}\ \overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{7}\overset{6}{7}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}\overset{6}{.}\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{5}$ - | $\overset{6}{5}\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{3}\overset{6}{.}\overset{6}{5}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{2}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{6}\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{3}$

$\overset{6}{2}$ - | $\overset{6}{2}\ \overset{6}{3}$ | $\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{i}\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{2}\overset{6}{.}\overset{6}{4}$ | $\overset{6}{3}$ - | $\overset{6}{2}\ 0\ \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{1}\overset{6}{.}\overset{6}{2}\ \overset{6}{3}\ \overset{6}{6}$

$\overline{5 \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} | 6} > \overset{E}{6} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} | - | 3 - | \overset{4}{3} \overset{4}{3} - | 3 - \overset{v}{\overset{4}{3}} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} |$
 $\overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} | \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} |$
 $\overset{i}{3} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} 5 | \overset{i}{3} \overset{v}{7} 6 | \overset{i}{3} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} 5 | \overset{i}{3} \overset{v}{7} 6 | \overset{6}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} 5 | \overset{6}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} 5 |$
 $\overset{6}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} 5 | \overset{6}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{7} 5 | \overset{v}{6} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{7} | \overset{v}{6} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{7} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} |$
 $\overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} | \overset{a}{3} \overset{a}{3} \overset{a}{3} |$
 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} |$
 $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} |$

《运粮忙》吸收河北民间音乐素材创作，塑造了农民喜运丰收粮的音乐形象。

【一】小快板，在轻快的乐队前奏之后，笛子奏出了热情洋溢的旋律，经反复和发展后，运粮忙的音乐形象更生动地展现了出来。【二】抒情的中板优美如歌，似驾车人心声的自然流露，充盈着幸福和感激之情。后部激动，在宛如自问自答的曲调里道出了更深的内涵。【三】再现了第一段的主题旋律，情绪更为热烈轻快。

这首乐曲运用高音较多，要注意丹田用气的恰切支持，使高音通畅、避免尖锐。整个乐曲强弱幅度宜拉开，使音乐能在多层次的力度对比变化中，表现得更深刻。曲中升Do(f₁)用开一、二、六孔指法，高音Re(2̇)用开一、二、三、六孔指法。

本曲依陆金山演奏录音订谱。原谱见人民音乐出版社编辑部、人民音乐出版社1973年12月版《笛子曲选·第一集》，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)等。

15. 喜 新 婚

山东民间乐曲
赵仁玉演奏
根生记谱

1 = \flat B (\flat B 调小笛筒音作5)

$\text{♩} = 80$ 欢快、跳跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{60^{\flat} 20}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3.235}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{60^{\flat} 13}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6265}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5^{\flat}/23}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 2}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1276}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1612}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6265}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{33235}}}$ |

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{603}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{12^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat}}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 521}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{7657}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6361}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2376}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5^{\flat}/23}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5353}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{12^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 2^{\flat} 521}}}$ |

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6361}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2376}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5153}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 353}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{512}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6265}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6532}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1612}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{362}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3255}}}$ |

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3^{\flat} 6}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{33}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6265}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat}}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6265}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 2}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1^{\flat} 5^{\flat}}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5^{\flat} 32}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 3^{\flat} 1312}}}$ |

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{361}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2123}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{60}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 3}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2321}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6123}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{10}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6123}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{10}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{3212}}}$ |

渐快 $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{30}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5.3}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat} 5^{\flat}}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4.}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{61}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{50}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{061}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{50}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{023}}}$ |

$\text{♩} = 116$ (反复)
时 $\text{♩} = 126$

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1376}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{7612}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{361}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2123}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{661}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 2}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 1}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{661}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 2}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 1}}}$ |

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{661}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 1}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5^{\flat}/3}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{535^{\flat} 3}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{061}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2123}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2383}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 2^{\flat} 1}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{5153}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{235^{\flat} 3}}}$ |

$\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{0^{\flat} 1}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{1265}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{6532}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{15}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{0^{\flat} 5^{\flat}}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 5^{\flat}}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 3^{\flat}}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 3^{\flat}}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 3^{\flat}}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 2^{\flat}}}}$ | $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 2^{\flat}}}}$ $\overset{\text{mf}}{\underline{\underline{4^{\flat} 5^{\flat} 3^{\flat}}}}$ |

$\text{♩} = 138$

$\overset{*}{\frown} \underline{6\ 5} \ \overset{*}{\frown} \underline{\sharp 4\ 5\ 5} \ - \ | \ (\frac{4}{4} \ 5 \ \underline{3\ 2\ 1\ 5\ 1\ 3} \ | \ \underline{2\ 1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2} \ | \ \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \ |$

渐慢

【一】慢板 $\text{♩} = 84$

$5 \ \underline{5} \ \underline{6\ 5\ 3\ 6} \ | \ 5. \ \underline{6\ 5\ 6\ 5} \) \ | \ \overset{2}{\frown} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \overset{3}{\frown} \underline{5} \ - \ | \ \overset{\wedge}{\underline{3.5}} \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \ \overset{5\ 1\ 4}{\frown} \underline{5} \ 0 \ |$

$\overset{\wedge}{\underline{3.5}} \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 5}} \ \overset{\wedge}{\underline{3\ 3}} \ | \ 2. \ \overset{ir}{\frown} \underline{1} \ \overset{\wedge}{\underline{2\ 1\ 2}} \ \overset{3v}{\frown} \ | \ \overset{2}{\frown} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \overset{3}{\frown} \underline{5} \ - \ |$

$\overset{\wedge}{\underline{3.5}} \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \ \overset{1\ 4}{\frown} \underline{5\ 4\ 3\ 2} \ | \ \underline{1.2} \ \overset{1}{\frown} \underline{3\ 6} \ \overset{2}{\frown} \underline{2\ 1\ 7\ 6} \ | \ \overset{5\ 1\ 4}{\frown} \underline{5} \ \cdot \ (\underline{6\ 5\ 6\ 5}) \ | \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \ \underline{5\ 6} \ \overset{3}{\frown} \underline{1} \ 0 \ |$

$\overset{2}{\frown} \underline{2} \ \underline{1.2} \ \overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{3\ 2} \ | \ \underline{1.2} \ \overset{3}{\frown} \underline{5\ 3} \ \overset{\wedge}{\underline{7\ 3\ 2\ 7}} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 7\ 6\ 7}} \ \underline{6\ 5\ 6} \ 0 \ | \ \overset{2}{\frown} \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \overset{3}{\frown} \underline{5} \ - \ |$

$\overset{\wedge}{\underline{3.5}} \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \ \overset{1\ 4}{\frown} \underline{5\ 4\ 3\ 2} \ | \ \underline{1.2} \ \overset{1}{\frown} \underline{3\ 6} \ \overset{2}{\frown} \underline{2\ 1\ 7\ 6} \ | \ \overset{3}{\frown} \underline{5\ 3} \ \overset{*}{\frown} \underline{3\ 6} \ \overset{3}{\frown} \underline{6\ 2\ 7\ 6} \ | \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 5\ \sharp 4\ 5\ 5}} \ - \ |$

$\text{♩} = 138$

渐慢

$(5 \ \underline{3\ 2\ 1\ 5\ 1\ 3} \ | \ \underline{2\ 1\ 5\ 6\ 1\ 6\ 1\ 1} \ | \ \underline{1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \ | \ 5 \ \underline{5} \ \underline{6\ 5\ 3\ 6} \ |$

$5. \ \underline{6\ 5\ 6\ 5} \) \ | \ \overset{5}{\frown} \underline{6\ 3} \ \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 1} \ \overset{\wedge}{\underline{6\ 5}} \ | \ \underline{3.6} \ \underline{5\ 3} \ \overset{3}{\frown} \underline{1\ 3\ 2\ 1} \ | \ \overset{3}{\frown} \underline{2} \cdot \ (\underline{1\ 6\ 1\ 2}) \ |$

$\overset{3}{\frown} \underline{6.2} \ \overset{*}{\underline{1.2}} \ \overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{3\ 2} \ | \ \underline{1.2} \ \overset{2}{\frown} \underline{7\ 6} \ \overset{5}{\frown} \underline{\sharp 4\ 6} \ \underline{5} \ | \ (\underline{5.5} \ \underline{5\ 6} \ \underline{7\ 6} \ \underline{5}) \ \overset{\sharp}{\underline{4\ 4}} \ |$

$\overset{3}{\frown} \underline{6\ \sharp 4} \ \underline{5\ 6} \ \overset{5\ 4}{\frown} \underline{4\ 6} \ \underline{5\ 6} \ | \ \overset{5}{\frown} \underline{3\ 7} \ \underline{6\ 6\ 5} \ \overset{\sharp}{\underline{4\ 5}} \ | \ (\underline{6.7} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6}) \ |$

$\overset{3}{\frown} \underline{2\ 1} \ \underline{1\ 2} \ \overset{\wedge}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \ \underline{3\ 2} \ | \ \underline{1.2} \ \overset{1}{\frown} \underline{3\ 6} \ \overset{2}{\frown} \underline{2\ 1\ 7\ 6} \ | \ \overset{3}{\frown} \underline{5\ 3} \ \overset{*}{\frown} \underline{3\ 6} \ \overset{3}{\frown} \underline{6\ 2} \ \underline{7\ 6} \ |$

$\text{♩} = 138$

$\overset{\ast}{\text{6}} \overset{\ast}{\text{5}} \overset{\ast}{\text{4}} \overset{\ast}{\text{5}} \overset{\ast}{\text{5}} - | (\text{5} \quad \underline{\underline{\text{3 2 1 5 1 3}}} | \underline{\underline{\text{2 1 5 6 1 6 1 1}}} | \underline{\underline{\text{1 2 3 3 2 1 7 6}}} |$

渐慢 【二】慢起渐快

$\text{5} \quad \text{5} \quad \underline{\underline{\text{6 5 3 6}}} | \text{5} \cdot \quad \underline{\underline{\text{6 5 6 5}}}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{3}}} \quad \underline{\underline{\text{0 2}}} | \underline{\underline{\text{3 0 3}}} \quad \text{tr} | \underline{\underline{\text{6 0}}} \overset{\ast}{\text{5}} |$

$\text{3.5} \quad \underline{\underline{\text{3 2}}} | \overset{\ast}{\text{1}} \cdot \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 1 6 1}}} | \overset{\ast}{\text{5}} \cdot \quad \underline{\underline{\text{6}}} | \underline{\underline{\text{5 6 5}}} \quad \text{v} | \text{♩} = 144$

$\underline{\underline{\text{3.5}}} \quad \underline{\underline{\text{3 2}}} | \underline{\underline{\text{1 6}}} \quad \underline{\underline{\text{1 3}}} |$

$\underline{\underline{\text{2 3 2 1}}} \quad \underline{\underline{\text{5 6}}} | \underline{\underline{\text{1 6 1 2}}} | \overset{\ast}{\text{6}} \quad \underline{\underline{\text{6 1}}} | \overset{\ast}{\text{5}} \quad \underline{\underline{\text{5 3}}} | \text{tr} \quad \overset{\ast}{\text{1}} | \underline{\underline{\text{2 1 2}}} \quad \text{v} | \underline{\underline{\text{2.1}}} \quad \underline{\underline{\text{2 3}}} |$

$\text{5} \quad \overset{\ast}{\text{6}} \overset{\ast}{\text{4}} \overset{\ast}{\text{5}} | \underline{\underline{\text{6 5 6 1}}} | \overset{\ast}{\text{5}} \quad - | \overset{\ast}{\text{6}} \quad \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{3 5 3 2}}} | \overset{\ast}{\text{1}} \cdot \quad \underline{\underline{\text{3}}} | \underline{\underline{\text{2 1}}} \quad \underline{\underline{\text{6 1}}} |$

$\overset{\ast}{\text{5}} \cdot \quad \underline{\underline{\text{6}}} | \underline{\underline{\text{5 6}}} \quad \text{5} \quad \text{v} | \underline{\underline{\text{3.5}}} \quad \underline{\underline{\text{3 2}}} | \underline{\underline{\text{1 6}}} \quad \underline{\underline{\text{1 3}}} | \underline{\underline{\text{2 3 2 1}}} \quad \underline{\underline{\text{5 6}}} | \underline{\underline{\text{1 6}}} \quad \underline{\underline{\text{1}}} \quad \text{v} |$

$\overset{\ast}{\text{1.2}} \quad \underline{\underline{\text{5 3}}} | \underline{\underline{\text{2 1}}} \quad \underline{\underline{\text{7 6}}} | \text{5} \quad \overset{\ast}{\text{5}} | \underline{\underline{\text{3 1}}} \quad \underline{\underline{\text{2 3}}} | \overset{\ast}{\text{5}} \cdot \quad \underline{\underline{\text{6}}} | \underline{\underline{\text{5 6}}} \quad \text{5} \quad \text{v} |$

$\text{♩} = 152 \sim 160$

$\underline{\underline{\text{6.5}}} \quad \underline{\underline{\text{6 5}}} | \underline{\underline{\text{3 1 2}}} \quad \underline{\underline{\text{3 2 3}}} | \underline{\underline{\text{0 6 1}}} \quad \underline{\underline{\text{5 3}}} | \underline{\underline{\text{2 1 6 1}}} \quad \underline{\underline{\text{2 2}}} | \underline{\underline{\text{0 5}}} \quad \underline{\underline{\text{3 2}}} | \underline{\underline{\text{1.2}}} \quad \underline{\underline{\text{1 1}}} |$

$\underline{\underline{\text{6.1}}} \quad \underline{\underline{\text{6 1 6 1}}} | \underline{\underline{\text{2 2}}} \quad \underline{\underline{\text{0 3 3}}} | \underline{\underline{\text{2 2}}} \quad \underline{\underline{\text{0 3 3}}} | \underline{\underline{\text{2 2}}} \quad \underline{\underline{\text{0 3 3}}} | \underline{\underline{\text{2.3}}} \quad \underline{\underline{\text{2 3 2 3}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \quad \overset{\ast}{\text{5}} \quad \underline{\underline{\text{6}}} | \underline{\underline{\text{1.6}}} \quad \underline{\underline{\text{5 5}}} |$

$\underline{\underline{\text{1.6}}} \quad \underline{\underline{\text{5 5}}} | \underline{\underline{\text{0 6}}} \quad \underline{\underline{\text{5 6 5 8}}} | \overset{\ast}{\text{1}} \quad - | \underline{\underline{\text{3 5 3 2}}} \quad \underline{\underline{\text{1 1}}} | \underline{\underline{\text{3 5 3 2}}} \quad \underline{\underline{\text{1 1}}} | \underline{\underline{\text{0 2}}} \quad \underline{\underline{\text{7 6}}} | \underline{\underline{\text{5}}} \quad \overset{\ast}{\text{5}} \quad \underline{\underline{\text{3}}} |$

17. 红领巾列车奔向北京

1=D (G调笛筒音作 1)

曲 祥编曲

活泼、欢快地

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{\vee\vee}{55}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{\vee\vee}{55}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{3}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{34} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{45}$ | $\overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{56} \overset{\vee\vee}{7} \overset{\vee\vee}{67}$ | $\overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{76} \overset{\vee\vee}{5432}$ |

$\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{0} \overset{\vee\vee}{0}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{444} \overset{\vee\vee}{4444}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{444} \overset{\vee\vee}{4444}$ | $\overset{\vee\vee}{*4} \overset{\vee\vee}{555} \overset{\vee\vee}{5555}$ | $\overset{\vee\vee}{*4} \overset{\vee\vee}{555} \overset{\vee\vee}{5555}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{444} \overset{\vee\vee}{4444}$ |

$\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{444} \overset{\vee\vee}{4444}$ | $\overset{\vee\vee}{*4} \overset{\vee\vee}{555} \overset{\vee\vee}{5555}$ | $\overset{\vee\vee}{*4} \overset{\vee\vee}{555} \overset{\vee\vee}{5555}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{51} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{52} \overset{\vee\vee}{4} \overset{\vee\vee}{3}$ |

$\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{*45} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{4} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{55} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{7}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{0} \overset{\vee\vee}{0} \overset{\vee\vee}{35}$ | $\overset{\vee\vee}{17654321765432}$ |

$\overset{\vee\vee}{12345671234567}$ | $\overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{3}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{6}$ | $\overset{\vee\vee}{5} -$ | $\overset{\vee\vee}{5} -$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{55} \overset{\vee\vee}{6567}$ | $\overset{\vee\vee}{134567} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{0}$ |

天真、活泼地

$\overset{\vee\vee}{(1} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3}$) | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{2321}$ | $\overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1}$ |

$\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{1}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{2321}$ | $\overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{1765}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{6}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{6}$ | $\overset{\vee\vee}{2345} \overset{\vee\vee}{65} \overset{\vee\vee}{*45}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{5}$ |

转 1=G

(筒音作 5 前 6=后 3)

$\overset{\vee\vee}{9} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{6}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{6}$ | $\overset{\vee\vee}{5565} \overset{\vee\vee}{*4567}$ | $\overset{\vee\vee}{1} \overset{\vee\vee}{0} \overset{\vee\vee}{0}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{7i} \overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{4}$ |

$\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{5}$ | $\overset{\vee\vee}{5} \overset{\vee\vee}{7i} \overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{4}$ | $\overset{\vee\vee}{3} \overset{\vee\vee}{2} \overset{\vee\vee}{i}$ | $\overset{\vee\vee}{6} \overset{\vee\vee}{36} \overset{\vee\vee}{i} \overset{\vee\vee}{6}$ | $\overset{\vee\vee}{7} \overset{\vee\vee}{77} \overset{\vee\vee}{7}$ |

$\underline{\underline{7121}} \underline{\underline{765^{\#}4}} \mid \underline{\underline{5555}} \overset{\vee}{5} \mid \underline{\underline{636}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{777}} 7 \mid \underline{\underline{5724}} \underline{\underline{3453}} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{10}} \mid$

转1=D
 (筒音作1 前2=后5)

$\underline{\underline{553}} \underline{\underline{5131}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5131}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5671}} \mid \underline{\underline{234^{\#}4}} 5 \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5131}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{5131}} \mid$

$\underline{\underline{5653}} \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{2567}} \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{3666}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{1666}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{2345}} \underline{\underline{65^{\#}45}} \mid \underline{\underline{1555}} \underline{\underline{5555}} \mid$

$\underline{\underline{3666}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{1666}} \underline{\underline{6666}} \mid \underline{\underline{5565^{\#}4567}} \mid \underline{\underline{10035}} \mid \underline{\underline{17654321765432}} \mid \underline{\underline{12345671234567}} \mid$

$\underline{\underline{1563}} \mid \underline{\underline{5136}} \mid \overset{tr}{5} - \mid 5 - \mid \underline{\underline{555666}} \mid \underline{\underline{777111}} \mid \underline{\underline{2222}} \underline{\underline{3333}} \mid$
f *mp*

$\underline{\underline{4444}} \underline{\underline{4444}} \mid \overset{5.6.}{5.} \overset{5.6.}{5.} \overset{5.6.}{5.} \overset{5.6.}{67} \mid \frac{3}{4} \overset{v}{1} (\underline{\underline{333333}} \mid \underline{\underline{53333333}} \mid \underline{\underline{13333333}} \mid \underline{\underline{53333333}}) \mid$

幸福、喜悦地

$5 - \underline{\underline{1}} \mid 5 - \overset{\wedge}{4} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{432}} \mid 1 - - \mid 1. \underline{\underline{512}} \mid$

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} - - \mid 5 - - \mid 5 - \underline{\underline{1}} \mid 5 - \overset{\wedge}{4} \mid$

$\underline{\underline{3}} - \underline{\underline{35}} \mid \overset{\wedge}{2} - - \mid \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} - - \mid \underline{\underline{1}} - - \mid$

$\overset{tr}{6} - \underline{\underline{3}} \mid \overset{tr}{6} - \underline{\underline{3}} \mid 6. \underline{\underline{176}} \mid 5 - - \mid \overset{tr}{4} - \underline{\underline{2}} \mid$
f *p*

$\overset{tr}{4} - \underline{\underline{2}} \mid 5. \underline{\underline{571}} \mid 2 - - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{321}} \mid$
f

6 - - | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{\dot{4}}$ |

渐慢
5 0 5 | 1 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{\sharp 4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\vee}{\sharp 4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{\sharp 4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{\sharp 4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ |

转1=G(筒音作5 前6=后3)
快板 激动地
 $\overset{\vee}{\sharp 3} \overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{\sharp 3} \overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{\sharp 3} \overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{\sharp 3} \overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 |

转1=D(筒音作1 前2=后5)
 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ |

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ |

$\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}$ ||

《红领巾列车奔向北京》表现天真活泼的少年儿童乘列车奔向首都北京的欢快心情。

引子由号角性的音调 and 模拟火车车轮飞转的音型组成,描摹了列车隆隆呼啸而来的形象。第一段根据赵河《儿童织锦舞》中的一段旋律改编,情绪明快跳跃,表现天真活泼的少先队员乘上列车的欢乐情景。第二段由金月苓作曲的儿童歌曲《我爱北京天安门》主题音调发展变化而成,似少先队员情不自禁地引吭高歌,抒热爱祖国之情。第三段是第一段主题的紧缩变化再现,写少先队员即将到达北京时的激动心情。

演奏中要奏出通畅流利的特色,使乐曲充满稚雅清新之美。曲中诸如 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{5}$ 之类的吐音,每音均需腹部配合,以加强力度与弹性。 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$ 第一个4用只开一、六孔指法,第二个4用半孔。

本曲依曲祥演奏录音订谱(本书曲祥的笛曲均依中国唱片公司上海分公司盒带《沂河欢歌——曲祥笛子独奏曲选》中的录音)。原谱见(人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1977年8月版《笛子曲选·第三集》),后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)、《曲祥笛子曲选》(人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1988年6月版)等。

18. 沂河欢歌

1=G(D调笛筒音作 2)

曲 祥曲

自由 辽阔地

$\frac{1}{4}$ $\underline{1.45612548^{\wedge}}$ $\underline{5}$ - - | $\underline{6^{\wedge}5}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{543}$ $\underline{2}$ $\underline{5323}$ $\underline{5.3}$ $\underline{231}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{525}$

$\underline{2}$ - - - | $\underline{556123}$ $\underline{52}$ $\underline{52}$ $\underline{525}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{165321653561}$ $\underline{2}$ $\underline{521}$ $\underline{72}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{525}$

快板 欢唱地

$\frac{2}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ $\underline{5456}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1216}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{50}$ |

$\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{6}$ $\underline{61}$ $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{3.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{25}$

$\underline{1.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6561}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{6561}$ $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{3235}$ $\underline{6561}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2}$ | $\underline{2535}$ $\underline{6123}$

$\underline{5}$ | $\underline{1.3}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{2116}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3.5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6765}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{3}$ $\underline{\#4}$ $\underline{32}$ $\underline{10}$

$\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ $\underline{5456}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{23}$ $\underline{2116}$

$\underline{5}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\#4}$ $\underline{5456}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.3}$ $\underline{21}$ $\underline{6}$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3^{\vee}7}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6^{\vee}4}}$ | $\underline{\underline{3^{\vee}432}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\overset{tr}{>}5.$ $\overset{tr}{>}45$ | $\overset{tr}{>}6.$ $\overset{tr}{>}56$ |

$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{\underline{\underline{1.65}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{5^{\vee}}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{2\ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{\underline{\underline{1.65}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{5^{\vee}}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\overset{tr}{>}2$ - |

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\overset{tr}{>}\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\overset{tr}{>}2$ - | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\overset{tr}{>}\underline{\underline{4\ 5}}$ | $\overset{tr}{>}5$ - | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\overset{tr}{>}\underline{\underline{4\ 1\ 2}}$ | $\overset{tr}{>}5$ - | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\overset{tr}{>}\underline{\underline{4\ 1\ 2}}$ |

$\overset{tr}{>}\underline{\underline{4\ 1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{tr}{>}\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{tr}{>}\underline{\underline{4\ 1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{tr}{>}\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $(\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$

$\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}})$ | $\underline{\underline{1653}}$ $\underline{\underline{2165}}$ | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{2356}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ $\underline{\underline{3216}}$ | $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{1653}}$ $\underline{\underline{2165}}$

$\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{2356}}$ | $\underline{\underline{2165}}$ $\underline{\underline{3216}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{6123}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{5.}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{4^{\vee}}}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{4^{\vee}}}}$ $\underline{\underline{5456}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

渐慢 $\overset{>}{\underline{\underline{1.6}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{5.3}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 5}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{1^{\vee}2}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 1}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{6^{\vee}}}}$ | $\overset{tr}{>}\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - ||

《沂河欢歌》以浓郁的山东韵味旋律，热情赞颂沂蒙山区秀丽的风光和人们愉快的劳动生活。

辽阔悠扬的引子，揉进了山东民歌《沂蒙山小调》的音韵，生动地勾画出春光明媚的沂蒙山区千峰竞秀、万壑争流的绮丽景色。热情奔放的快板，主题取自山东民歌《赶牛山》，展现出人们在田间愉快劳动的情景。抒情优美的慢板，描绘沂河两岸的丰收景象，抒发人们的豪情壮志和对美好未来的瞻望。第三段再现了第一段的主题，结束前以快速欢腾的吐音，渲染出甚为热烈的气氛而形成高潮。

通畅流利的特色在快板或慢板中均应体现，使演奏于流利中寓深情，于抒发中显流利。为此，吐音可先按连音练熟(用气要随高、低音区的变换而变化)，再加上舌吐，这样易奏出通畅流利的效果。 $\overset{tr}{2}$ 的奏法，是闭各孔，同时颤一、四孔。

本曲依曲祥演奏录音订谱。原谱见1979年8月版《沂河欢歌——笛子独奏曲八首》(人民音乐出版社编辑部编)，后收入《曲祥笛子曲选》(人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1988年6月版)等。

$\overset{mf}{\underbrace{5. \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3}}}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$ | $\overset{\wedge}{7.7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{65}$ | $\overset{\wedge}{3.5} \overset{\wedge}{6561}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7}$ |

$\overset{\wedge}{6765} \overset{\wedge}{8} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5672} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{7.7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ |

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{tr}{\overset{\wedge}{4.5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4}}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{tr}{\overset{\wedge}{4.5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4}}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ |

$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{2323} \overset{\wedge}{5653}$ | $\overset{\wedge}{2321} \overset{\wedge}{7671}$ | $\overset{\wedge}{2323} \overset{\wedge}{5653}$ | $\overset{\wedge}{2321} \overset{\wedge}{76} \overset{\wedge}{5}$ |

$\overset{\wedge}{4545} \overset{\wedge}{6561}$ | $\overset{\wedge}{5653} \overset{\wedge}{2321}$ | $\overset{\wedge}{4545} \overset{\wedge}{6561}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6} -$ | $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ |

$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3.5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2} -$ | $\overset{\wedge}{2} -$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$ |

$\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{2.3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0}$ |

$(\overset{\wedge}{7372} \overset{\wedge}{3235})$ | $(\overset{\wedge}{7656} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0})$ | $\overset{\wedge}{4.5} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$ | $(\overset{\wedge}{4545} \overset{\wedge}{6561} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}) \overset{\wedge}{2}$ |

$\overset{\wedge}{6} -$ | $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{4.5} \overset{\wedge}{6531}$ | $\overset{\wedge}{5.1} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{0}$ |

$\overset{\wedge}{7.7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{65}$ | $\overset{\wedge}{3.5} \overset{\wedge}{6561}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{6765} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ |

渐慢

5̣6̣7̣2̣ 6̣ 6̣ | 0 ^{n>}1̣ 7̣ | 6̣ 1̣2̣ | 1̣7̣.7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 0 | 0 ^{n>}1̣ 7̣ | 6̣ 1̣2̣ |

慢 7̣.7̣ 7̣ 6̣ | ¹⁴5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | ^{tr}5̣ - | 5̣. (6̣ | 1̣.2̣ 1̣ 7̣8̣ | 5̣.1̣6̣5̣ 4̣.3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣7̣7̣6̣ |

慢板 舒展、赞美地

转1=G(筒音作5 前5=后1)

5̣ 7̣ 2̣ 4̣) | 1̣.2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 1̣ 7̣6̣ | 1̣2̣ 3̣2̣ 2̣7̣7̣.6̣ | ^{5 6}5̣ - | 1̣6̣ 1̣ ^{tr}2̣7̣ |

6̣.1̣5̣⁶6̣ 4̣ | ³4̣.4̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ - | 1̣.2̣ 3̣2̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 7̣. | ²7̣.7̣7̣6̣ 5̣.6̣7̣2̣ |

6̣5̣ 6̣ ⁶5̣6̣ | 1̣ 03̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣5̣6̣1̣ 4̣.3̣ | 2̣01̣2̣5̣ 5̣3̣3̣2̣ | ^{1 2}1̣ - | ²3̣ 2̣1̣ 2̣.3̣ |

5̣6̣5̣3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 0 ¹1̣ 1̣ 7̣6̣5̣ | ⁶1̣2̣ 3̣ 2̣ | 7̣.2̣3̣5̣ 2̣9̣1̣7̣ | ^{6 5}6̣ 0 ¹1̣ | 2̣.1̣2̣ 5̣ 5̣3̣3̣2̣ |

^{1 2}1̣ - | 1̣.2̣ 3̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 1̣ 7̣6̣ | 1̣2̣ 3̣2̣ 2̣7̣7̣.6̣ | ^{6 5}5̣ - | 1̣6̣ 1̣ 2̣ |

^{1 2}5̣ 3̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣. 1̣2̣3̣ | ^{2 3}2̣ - | ⁶7̣ 7̣6̣ 5̣.6̣7̣2̣ | 6̣5̣ 6̣ ⁶5̣6̣ | 1̣^v2̣7̣ 6̣1̣5̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ |

2̣ 03̣ 5̣1̣.7̣ | 6̣.1̣5̣6̣ 4̣.3̣ | 2̣01̣2̣5̣ 5̣3̣3̣.2̣ | ^{1 2}1̣ - | 1̣.3̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣5̣6̣1̣ 4̣ |

(0356)

快板 热烈奔放地
转1=C(筒音作2 前1=后5)
由慢渐快

渐慢 3̣. 3̣3̣5̣ 2̣1̣2̣4̣) ^v | 5̣^{1 4}5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | ^{5 6}5̣. 5̣ | ^{tr}4̣.5̣ 6̣ 4̣ |

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid 2. \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid$

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid 5 \ 0 \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{\#4} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \mid$

$\overset{\vee}{2} - \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{\vee} \mid \overset{\vee}{7.6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \ 0 \mid \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \mid \overset{\vee}{7.6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{\vee} \mid \overset{\vee}{7} \mid \frac{2}{4} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{8} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid$

$\overset{\vee}{9} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid$

突慢

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} \ 0 \mid \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{7} \mid \overset{\vee}{6} \ 5 \mid \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5} - \parallel$

《清泉话喜讯》吸收山东吕剧音乐素材创作，赞颂祖国蒸蒸日上、捷报频传的新气象。

辽阔的引子，明朗晶莹，似泉涌突突、溪流哗哗。欢乐的快板，颇有风趣，起伏的律动以及富有特色的 $\#4$ 与 $\flat4$ 的应用，使喜讯频频竞相传扬的艺术气氛更为鲜明。慢板段由G徵转G宫，情绪明朗，优美抒情的诉述性旋律，进一步点明了曲名中“话”字的题意。最后一段转回原调，压缩再现了第一段的主题，情绪热烈奔放。

吕剧流行于山东各地，唱腔朴实、平易近人。本曲慢板便是由吕剧“反四平”板式发展而成。演奏本曲宜在通畅流利的基础上，使顿音与吐而不顿的音以及刚柔有多种层次的处理，力求在梆笛上显出刚中透柔、刚柔兼俱之美，使强弱变化得心应手。

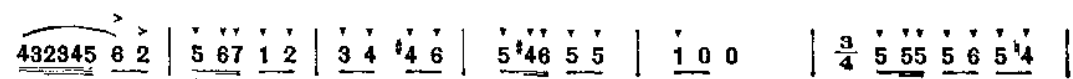
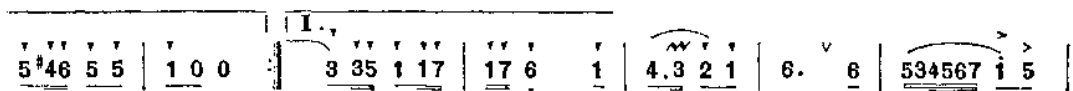
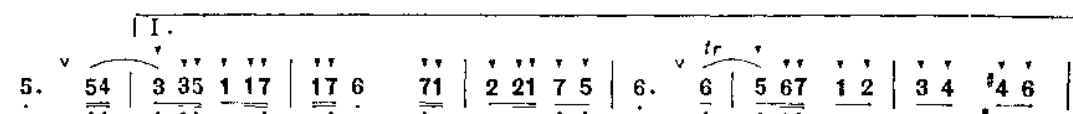
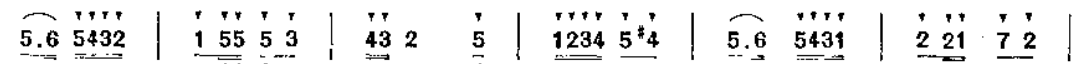
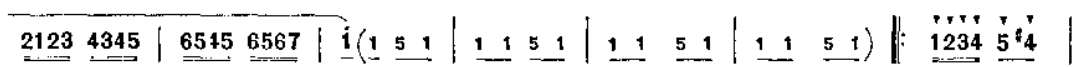
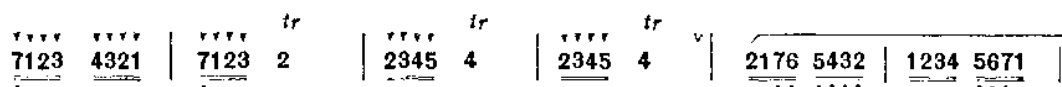
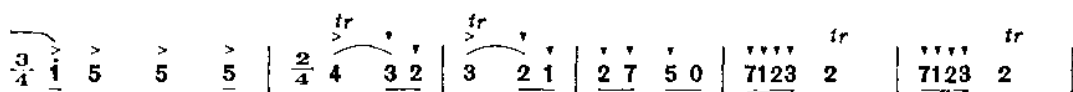
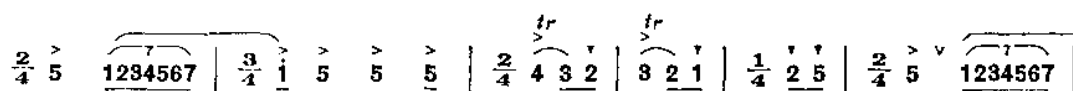
本曲依曲样演奏录音订谱。原谱见人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1982年8月版《笛子曲选·第四集》，后收入《曲样笛子曲选》（人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1988年6月版）等。

20. 青年舞曲

1=D (G调笛筒音作 1)

曲 祥曲

小快板



$\underline{3 \ 33 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 55 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 4 \ 4 \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 55 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 33 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{1 \ 55 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 55 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 33 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 55 \ 5 \ 3 \ 5 \ 7} \mid$
pp

$\frac{2}{4} \underline{1 \ 7 \ 12 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 55 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{3 \ 33 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 55 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0} \mid (5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid$

$\underline{6 \ 4 \ 5 \ 0}) \mid \overset{tr}{3} \ 5 \mid \overset{tr}{6} \ 5 \ 0 \mid (5 \ 5 \ 5 \ 5 \mid \underline{6 \ 4 \ 5 \ 0}) \mid \overset{tr}{3} \ 5 \mid \overset{tr}{3} \ 1 \ 0 \mid$

$\underline{7 \ 1 \ 2 \ 2 \ 5} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 2} \parallel \underline{3 \ 4 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{b7 \ 6 \ 5} \ 5 \parallel \underline{5 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6 \ 7} \ 1 \ 5 \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5} \ 6 \ 2 \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 4 \ 4 \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 6} \ 5 \ 5 \mid \underline{1 \ 0 \ 0} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2}} \mid \underline{3 \ 4 \ 4 \ 5} \ 5 \mid$

自由地
 ♪ $\underline{6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5} \overset{6 \ 7}{6} - - \overset{5}{6} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{tr}}{3} \overset{\text{tr}}{2} - \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{1} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{tr}}{2 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 4 \ 2 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 4}$

$\underline{2 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 4 \ 6 \ 1 \ 6 \ 4 \ 2 \ 1 \ 6 \ 4} \overset{1 \ 4}{2 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 0} \overset{tr}{6} \overset{tr}{2} - \overset{tr}{5} \overset{2 \ 3}{2} - \overset{tr}{2} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{慢板}}{1} - - - 0 \mid$
 (1 1 3 5 3

$\underline{1 \ 1 \ 3 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 2 \ 4 \ 5} \ 7 \mid \underline{1 \ 1 \ 3 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ - \ 3 \ 4 \ 4 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 1 \ 5} \ - \mid \overset{\text{tr}}{2} \overset{\text{tr}}{4} \overset{\text{tr}}{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ - \ -} \ 5 \mid \underline{3 \ - \ 3 \ 4 \ 4 \ 6} \mid$

5 3 1 6 - | 0 6 7 1 2 1 2 1 | 5 - - - | 5. 1 5 6 5 |
 (5 6 7 1 2 3 4)

4 6 - 4 ^v | 3. 4 3 5 | 2 - - 1 2 3 4 | 5. i 5 6 5 |
 (2 5 7 2 5 4 2 7)

4 6 - 4 ^v | 3 5. 5 2 | 1 - - - | 6 4 6 i 6 6 4 |
 (1.1 1 1 1 1 ^{b7})

5 - - - | 6.6 4 6 i b7 7 6 | ^{b7}5 - - - 2 3 4 | 3 - - - 5 4 3 |
 (3 4 #4 5) (5 5 ^{b7} 2 5) _{mp}

^{tr} 2 - - - ^v 7 1 | 2. 5 5 5 5 4 | 3 - - - 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6.6 4 6 i 6 6 4 |

5 - - - 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6.6 4 6 i b7 7 6 | ^{b7}5 - - - ^v 6 5 |
 (6 4 8 i 6 6 4 | 5 - - - | 5 5 ^{b7} 2 5)

4 6 - 2 4 | 3 5. 5 4 3 | 2 0 5 5 2 | 1 - - - 0 |
 (1.1 1 1 1 2 3 4 5)

6 4 6 i 6 6 4 | 5 - - - 2 3 4 5 | 6 4 6 i b8 6 4 | 5 - 3 1 |

渐慢

转 1=G (筒音作 5 前 4 = 后 i)

快板 $\frac{2}{4}$ (1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1) | 1 2 3 4 5 #4 | 5.6 5 4 3 2 | 1 5 5 5 3 |

4 3 2 5 | 1 2 3 4 5 #4 | 5.6 5 4 3 1 | 2 2 1 7 2 | 1 5 1 0 | 5 2 5 0 |

转1=D(筒音作1 前5后1)

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1712} & \text{3234} & \text{5654} & \text{3432} & \text{1567} & \text{1713} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{2321} & \text{7657} & \text{1712} & \text{3234} & \text{5654} & \text{3432} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1567} & \text{1234} & \text{5432} & \text{1 0} & \text{5} & \text{1234567} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{3} & \text{2 1} & \text{1/4} & \text{2 5} & \text{2/4} & \text{5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1234567} & \text{3/4} & \text{1} & \text{5} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{2/4} & \text{4} & \text{3 2} & \text{3} & \text{2 1} & \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{2/5} & \text{1 0} & \text{2176} & \text{5671} & \text{2176} & \text{5671} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{2176} & \text{5492} & \text{1234} & \text{5671} & \text{2123} & \text{4345} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{6545} & \text{6567} & \text{1 0} & \text{1234567} & \text{1 0} & \text{2345671} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{2 0} & \text{2345671} & \text{2 0} & \text{1234567} & \text{1 5} & \text{1 5} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1 5} & \text{1 5} & \text{1155} & \text{1155} & \text{1155} & \text{1155} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1} & \text{0} & \text{5} & \text{0} & \text{1.} & \text{234567} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{1} & \text{0} \\ \hline \end{array}$

《青年舞曲》旋律欢畅流利、节奏明快活泼，表现人们心情舒畅、意气风发的精神风貌，具有鲜明的年轻人的性格特征。

乐曲开始就是一个 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 节拍交织情绪激扬的小快板，把人们引入一个朝气蓬勃的艺术境界。接着，充满青春活力的明朗主题迸发了出来，经反复和发展后，音乐出现了降 m_1 (b_3)、降 L_0 (b_6)、降 SI (b_7)音，构成了大调与同主音小调的交替，色彩一新。第二段是舒展的慢板，犹似年轻人豪迈壮怀的流露。第三段，减缩的变化再现了开始的旋律，形成了全曲的高潮。

这首以筒音作 $D_0(1)$ 指法为主的乐曲具有别具一格的意韵。演奏宜干净流利，不要滥加指花，以体现乐曲独有的清新雅致之美。

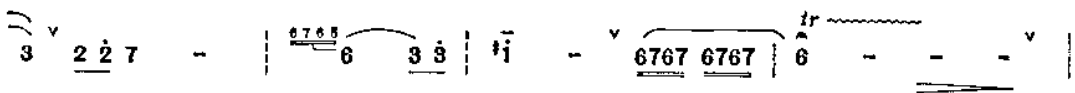
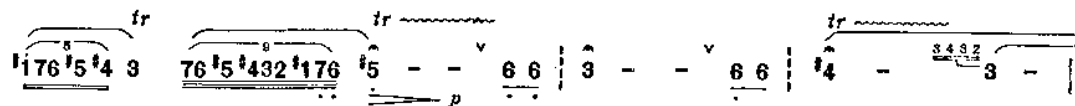
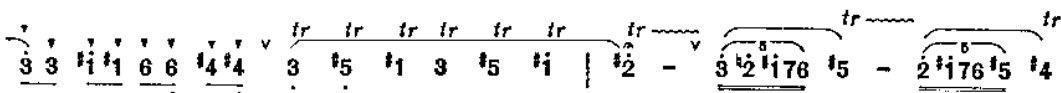
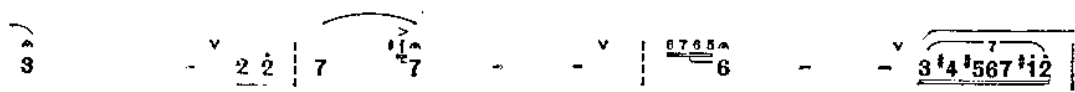
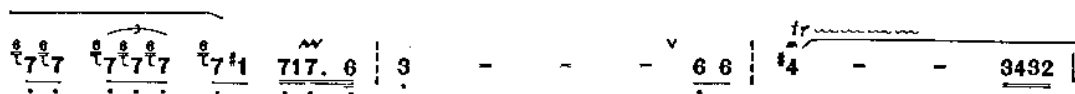
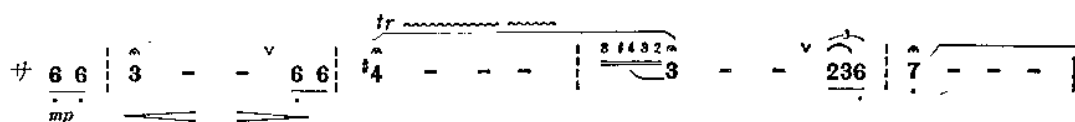
本曲依曲祥的演奏录音订谱。原谱见人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1982年8月版《笛子曲选·第四集》，后收入《曲祥笛子曲选》(人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1988年6月版)等。

21. 向 往

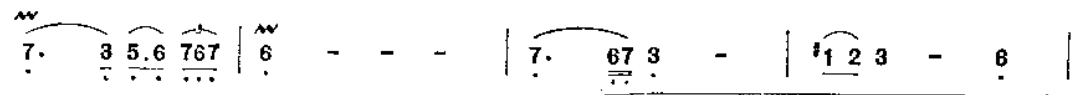
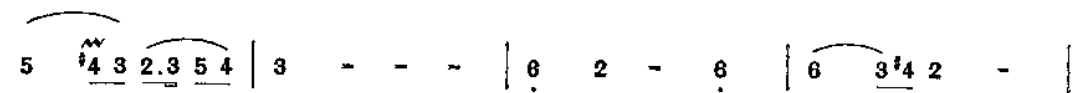
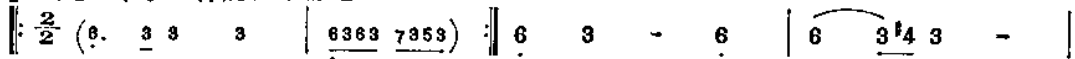
1=G (E调笛筒音作 3)

曲 祥、任宝桢曲

【追求】 散板 自由宽广地



【思索】 中板 舒展、深情地



6. $\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7}$ | $\underline{\underline{5.65}} \overset{\frown}{\#4} 5 3 -$ | $\overset{x}{\underset{p}{6.7}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\#4} -$ | $\overset{x}{\underline{\underline{3. \#4}}}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} 1 -$ |

$\overset{\frown}{7.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{767}$ | $\overset{\frown}{6} - - -$ | $(\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\#4} \overset{\frown}{3} -$ |

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\#4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{3} - - -$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\#4}$ $\overset{\frown}{2} -$ |

7. $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{767}$ | $\overset{\frown}{6} - - -$) | $\overset{1}{\underset{p}{2}}$ $\overset{\frown}{1.7}$ $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{321}$ $\overset{\frown}{2} -$ |

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{\#5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\#4}$ $\overset{\frown}{3432}$ $\overset{\frown}{3} -$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{67}$ $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{321}$ $\overset{\frown}{2} -$ |

渐慢

原速

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\#1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\#1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3} - - -$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{\#1}$ $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{63}$ $\overset{\frown}{\#1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |

渐慢

$\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{0}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5.6}$ $\overset{\frown}{767}$ | $\overset{\frown}{6} - - -$ | $\overset{\frown}{7.}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{567}$ | $\overset{\frown}{\#7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{-}$ $\overset{\frown}{-}$ $\overset{\frown}{-}$ |

渐慢

快板

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\#4}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{b3}$ $\overset{\frown}{b7}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{\#3}$ $\overset{\frown}{b7}$ $\overset{\frown}{\#5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ |

【喜悦与奋进】 快板

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$) | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7.}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7.}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\#1}$ $\overset{\frown}{2}$ |

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{67}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3.}$ $\overset{\frown}{\#4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{\#4.}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\#4.}$ $\overset{\frown}{3}$ |

5. $\overset{v}{\#4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{tr}{\#6}$ 6 | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{7}$ | 6 0 7 | $\overset{tr}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{tr}{\#7}$ 6 | $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{2}$ |

$\overset{tr}{\#7}$ 6 | 6 $\overset{tr}{\#2}$ | $\overset{tr}{2}$ 7 6 | $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{2}$ | 3. $\overset{tr}{\#4}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{\#4}$ 3 |

$\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{\#4}$ 3 | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{\#4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | $\overset{tr}{\#6}$ 6 | $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{7}$ | 6. 0 | $\overset{tr}{\#7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3}$ |
 mp

$\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ 3 | $\overset{tr}{\#7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{\#1}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{\#4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{\#4}$ 3 4 | $\overset{tr}{\#5}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{\#4}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ | 6 $\overset{tr}{0.7}$ |

6 3 | 3 - | 3 - | 3 $\overset{tr}{\#1}$ | 2 - | 2 - | 2 - | 2 $\overset{v}{\#1}$ 7 |

6 $\overset{tr}{\#2}$ | $\overset{tr}{2}$ 6 7 | 5 - | 5 $\overset{v}{5}$ $\overset{tr}{\#4}$ | 3 $\overset{tr}{\#7}$ | 7 - | 7 - | 7 $\overset{tr}{\#7}$ |

$\overset{tr}{6.5}$ 3 | 3 - | 3 - | 3. $\overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{v}{6}$ 1 | $\overset{tr}{2}$ 3 $\overset{v}{5}$ $\overset{tr}{\#4}$ | 3 - | 3 - |

$\overset{tr}{\#4}$ 34 | $\overset{tr}{3}$ 2 3 0 | $\overset{tr}{\#4}$ 34 | $\overset{tr}{3}$ 2 1 | 0 11 | $\overset{tr}{1}$ 7 | 6 1 | $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{\#1}$ 2 |
 mp

2 3 $\overset{v}{\#4}$ | 5. $\overset{tr}{\#4}$ | 3 5 | 6 $\overset{tr}{\#2}$ | $\overset{tr}{2}$ - | $\overset{tr}{2}$ - | 2 $\overset{tr}{\#3}$ | 7 0 8 |

$\overset{tr}{5}$ 6 $\overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6}$ 7 | 6 - | 6 - | $\overset{tr}{(9)}$ 7 3 | $\overset{tr}{2}$ 7 3 | $\overset{tr}{9}$ 2 7 6 | $\overset{tr}{7}$ 8 5 3 | $\overset{tr}{6}$ 5 3 2 |

3 2 1 7 | $\overset{>}{6} \overset{>}{66} \overset{>}{6666}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{66} \overset{>}{6666}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{66} \overset{>}{6666}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{66} \overset{>}{6666}$ | $\overset{f}{\overset{\#}{2}}$ $\overset{v}{3} \overset{v}{2}$ |

$\overset{tr}{1} \overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{2222} \overset{v}{3} \overset{v}{2}$ | $\overset{v}{1} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{0}$ | $\overset{f}{\overset{\#}{5}} \overset{v}{6}$ $\overset{v}{7} \overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{5} \overset{\#}{4}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{6666} \overset{v}{7} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5} \overset{\#}{4}$ $\overset{v}{3}$ |

$\overset{tr}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{7} \overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{3} \overset{v}{2}$ | $\overset{tr}{3} \overset{v}{2}$ | $\overset{tr}{7} \overset{v}{6}$ |

$\overset{v}{3676} \overset{v}{3676}$ | $\overset{v}{3676} \overset{v}{3676}$ | $\overset{v}{36} \overset{\#}{16} \overset{v}{3616}$ | $\overset{v}{36} \overset{\#}{16} \overset{v}{3616}$ | $\overset{v}{3676} \overset{v}{3676}$ | $\overset{v}{3676} \overset{v}{3676}$ |

渐强

$\overset{v}{36} \overset{\#}{16} \overset{v}{3616}$ | $\overset{v}{36} \overset{\#}{16} \overset{v}{3616}$ | $\overset{f}{\overset{v}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7} \overset{\#}{1} \overset{\#}{2}}$ $\overset{v}{3} \overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3} -$ | $\overset{v}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7} \overset{\#}{1} \overset{\#}{2}$ $\overset{v}{3} \overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3} -$ |

$\overset{v}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7} \overset{\#}{1} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3} \overset{\#}{4}$ $\overset{v}{3}$ | $\overset{v}{2} \overset{\#}{1}$ $\overset{v}{7}$ | $\overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{7} -$ | $\overset{v}{3.56} \overset{v}{7} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{7.}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{\overset{\#}{5.6}} \overset{v}{7} \overset{v}{2}$ |

$\overset{v}{7} -$ | $\overset{v}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7} \overset{\#}{1} \overset{\#}{2}$ $\overset{v}{3} \overset{v}{2}$ | $\overset{v}{1} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5}$ | $\overset{\#}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{1}$ | $\overset{I.}{7} \overset{v}{0} \overset{v}{0} \overset{\#}{5}$ | $\overset{I.}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{\#}{4}$ | $\overset{tr}{3} -$ |

$\overset{v}{3} -$ | $\overset{v}{3} -$ | $\overset{v}{3.}$ $\overset{v}{3/}$ | $\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \overset{v}{2}$ | $\overset{tr}{\overset{\#}{2}} \overset{v}{7.}$ $\overset{v}{6}$ | $\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{\overset{\#}{2}} \overset{v}{7.}$ $\overset{v}{6}$ |

$\overset{tr}{\overset{\#}{2}} \overset{v}{7} -$ | $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6} \overset{v}{3}$ | $\overset{tr}{\overset{\#}{2}} \overset{v}{7} -$ | $\overset{v}{4}$ $\overset{v}{3} \overset{v}{6}$ | $\overset{mp}{\overset{v}{2222} \overset{v}{1760}}$ | $\overset{v}{2222} \overset{v}{1760}$ | $\overset{v}{6666} \overset{v}{5} \overset{\#}{4} \overset{v}{30}$ |

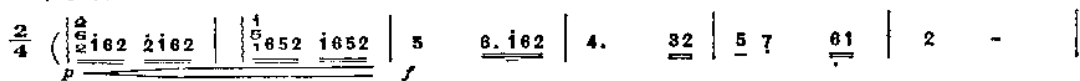
$\overset{v}{6666} \overset{v}{5} \overset{\#}{4} \overset{v}{30}$ | $\overset{v}{7636} \overset{v}{7636}$ | $\overset{v}{7636} \overset{v}{7636}$ | $\overset{\#}{i} \overset{v}{636} \overset{v}{i} \overset{v}{636}$ | $\overset{\#}{i} \overset{v}{636} \overset{v}{i} \overset{v}{636}$ | $\overset{tr}{\overset{\#}{i}} -$ | $\overset{\#}{i}$ $\overset{v}{7} \overset{v}{6}$ |

22. 家乡的歌

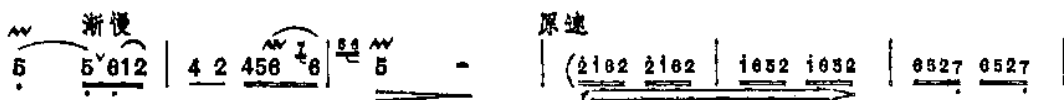
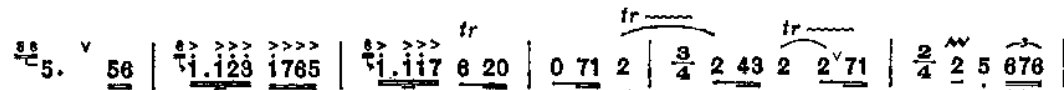
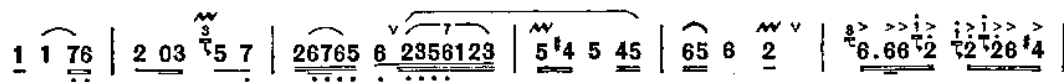
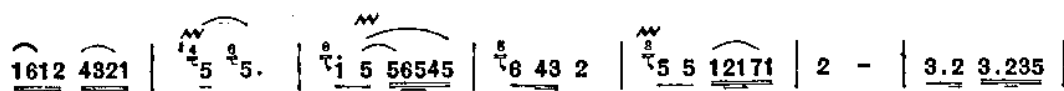
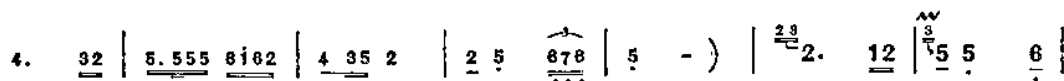
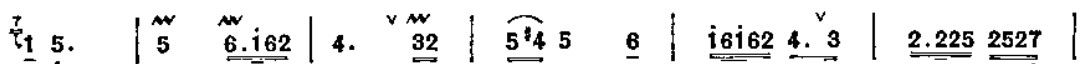
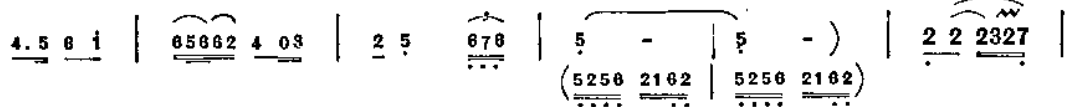
1=G(D调笛筒音作2)

郑益军曲

中板稍慢



【一】深情、叙述地



新慢 【二】快板

$\underline{5724} \underline{5724}$) $\overset{tr}{5} - | 5$ $\overset{tr}{6} | \overset{v}{5} 0$ $\overset{tr}{6} | \overset{v}{5} 0$ $\overset{tr}{6}$ | $\underline{5652} \underline{5652} | \underline{5652} \underline{5652}$ |

$\overset{v}{5} 0$ $\overset{6i}{\sqrt{6.5}}$ | $\overset{tr}{4} - | 4$ $\overset{tr}{3} | \overset{v}{2} 0$ $\overset{tr}{3} | \overset{v}{2} 0$ $\overset{tr}{3}$ | $\underline{2321} \underline{2321} | \underline{2321} \underline{2321}$ |

$\overset{v}{2.2} \overset{v}{2.2}$ | $\overset{v}{2.2} \overset{v}{2.2}$ | $\overset{v}{71} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{5} 0 0$ | $\overset{v}{2} \overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{5659} \underline{2} 0$ | $\underline{9565} \underline{9532}$ |

$\underline{1765} \underline{2} 0$ | $\overset{v}{2} \overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{3432} \underline{1} 0$ | $\underline{6567} \underline{2327}$ | $\underline{6762} \underline{5} 0$ | $0 \overset{v}{6}$ $\overset{v}{7}$ | $\underline{6765} \underline{6} 2$ |

$0 \overset{v}{2}$ $\overset{v}{3}$ | $\underline{2321} \underline{2} \overset{v}{5}$ | $\underline{6765} \underline{6525}$ | $\underline{6765} \underline{6525}$ | $\underline{2321} \underline{2151}$ | $\underline{2321} \underline{2151}$ |

$\underline{0} \overset{v}{2} \overset{v}{5} \overset{v}{6}$ | $\overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{4} \overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{6} - | 6 -$ | $\overset{v}{6.6} \overset{v}{6.6}$ | $\overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{1} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \overset{v}{2}$ |

【三】如歌 轻松地

$\overset{v}{5} 0$ $\underline{7656}$ | $\overset{v}{5} (\underline{5} 0 \underline{5} | \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{5})$ | $\overset{v}{2} -$ | $\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{6}$ | $\underline{1.2} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{76} \underline{5}$ |

$1. \underline{2}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\overset{v}{5} -$ | $\overset{v}{5} -$ | $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{5.}$ $\overset{v}{7}$ | $\underline{6.7} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{4.}$ $\underline{3}$ |

$\overset{v}{3.5} \overset{v}{1}$ | $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1}$ | $\overset{v}{2} -$ | $\overset{v}{2} -$ | $3. \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{7.3} \underline{2} \underline{7}$ | $\overset{v}{6} -$ |

$2 \overset{v}{1} \overset{v}{2}$ | $\overset{v}{2} \overset{v}{3}$ | $\overset{v}{1} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5}$ | $\overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{1}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{4}$ | $\underline{4} \underline{3}$ |

$3 \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{4}$ | $\overset{v}{5} -$ | $\overset{v}{5} \overset{v}{5} \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{1}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{4}$ | $\underline{4} \underline{3}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3532}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3^3 5^3 532}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\underline{3^3 5^3 6\dot{1}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{62}$ 1 $\underline{16}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6765}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{035}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 32}$ $\underline{1616}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 32}$ 1 $\underline{3^3 \dot{1}^3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{2321}$ $\underline{5678}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{3}$ 2 | 0 $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6^{\downarrow} 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{67}$ $\underline{75}$ 6 |

$\frac{1}{4}$ 3 1 $\underline{6756}$ | $\underline{5^3 5^3}$ 0 $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6765}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\underline{37}$ $\underline{6135}$ $\underline{65^{\downarrow} 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5653}$ $\underline{2356}$ | $\underline{32}$ 1 3 |

$\frac{3}{4}$ 0 $\underline{31}$ $\underline{1661}$ $\underline{31}$ 2 | 0 $\underline{35}$ $\underline{653^{\downarrow} 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 32}$ 1 | $\underline{3^{\downarrow} 35}$ $\underline{3^{\downarrow} 35}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 32}$ 1 $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{61}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{62}$ 1 $\underline{16}$ | $\underline{2321}$ $\underline{76}$ 5 | 0 $\underline{35}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1613}$ $\underline{2116}$ | $\underline{5^3 5^3}$ $\underline{3^{\downarrow} 3}$ $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ $\underline{653^{\downarrow} 3}$ |

$\underline{5}$ 3 2 | 0 $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{35}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6113}$ | $\underline{5}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{3}$ 1 $\underline{6756}$ | $\underline{5}$ $\underline{3^3 5^3}$ 3 | $\underline{2321}$ $\underline{6765}$ |

$\frac{3}{4}$ 0 $\underline{3^3 \dot{1}^3}$ $\underline{35}$ $\underline{65^{\downarrow} 3}$ | 0 5 $\underline{53}$ $\underline{32}$ 1 | 0 $\underline{31}$ $\underline{1661}$ $\underline{31}$ 2 | 0 $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{65^{\downarrow} 3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 32}$ 1 |

$\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 3}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3^3 \dot{1}^3 \dot{1}^3 32}$ 1 $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{61}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{62}$ 1 $\underline{16}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6765}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\underline{35}$ $\underline{6563}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{356^{\downarrow} 3}$ 5 | $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{57}$ $\underline{63}$ | $\underline{3^3 6^3}$ $\underline{63}$ $\underline{53}$ | $\underline{3^3 5^3}$ $\underline{57}$ $\underline{63}$ | $\underline{3^3 6^3}$ $\underline{63}$ $\underline{53}$ | $\underline{2.7}$ $\underline{2.7}$ |

【二】稍快的中板
节奏自由
(鸟鸣起)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ 1 $\underline{3}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6756}$ $\underline{5}$ $\underline{3^3 5^3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 0 | $\underline{3^3 1^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 1^3}$ 6 | $\underline{3^3 1^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 1^3}$ 5 |

$\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ | $\underline{3^3 1^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 1^3}$ 6 | $\underline{3^3 1^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 1^3}$ 6 | $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ $\underline{3^3 7^3}$ | $\underline{17}$ 1 3 | $\underline{17}$ 1 3 |

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ | $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 0 35 6 63 2 | $\frac{2}{4}$ 6.7 2 | 6 63 2 |
6.7 2 | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 2321 2321 | 2321 2321 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
5 3 | $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - |
1 7 | 6767 6767 | 6767 6767 | $\frac{3}{4}$ 0 56 7 6 5 | 0 56 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 2 4 5 |
 $\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 61 $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 61 5 6 | $\frac{1}{3}$ 3 1 | $\frac{1}{3}$ 3 1 | 6 $\frac{1}{3}$ 5.6 | 5 56 7 2 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 $\frac{1}{3}$ 3 5 ||

注：本曲用笙伴奏。笛在模拟鸟鸣时，笙伴奏旋律为：

$\frac{3}{4}$ 6 6 5 | 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 | 6 6 1 |
1. 3 2 1 | 7 6 1 | 3 32 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 5 |

D.S.

可自由反复、自由加花。

《百鸟音》采用戏曲韵味的主题旋律，巧妙地模拟百鸟相引、竞相争鸣，把人们带入诗一般春天的意境中。

【引子】写晨曦四射风景如画的森林的早晨。悠长的旋律中渗入几声清脆的鸟鸣，显得林间更为幽静。【一】中板。美妙动听的旋律起伏跳动，力度对比鲜明，仿佛是歌唱明媚的春光，深情而热情。【二】在固定音型伴奏衬托下，组成了百鸟和鸣、姿彩纷呈的音画。【三】快板。写春意盎然的森林里，群鸟欢舞。

力求把梆笛奏得柔若春风游丝、刚有响遏行云之势，体味尹明山善于模拟之长，方能收放自如、感人至深。仿鸟鸣部分的音符，其时值和高度都是大致的，需靠心里鸟鸣的意念去创造一种近似的艺术音响。

本书收录该曲的两种谱本。这是黄锡麟根据尹明山多种演奏录音综合整理的《百鸟音》，原载人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1982年8月版《笛子曲选·第四集》。

0 33^{vv}44^{vv} | 4444^{vvvv} 4 1⁸ | 0 7^v7^v | 7^v7^v 7^v 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

5 - | 6 3 5 3 | 2. 3 5 6 | 1235 2321 | 2176 5 35 | 6 3 5 3 | 2. 3 5 6

i⁶ i 5 i⁶ i 5 | i⁶ i 5 i⁶ i 5 | i⁶ i 5 i⁶ 1⁶ | 1 6 6 1 | 6 -

1235 2321 | 2176 5 | 9557 6 | 3663 5 | 3557 6 | 3663 5

同(六五) 同(六五)

i² i³ i⁴ | i⁵ i⁶ i⁷ | i² i³ i⁴ | i⁵ i⁶ i⁷ | 5 - | 3. 2 | 3. 2

2. 7 2. 7 | 6 1 7 6 | 5656 3 7 | 6765 4 6 | 5 - | 3. 2 | 3. 2

渐慢 原速

(笙)

3. 2 | 3. 2 | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 1 | 2. 1

3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 2. 1 | 2. 1

2. 1 | 2. 1 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

2. 1 | 2. 1 | 2. 1 | 2. 1 | 2. 1 | 2 - | 6 3 5 3 | 2. 3 5 6

(乐队)

i⁶ i⁶ | i⁶ i⁶ | 0 | 0 | i⁶ i⁶ | i⁶ i⁶ | 0 0 | i⁶ i⁶ | i⁶ i⁶

1235 2321 | 2176 5 35 | 6 3 5 3 | 2. 3 5 6 | 1235 2321 | 2176 5

$\begin{array}{c} > \\ \underline{6765} \quad \underline{3532} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{1212} \quad \underline{3235} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{2321} \quad \underline{2176} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5555} \quad \underline{6666} \\ \dots \quad \dots \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{1111} \quad \underline{2222} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{5555} \quad \underline{2222} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \underline{5555} \quad \underline{6666} \\ \text{sf} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{2222} \quad \underline{2222} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{2222} \quad \underline{2222} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{2222} \quad \underline{2222} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{2222} \quad \underline{2222} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{7777} \quad \underline{7777} \\ \text{sf} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \underline{7777} \quad \underline{7777} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{7777} \quad \underline{7777} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{7777} \quad \underline{7777} \\ \text{v} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{6765} \quad \underline{6765} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{6765} \quad \underline{6765} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{2^{\frac{3}{4}}5} \quad \underline{2^{\frac{3}{4}}5} \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \underline{7^{\frac{3}{4}}} \quad \underline{5^{\frac{3}{4}}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3} \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{3} \quad - \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{0^{\frac{3}{4}}3} \quad \underline{0^{\frac{3}{4}}3} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{0^{\frac{3}{4}}3} \quad \underline{0^{\frac{3}{4}}7} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{7^{\frac{3}{4}}3^{\frac{3}{4}}5} \quad \underline{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{(6161 \quad 2)} \end{array} \mid$

更快

$\begin{array}{c} \underline{7^{\frac{3}{4}}3^{\frac{3}{4}}5} \quad \underline{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{(6161 \quad 2)} \underline{ii} \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ \underline{6135} \quad \underline{6532} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{1212} \quad \underline{3235} \end{array} \mid \begin{array}{c} \underline{2321} \quad \underline{2176} \end{array} \mid \underline{5} \quad - \mid$

$\text{サ} \quad \underline{i7 \ 6'} \quad \underline{i7 \ 6'} \quad \underline{i7 \ 6'} \quad \underline{i7 \ 6'} \quad \underline{i7 \ 6'} \quad \underline{i7 \ 6'} \quad \underline{i6^{\frac{3}{4}}6} \quad \underline{i6^{\frac{3}{4}}6} \quad \underline{i6^{\frac{3}{4}}6} \quad \underline{3^{\frac{3}{4}}} \quad \underline{ii76543}$

$\underline{1765432} \quad \underline{7^{\frac{3}{4}}4} \quad \underline{4^{\frac{3}{4}}} \quad \underline{2} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3^{\frac{3}{4}}1} \mid \underline{2321} \quad \underline{5^{\frac{3}{4}}6} \mid \underline{7^{\frac{3}{4}}1} \quad 0 \mid \underline{7^{\frac{3}{4}}1} \quad 0 \parallel$

《百鸟引》是本书收录的《百鸟音》的另一谱本。原谱1981年2月由吴逸群编著的《怎样吹好笛子》(修订本)发表。1983年6月该曲收入上海文艺出版社编、出版的《笛子曲集·第一集》时,曲后注道:

“《百鸟引》原名《百鸟音》,是一首唢呐名曲。50年代初,由安徽民间盲艺人尹明山(已故)将此曲移植于笛子。他以高超的演奏手法,特殊的技巧,使此曲富有独特的民族民间风格,生动地展现了春光明媚,百鸟争鸣的丰富意境”。

乐曲的分段简介和演奏提示请参阅《百鸟音》简介。

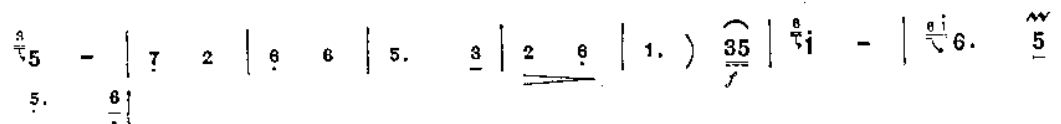
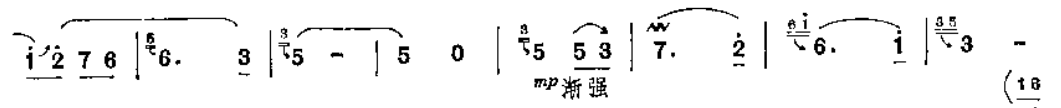
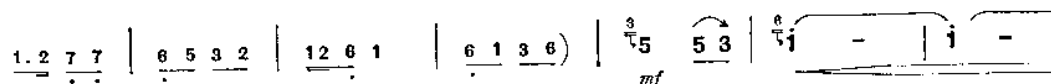
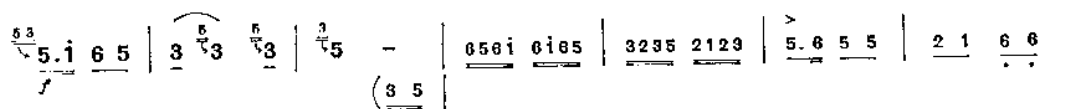
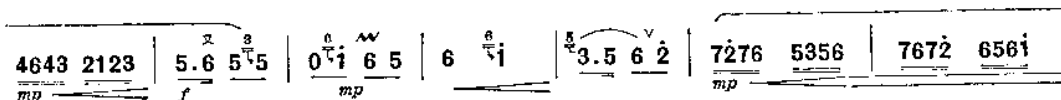
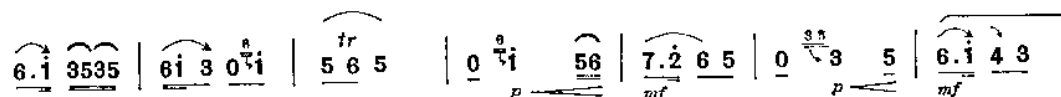
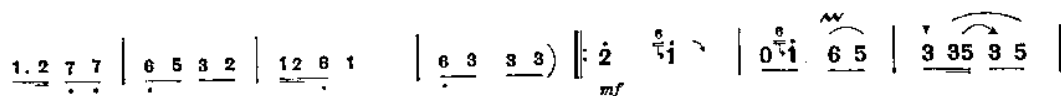
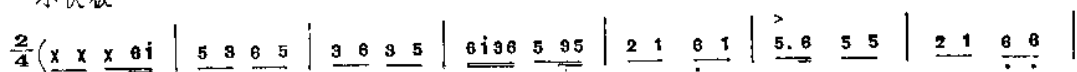
本曲依孔庆宝演奏的盒带录音订谱。中间的鸟鸣部分,笛子演奏较自由,故此处笛谱的时值和音高也是大致的;考虑到笛谱与伴奏音型间谱面上的合理性,有的地方有所规整。

25. 京 调

1=F (C调大笛筒音作2)

顾冠仁编曲

小快板

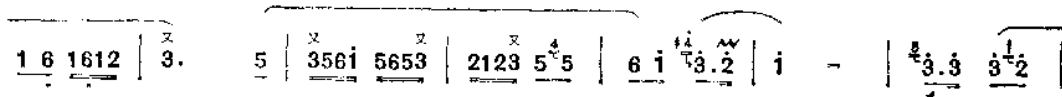
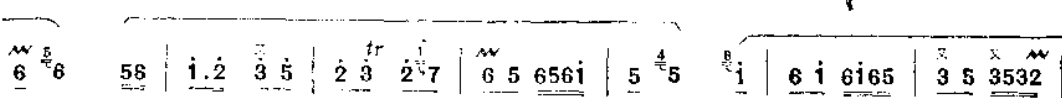
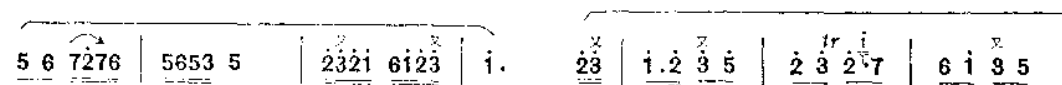
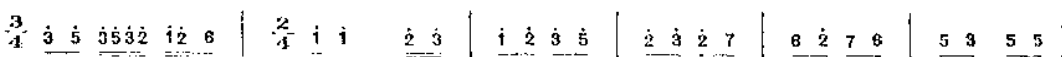
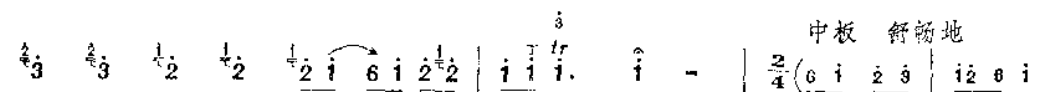
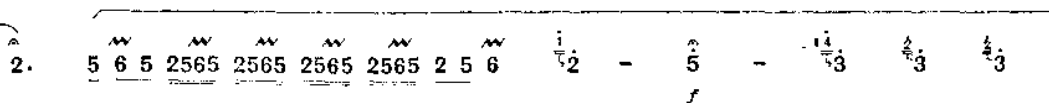
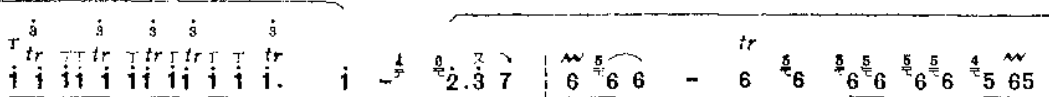
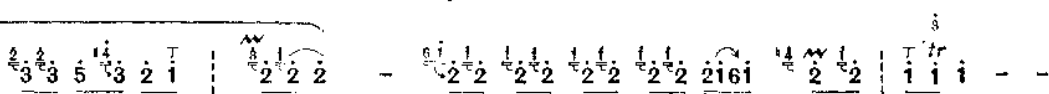
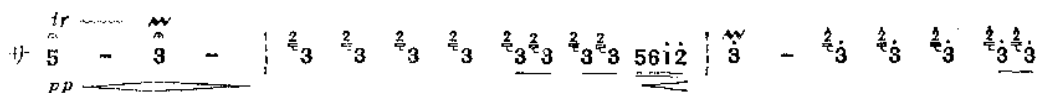


26. 故乡的回忆

1 = E (E调笛筒音作5)

孔建华曲

【一】美好的故乡
散板 自由地



1. 235 2¹27 6 5 4⁴5 (1 2 | 5 12 5) 12 512 5 12 51 | $\frac{3}{4}$ 232323 1253 2521

$\frac{1}{4}$ 2 2¹2 (6 3 2 2¹2 6 3 | 2¹2 2¹2) 2¹2 2¹2 2¹2 | 12 12 5 1 255 4 4⁴1 - 4

$\frac{3}{4}$ 2.7 7⁴ 0 | 2.7 7⁴ 0 | $\frac{2}{4}$ 7⁸7⁸7⁸7⁸ 7⁸7⁸7⁸7⁸ | 5.672 7 6

(7777 7777 | 0 7777 7777)

$\frac{1}{4}$ 5.61 7 656 6 5 - | 5621 7276 5. 3 | 5.611 65435 2.9 2 5

(0 3 2 76)

愤怒地

5.611 6543 2.325 2523 | 2.327 6560 5) | 5 56 1 3 2 - 4^v

6 56 45 6 5 - | 5.6 1 2 3 3 2 7 | 6 65 3 57 6 -

渐慢

【三】欢乐的今天
快板 欢快有力地

$\frac{5}{4}$ 1.2 3 5 2.7 6 5 | 3 56 72 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (1.2 3 5 | 2 2 0 8 | 1 2 3 5

2 2 0 8 | 1.2 3 5 | 2 3 5 5 | 6 2 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5) | 5 6 7276

5653 5 | 2321 6123 | i. 23 | i 2 3 3 | 3 3 2 7 | 6765 3 5 | 6 6 56

1.2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 6561 | 5 4 5 i | 6 i 6165 | 3 5 3532 | 1 6 1612

3. 5 | 3561 5653 | 2123 5 4 5 | 6 i 3.2 | i - | (伴奏停) 3.3 3 2 | 3 -

(伴奏停) *tr*

(6 2 7 6 | 5 -) | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣ - | (6̣1̣2̣3̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5 -) | 1̣6̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ |

1̣6̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣4̣5̣ | 6̣ 1̣ 3̣.2̣ | 1̣ - |

3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣.1̣ | (5̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣) | 3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣.1̣ | (5̣3̣5̣6̣ 1̣ 1̣) | 0 2̣ 1̣.2̣.1̣ | 1̣.2̣.1̣ 2̣.1̣.2̣.1̣ | 1̣.2̣.1̣ 3̣.2̣.1̣.2̣ |

1̣.2̣.3̣ 2̣.1̣.2̣ | 1̣.2̣.3̣ 2̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ ^v |

1̣.2̣.3̣ 2̣.1̣.2̣ | 1̣.2̣.3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣ | 3̣.7̣ 6̣ | 3̣.7̣ 6̣ |

3̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣.5̣.6̣ | 6̣.5̣.6̣ 7̣ 6̣.5̣.6̣ | 6̣.5̣.6̣ 7̣ 6̣.5̣.6̣ | 6̣.5̣.6̣ 6̣ 5̣.4̣.5̣ | 6̣.5̣.6̣ 5̣.4̣.5̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0.6̣.3̣ 0.6̣.3̣ | 0.6̣.3̣ 0 | 6̣.3̣ 6̣.3̣ | 6̣.3̣ 6̣.3̣ 0 | 6̣1̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣1̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 0 | 6̣1̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣3̣2̣1̣ |

2̣3̣2̣1̣ 2̣ 0 | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - |

2̣ - | 1̣ - | 1̣.2̣.3̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 5̣5̣6̣6̣ 5̣5̣6̣6̣ | 5̣5̣6̣6̣ 5̣5̣6̣6̣ |

5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 5̣ 0 0 | 1̣.2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - | 5 0 ||

渐强

突慢

mp

ff

《故乡的回忆》以充盈着河南地方戏曲韵味的音乐语言，诉说广大中原地区人民对解放前苦难生活的回忆和解放后欢乐愉快生活的赞美之情。

【一】描绘中原大地辽阔秀丽的景色，以流畅的音乐语言，表达对家乡美好生活的由衷赞美。尾部转入回忆。【二】慢板，是对解放前苦难生活的控诉。【三】第一段的变化再现，预示着更美好的未来。

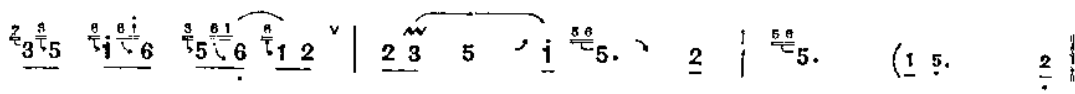
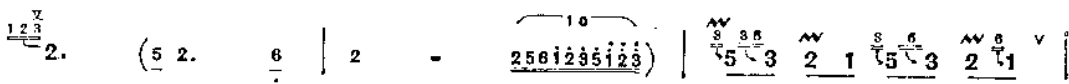
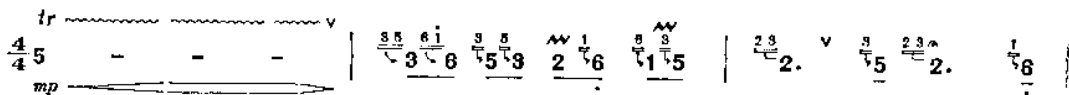
以诉苦血沾衣、述乐闻者欲舞之情来演奏，务求动情感人。曲中升 Fa(4) 音用 Sol(5) 的指法，使气变虚、口风内偏奏出(即气降半音法)，至 Sol(5) 音则用气、口风恢复正常。4 $\dot{6}$ 、4 $\dot{5}$ 之类的倚音 Fa(4) 为一种远距离的叠音效果，仅第六孔抬按一下即可。

本曲依孔建华演奏的唱片录音订谱。原谱见中国音乐家协会编、人民音乐出版社1979年12月版《笛子曲选》(1949—1979)。

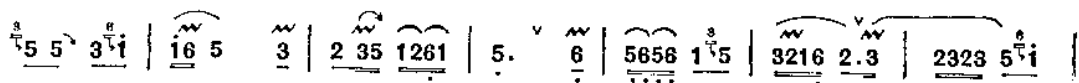
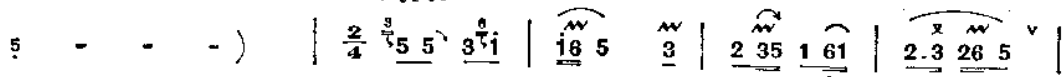
27. 牧 笛

1=A (E调笛筒音作2)

刘 炽曲
刘森改编



小快板



$\overset{\wedge}{\underline{16}} \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{\wedge}{\underline{35}} \quad \overset{\wedge}{\underline{161}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{2.3}} \overset{\wedge}{\underline{265}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \quad \overset{6}{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{16}} \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{\wedge}{\underline{35}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1261}} \quad |$

$\overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{5656}} \quad \overset{3}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{3216}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2.3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{2323}} \quad \overset{6}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{6529}} \quad \overset{8}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{65}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \quad |$

$\overset{\wedge}{\underline{6}} \overset{\wedge}{\underline{56}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{16}} \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{35}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{66}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{8}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{51}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6165}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{95}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2532}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{1653}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2535}} \quad |$

$\underline{1} \quad - \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{65}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{656}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{16}} \underline{5} \quad \overset{\wedge}{\underline{35}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{66}} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{51}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6165}} \quad |$

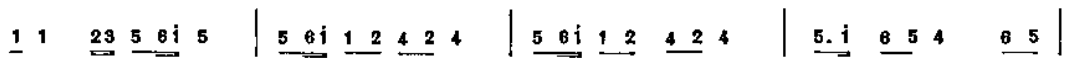
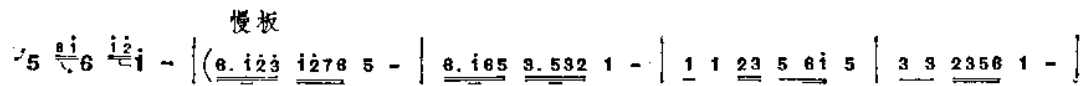
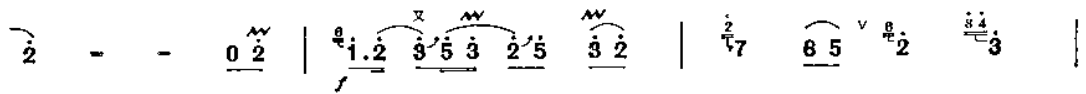
$\overset{6}{\underline{3}} \overset{\wedge}{\underline{35}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2532}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{1653}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2535}} \quad | \quad \underline{10} \quad \overset{x}{\underline{1232}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{3212}} \quad \overset{x}{\underline{3565}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{6561}} \quad \overset{x}{\underline{2125}} \quad | \quad \overset{v}{\overset{v}{\underline{3532}}} \quad \overset{v}{\overset{v}{\underline{1321}}} \quad |$

$\overset{v}{\overset{v}{\underline{6216}}} \quad \overset{v}{\overset{v}{\underline{5165}}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{4}} \quad \overset{v}{\overset{v}{\underline{3653}}} \quad \overset{v}{\overset{v}{\underline{2532}}} \quad \overset{v}{\overset{v}{\underline{1321}}} \quad | \quad \overset{2}{\underline{4}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{7}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{5}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{1}{\underline{7}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad - \quad ||$

《牧笛》根据刘炽作曲的二人舞《牧笛》音乐改编，表现牧人放牧在山坡上那悠然自得的情景和对美好生活的赞颂之情。作于1958年。

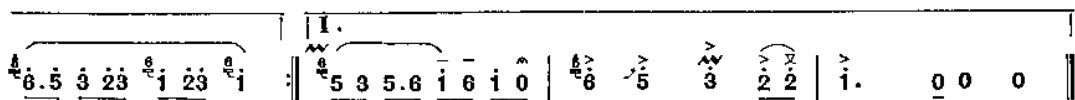
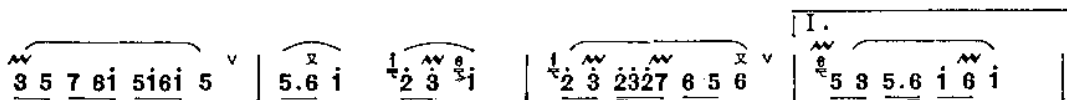
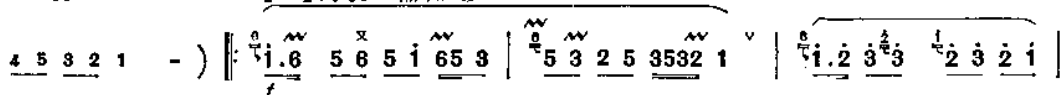
刘森将北派传统技法(特别是滑音、半孔音、吐音等)予以升华、发展，并将北派的刚与南派的柔结合，吸收长笛气震等技法，形成了既民族韵味浓烈，又富于时代气息的、发自肺腑、极富感人魅力的新风格。这一风格的要点有：常适当使用装饰性滑音，其中尤以 3 5、6 i、2 4、7 2间的小三度滑音为多，它有多种形态，如3 5间可为 $\overset{3}{\underline{5}}$ 、 $\overset{5}{\underline{3}}$ 、 $\overset{6}{\underline{3}}$ 、 $\overset{5}{\underline{6}}$ 、 $\overset{3}{\underline{5}}$ 等；滑音时常用轻吐，这种轻吐舌似发“K”(库)音感觉，而不是“T”(吐)；长音以至连音中常有选择的使用如歌唱音波般的气震音；合理的夸张乐句中的重音和轻音，使演奏刚、柔相协调，强弱幅度力求大一些，以腹部恰当配合，使笛音深切而富于弹性，去感染听众。

本曲依刘森演奏的唱片录音订谱。原谱1963年10月出版(见《牧笛》总谱本)，后收入中国音乐家协会编、人民音乐出版社1979年12月版《笛子曲选》(1949—1979)等。



渐慢

【四】快板 热烈地



《山村小景》以民间音调为素材创作，描绘了幽谷鸣籁、翠峰挺秀的山村景色和山里人勤劳质朴、意气风发的艺术形象，具有浓厚的乡土气息。

演奏时要注意快板的力度和慢板的歌唱性。自然音阶中的四种小三度滑音 6̣ ị、7̣ 2̣、2̣ 4̣、3̣ 5̣ 在本曲中都有所运用，增添了乐曲优美感人的韵味。以歌唱的情韵，来衡量曲中装饰性滑音、轻吐“K”、刚柔调剂的最佳感觉，仔细体味“适度”的审美含意。适当注意旋律线上行时力度渐加大，反之则力度渐减少所带来的韵律美感。务求情动于心而外应于笛，使起伏、刚柔、露含形成对比而融洽的美，努力做到情气贯通，相济相谐，去拨动听众的心弦。

本曲依刘森的演奏录音订谱。

小快板 跳越地

$\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ || $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{12}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{35}$ |

(9212)

$\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6561}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{66}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3532}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{12}$ | $\overset{mf}{6}$ - | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{61}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{61}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ |

$\overset{mf}{3235}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{2123}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{65}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{53}$ | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{32}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{12}$ | $\overset{mf}{6}$ - || (5 3 | 2 1 |

自豪地

$\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{12}$ | $\overset{mf}{6}$ -) | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{2.1}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6}$ - | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{5}$ |

$\overset{mf}{3}$ - | $\overset{mf}{3}$ - | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{3}$ | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{1}$ |

$\overset{mf}{6}$ - | $\overset{mf}{6}$ - | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ |

$\overset{mf}{2}$ - | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{3}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{3}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{1}$ |

$\overset{mf}{6}$ - | $\overset{mf}{6}$ - | $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{3}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{3}$ | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{2}$) |

(5 6)

||: $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ - | $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{2}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{5}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ | $\overset{mf}{6}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{5}$ - |

$\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{6}$ $\overset{mp}{1}$ | $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{2}$ | $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{5}$ | $\overset{mp}{6}$ $\overset{mp}{5}$ $\overset{mp}{6}$ $\overset{mp}{1}$ | $\overset{mp}{5}$ $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{6}$ $\overset{mp}{1}$ | $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{2}$ | $\overset{mp}{1}$ - | $\overset{mp}{1}$ - ||

$\overset{1}{\underset{mp}{\dot{2}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{32}}$ | $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\underline{62}$ $\overset{x}{\underline{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\overset{\wedge}{\underline{5356i}}$ | $\underline{65}$ $\overset{\wedge}{\underline{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{2}}$ $\overset{v}{\underline{3}}$ |

$\overset{v}{\underline{235}}$ | $\overset{v}{\underline{3}}$ $\underline{5.6}$ | $\overset{v}{\underline{1}}$ $\underline{2}$ | $\overset{v}{\underline{3}}$ $\overset{v}{\underline{3i}}$ | $\overset{v}{\underline{653}}$ | $\overset{v}{\underline{5}}$ $\overset{\wedge}{\underline{3}}$ | $\underline{2}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ |

更热烈地
 $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{666666}$ | $\underline{3616}$ | $\underline{666666}$ | $\underline{3616}$ | $\overset{v}{\underline{3}}$ $\overset{v}{\underline{32}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$ |

$\overset{\wedge}{\underline{21}}$ $\overset{v}{\underline{61}}$ | $\overset{v}{\underline{21235}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{656}}$ | $\overset{v}{\underline{3}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2i}}$ $\overset{v}{\underline{66}}$ | $\overset{v}{\underline{56533}}$ | $\overset{v}{\underline{661}}$ $\overset{\wedge}{\underline{65}}$ | $\overset{v}{\underline{32}}$ $\overset{v}{\underline{3}}$ |

$\overset{v}{\underline{66561}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{21235}}$ | $\overset{v}{\underline{661}}$ $\overset{\wedge}{\underline{53}}$ | $\underline{212}$ | $\overset{v}{\underline{33235}}$ | $\overset{\wedge}{\underline{65}}$ $\overset{v}{\underline{61}}$ | $\overset{v}{\underline{323}}$ $\overset{v}{\underline{15}}$ |

$\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ | $\overset{v}{\underline{3212}}$ $\overset{v}{\underline{66}}$ | $\overset{v}{\underline{6535}}$ $\overset{v}{\underline{33}}$ | $\overset{v}{\underline{3212}}$ $\overset{v}{\underline{66}}$ | $\overset{v}{\underline{6535}}$ $\overset{v}{\underline{33}}$ | $\overset{*}{\underline{2}}$ - | $\overset{v}{\underline{2}}$ $\overset{v}{\underline{i}}$ |

(模仿马叫) 同(六五四)
 $\overset{v}{\underline{1}}$ - | $\overset{v}{\underline{1}}$ - | $\overset{v}{\underline{6}}$ - | $\overset{v}{\underline{6}}$ $\underline{0}$ | $\overset{v}{\underline{2221}}$ $\overset{v}{\underline{6165}}$ | $\overset{v}{\underline{3532}}$ $\overset{v}{\underline{1216}}$ |

$\overset{v}{\underline{5612}}$ $\overset{v}{\underline{3212}}$ | $\overset{v}{\underline{3235}}$ $\overset{v}{\underline{6561}}$ | $\overset{v}{\underline{66}}$ $\overset{v}{\underline{1612}}$ | $\overset{v}{\underline{32}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$ | $\overset{v}{\underline{66}}$ $\overset{v}{\underline{1612}}$ |

渐慢
 $\overset{v}{\underline{32}}$ $\overset{v}{\underline{35}}$ | $\overset{v}{\underline{66}}$ $\overset{v}{\underline{12}}$ | $\overset{v}{\underline{3}}$ $\overset{v}{\underline{3}}$ | $\underline{23}$ | $\underline{55}$ | $\overset{v}{\underline{35}}$ | $\overset{v}{\underline{6.5}}$ $\overset{v}{\underline{6i}}$ | $\overset{v}{\underline{2}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{i2}}$ |

原速
 $\overset{\wedge}{\underline{3}}$ - $\overset{v}{\underline{6}}$ | $\overset{v}{\underline{1.2}}$ $\overset{\wedge}{\underline{i6}}$ | $\overset{v}{\underline{556}}$ $\overset{\wedge}{\underline{2}}$ $\overset{v}{\underline{12}}$ $\overset{v}{\underline{13}}$ | $\overset{ir}{\underline{6}}$ - | $\overset{ir}{\underline{6}}$ - | $\overset{ir}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{60}}$ |

《牧民新歌》以内蒙古民歌音调为素材创作，草原气息浓郁，展现出迷人的草原景色和牧民富有诗意的放牧生活画卷。作于1966年。

乐曲为四部曲式结构。自由舒展的引子展现出一望无垠的大草原碧草如茵、天高云淡的画面，中间短暂的离调增添了蓬勃激越之情，尤为动人。优美抒情的慢板，似牧民悠然骑在缓行的马上，时而明朗甜美，时而低回内在，时而又激动热情地歌唱生活、赞美家乡。小快板，以跳荡的吐音描绘牧民策马驰骋时蹄声达达的欢乐情景。由主题音调拉宽的如歌段，似牧民身骑飞驰的骏马自豪高歌，继而音乐在高音区转宫调式，色彩明亮新颖，将激越之情推向新高潮。最后一段，情绪更为热烈，形成了万马奋蹄、嘶鸣声声的欢腾气氛。

演奏要清润甜美、深切而细腻，融抒情与激情为一体，使极富歌唱性和感染力。气息控制要自如，音量幅度要宽广，让每个音符发自心底伴着情感的色彩飞出笛外。

本曲依简广易演奏的唱片录音订谱。原谱1972年出版，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编，人民音乐出版社1979年12月版)、《简广易笛子曲选》(人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1982年12月版)等。

30. 山村迎亲人

1=G(E调笛筒音作3)

简广易曲

热烈欢快 喜气洋洋

2/4 (6. 3 5 | 0. 3 5 | 6 2 | 7 5 | 0 2 7 2 7 6 | 5 6 3 5 | 2 1 2 3 5 |

6 6 6 6 | 6 6 6 6) :|| 6 6 6 6 | 5 6 5 3. 5 | 6 6 2 7 | 6 7 6 5 6 | 6 6 6 | 6 6 6 6 |

5. 1 6 5 | 1 6 1 2 | 5 3 2 3 | 3 3 1 | 6. 1 6 5 | 6 6 5 6 5 3 | 2 6 2 |

3 2 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 2 | 1 6 1 2 5 | 6 (1 2 3 5) :|| 6 0 | 6. 7 | 2 2 |

7 2 7 5 | 6 6 - | 6. 7 2 2 | 7 2 7 5 | 6 7 6 2 | 3 - | 6 3 6 |

6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | 6 | 5 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 3 | 2 7 6 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 3 5 | 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 3 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 6 5 3 5 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ -

$\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 6 | 5 3 2 3 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 | 5 3 2 3 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 3 5 | 6.5 6 3

mp

$\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ - | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 3 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 3 2 7 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 7 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 7

ff

6 - | 6 - | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 | 6.3 5.6 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 | 3 -

3 - | 3 - | 3 - | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ 5 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ 5 3 2 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 6 | 5 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 5 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 2. 3

渐慢 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 | 2 3 5 2 1 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 1 2 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 6 5 3 | 6 - | 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 7 6 5 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ |

叙述 深情地 *mf*

($\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 3 6) ($\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 3 6)

$\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 6 5 6. | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 6 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 1 6 5 3. 5 | 1 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 1 6 5 3. | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2

3. 2 3. 2 3 5 6 3 5 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | 渐慢 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ 5 6 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 4 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 2. | 3 | 原速 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 1 6 5 3 2 1

p

$\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 2 7 6 5. 4 3 5 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ - | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ 2 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ 2 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 2 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{7}}}$ 7 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ -

f

$\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 7 6 5 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 5 3. 5 | 1 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 1 6 5 3 - | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 3. 2 3 5 6 1 5 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$

$\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 7 6 5 6 3 5 2. | 3 | $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ 6 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 2 3 5 3 2 1 | 渐慢 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ 2 3. 2 3 5 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ -

激动地 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ 6 5 3 2 3 5 6 7 6. | 7 7 6. 5 3 | 2 3 5 6 1 6 6 3 5 2. | 3 $\overset{\ast}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ 1 6 1 2 1 2 3 5 3 6 7 5 6 7

The musical score is written in Gongche mode (one sharp, F major). It consists of several staves of notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes numbers 1-7, slurs, and dynamic markings like \underline{p} and \underline{f} . The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a series of rhythmic patterns and slurs. The fourth staff includes dynamic markings \underline{p} and \underline{f} . The fifth staff has a \underline{p} marking. The sixth staff includes a \underline{p} marking. The seventh staff has a \underline{p} marking. The eighth staff includes a \underline{p} marking. The ninth staff includes a \underline{p} marking. The tenth staff includes a \underline{p} marking. The eleventh staff includes a \underline{p} marking. The twelfth staff includes a \underline{p} marking. The thirteenth staff includes a \underline{p} marking. The fourteenth staff includes a \underline{p} marking. The fifteenth staff includes a \underline{p} marking. The sixteenth staff includes a \underline{p} marking. The seventeenth staff includes a \underline{p} marking. The eighteenth staff includes a \underline{p} marking. The nineteenth staff includes a \underline{p} marking. The twentieth staff includes a \underline{p} marking. The twenty-first staff includes a \underline{p} marking. The twenty-second staff includes a \underline{p} marking. The twenty-third staff includes a \underline{p} marking. The twenty-fourth staff includes a \underline{p} marking. The twenty-fifth staff includes a \underline{p} marking. The twenty-sixth staff includes a \underline{p} marking. The twenty-seventh staff includes a \underline{p} marking. The twenty-eighth staff includes a \underline{p} marking. The twenty-ninth staff includes a \underline{p} marking. The thirtieth staff includes a \underline{p} marking. The thirty-first staff includes a \underline{p} marking. The thirty-second staff includes a \underline{p} marking. The thirty-third staff includes a \underline{p} marking. The thirty-fourth staff includes a \underline{p} marking. The thirty-fifth staff includes a \underline{p} marking. The thirty-sixth staff includes a \underline{p} marking. The thirty-seventh staff includes a \underline{p} marking. The thirty-eighth staff includes a \underline{p} marking. The thirty-ninth staff includes a \underline{p} marking. The fortieth staff includes a \underline{p} marking. The forty-first staff includes a \underline{p} marking. The forty-second staff includes a \underline{p} marking. The forty-third staff includes a \underline{p} marking. The forty-fourth staff includes a \underline{p} marking. The forty-fifth staff includes a \underline{p} marking. The forty-sixth staff includes a \underline{p} marking. The forty-seventh staff includes a \underline{p} marking. The forty-eighth staff includes a \underline{p} marking. The forty-ninth staff includes a \underline{p} marking. The fiftieth staff includes a \underline{p} marking. The fifty-first staff includes a \underline{p} marking. The fifty-second staff includes a \underline{p} marking. The fifty-third staff includes a \underline{p} marking. The fifty-fourth staff includes a \underline{p} marking. The fifty-fifth staff includes a \underline{p} marking. The fifty-sixth staff includes a \underline{p} marking. The fifty-seventh staff includes a \underline{p} marking. The fifty-eighth staff includes a \underline{p} marking. The fifty-ninth staff includes a \underline{p} marking. The sixtieth staff includes a \underline{p} marking. The sixty-first staff includes a \underline{p} marking. The sixty-second staff includes a \underline{p} marking. The sixty-third staff includes a \underline{p} marking. The sixty-fourth staff includes a \underline{p} marking. The sixty-fifth staff includes a \underline{p} marking. The sixty-sixth staff includes a \underline{p} marking. The sixty-seventh staff includes a \underline{p} marking. The sixty-eighth staff includes a \underline{p} marking. The sixty-ninth staff includes a \underline{p} marking. The seventieth staff includes a \underline{p} marking. The seventy-first staff includes a \underline{p} marking. The seventy-second staff includes a \underline{p} marking. The seventy-third staff includes a \underline{p} marking. The seventy-fourth staff includes a \underline{p} marking. The seventy-fifth staff includes a \underline{p} marking. The seventy-sixth staff includes a \underline{p} marking. The seventy-seventh staff includes a \underline{p} marking. The seventy-eighth staff includes a \underline{p} marking. The seventy-ninth staff includes a \underline{p} marking. The eightieth staff includes a \underline{p} marking. The eighty-first staff includes a \underline{p} marking. The eighty-second staff includes a \underline{p} marking. The eighty-third staff includes a \underline{p} marking. The eighty-fourth staff includes a \underline{p} marking. The eighty-fifth staff includes a \underline{p} marking. The eighty-sixth staff includes a \underline{p} marking. The eighty-seventh staff includes a \underline{p} marking. The eighty-eighth staff includes a \underline{p} marking. The eighty-ninth staff includes a \underline{p} marking. The ninetieth staff includes a \underline{p} marking. The hundredth staff includes a \underline{p} marking.

《山村迎亲人》以二人台音乐为素材创作而成，韵味浓郁，表现军民之间的鱼水深情。

乐曲开始，笛子奏出了欢腾喜悦的旋律，描绘村民热烈欢迎亲人解放军的红火场面。继而象征军人的《三大纪律八项注意》一歌主题乐汇出现，并与欢腾的旋律融汇，表现解放军进村，军民亲密无间的感人情景。中段笛子深情的叙述性旋律悠扬流畅，生动地描绘了军民团结心相印，促膝谈心一家亲的鱼水情谊。最后一段，乐曲发展了第一段的乐思，情绪更加热烈欢腾。

←表示手指在音孔上向左滑动，→表示手指在音孔上向右滑动。花舌要细密，注意区分倚音、主音均用花舌和仅是倚音用花舌的不同情况。曲中5、5、1、i音均用半孔，2音除 $\dot{2}^{\frac{2}{3}}$ 外，多用半孔，2音则半孔、组合指法兼用。演奏宜刚柔结合，使乐曲轻柔时如蛛吐丝，激昂时有气贯山河之势。

本曲依简广易演奏的唱片录音订谱。原谱见陆金山编著、人民音乐出版社1978年7月版《笛子自修教程》，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)、《简广易笛子曲选》(人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1982年12月版)。

2161 2 | 3 66 6 6 | 1 22 2 2 | 1 33 3 3 | 5 66 6 6 | 1 61 2 12 |

3 23 5 35 | 6 35 6 56 | I. 1 61 2 | I. 1 61 2 12 | 3 - | 3 2 1 3 | 3. 2 |

1 1 2 | 3 3 5 | 6 i 2 3 | 2 - | 2 - 4 v | 6. 2 | 6 4 | 5 6 5 |

4 2 v | 6 6 1 | 2 4 5 6 | 5 - | 5 - | 3. 5 | 5 6 | 1 2 3 |

i 6 | 3. 2 3 | 5 3 | 6 - | 6. 5 | 3 66 6 6 | 1 22 2 2 |

转1=B(筒音作2 前6=后3)

自由地

4 22 2 1 | 6 55 5 4 | 3. 5 3 | 323561212 3 3 3 2 3 3 6 - v

【三】如歌 优美地

1. 2 121212 3.5 3.2 123121 6 - | 6 - | 2 6 6 2 1 | 6. 435 5.6536 |

2. 3212 3 3661 | 5 3 3 | 6 6 2 1 | 6. 435 5.653 6 | 2.3212 35 2 1 |

6 - | 6 6 59 5.612 | 3.59 3 235 | 6.6665 6 2 1 | 2 2 2 612 | 3.561 2.332 |

1 06 1.612 | 3.5653 5.351 | 6 - | (6. 212 65356 | 23212 3235 | 3.556 23 2 1 |

6612 3235) | 6 6 2 1 | 6. 435 5.6536 | 2.3212 33 5.1 | 6 - | 6 5 6 1 2 |

《鄂尔多斯的春天》根据鄂尔多斯蒙古族音乐素材创作。乐曲明快而富于激情，旋律奔放流畅，特色鲜明，表现鄂尔多斯草原人民的欢庆场面。

【引子】写骏马由远而近急急驰来。【一】马队带来莫大喜讯，令人激动不已。【二】人们情不自禁地踏足拂袖翩然起舞。【三】优美的旋律，歌唱般地抒发着牧民那绵绵的柔情。【四】第一段前半部分旋律的加花变奏，舞蹈般的情绪更浓。随着激烈的吐音，乐曲进入新的高潮。

乐曲具有马头琴的某些声韵。为模仿马头琴的滑音效果，李镇在笛子第六孔下面（靠膜孔方向）加开一个拇指孔（音高相当于筒音的高八度），曲中“△”记号处，便宜采用此孔。曲中 \sim 、 tr 记号，采用三度、四度为宜。

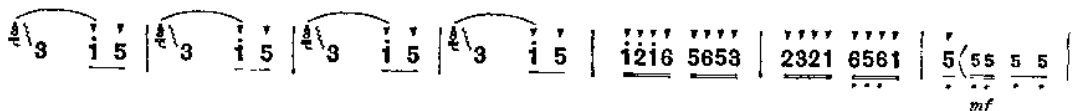
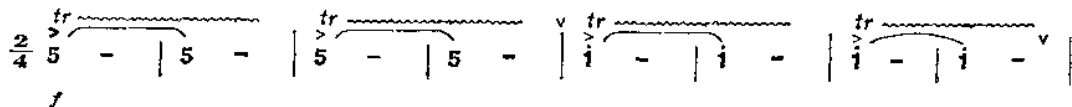
本曲依李镇的演奏录音订谱。原谱见人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1986年2月版《笛子曲集·第五集》。

32. 扬鞭催马运粮忙

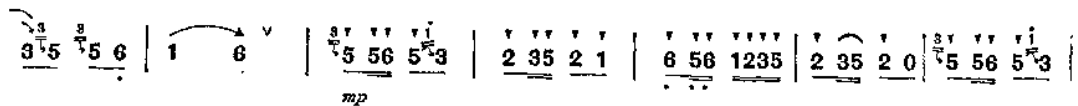
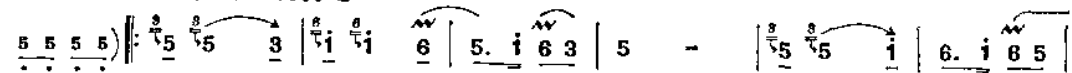
1=D(A调笛筒音作 2)

魏显忠曲

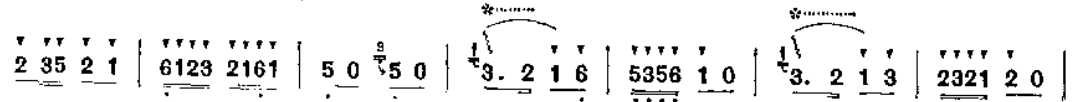
【引子】 快板 $\text{♩} = 156$



【一】热情、欢快地



1.



mf $\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{1.68}$ | $\underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ | $\underline{5656} \underline{10}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{1.66}$ |

mf $\underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ | $\underline{5656} \underline{10}$ | $\underline{50} \underline{35}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{1}} - \underline{1} \underline{65}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3}} - \underline{3} \underline{23}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{6}} - \underline{6} \underline{535}$ | $\underline{1} - \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1515}$ | $\underline{1515}$ | $\underline{1i65i}$ | $\underline{61653}$ |

突慢 自由地 **【二】中板 $\text{♩} = 80$**
喜悦地
mf $\underline{2} \overset{\text{tr}}{\underline{35}} \underline{126}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5. i} \underline{653.5}$ | $\underline{2.} \overset{\text{tr}}{\underline{3}} \overset{\text{tr}}{\underline{5. i}} \underline{653.5}$ | $\underline{1.} \underline{6}$ | $\underline{5. i} \underline{65}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{3.}} \underline{521}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{6.}} \underline{3216}$ | $\underline{5} -$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{1.}} \underline{6}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5. i}} \underline{683}$ | $\underline{3} \underline{5} -$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{3}} \underline{3i}$ | $\underline{6. i} \underline{65}$ | $\underline{16535}$ | $\underline{2} \underline{26}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{53}$ | $\underline{62i65}$ | $\underline{6} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{32}$ |

$\underline{1.} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{0653}$ | $\underline{23521}$ | $\underline{6.123} \underline{216}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{53351} \underline{6535}$ | $\underline{22222} \underline{2123}$ |

$\underline{53351} \underline{6535}$ | $\underline{11111} \underline{1656}$ | $\underline{53351} \underline{6535}$ | $\underline{22235} \underline{2321}$ | $\underline{61123} \underline{216}$ | $\underline{5} -$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{5} \overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{1.}} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{23} \underline{2} \overset{\text{tr}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3}} \underline{5} -$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{3}} \underline{3} \overset{\text{tr}}{\underline{1}}$ | $\underline{6. i} \underline{65}$ |

$\underline{16535}$ | $\underline{2} \underline{26}$ | $\overset{\text{tr}}{\underline{5.}} \underline{3}$ | $\underline{62i65}$ | $\underline{6} \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{32}$ | $\underline{1.} \underline{6}$ |

$\overset{\text{tr}}{\underline{5}} \underline{0653}$ | $\underline{23521}$ | $\underline{6.123} \underline{216}$ | $\underline{5} -$ | **渐慢** $\overset{\text{tr}}{\underline{5.}} \underline{653}$ | $\underline{23521}$ |

自由地 快板 ♩ = 156 【三】热情、奔放地

mf

mp

f

mp *f*

(仿马叫)

突慢 自由地

ff

《扬鞭催马运粮忙》吸收东北民间乐曲《满堂红》音乐素材创作，形象地描绘了丰收后的农民，驾着马车运送公粮的欢腾景象和愉悦心情。

【引子】笛子的长颤音，以及下历音与顿音的巧妙结合，使乐曲一开始就展现出扬鞭跃马、车轮滚滚的红火场面。【一】生动朴实的旋律，显现着农民热情爽朗的性格。旋律中对答呼应的短句，更增添了喜气洋洋的情趣。【二】悠扬舒展如歌的旋律，尽情地抒发着喜悦自豪的情怀。中部的吐音句要奏得轻巧诙谐，给人以喜在心头按捺不住之感，使与前后舒展的旋律相映成趣。【三】是第一段的再现，情绪更为热情奔放。最后，乐曲在人欢马叫的气氛中结束。

曲中“仿马叫”奏法：按第六孔半孔，闭四、五孔，一、二、三孔指同颤。

本曲依魏显忠演奏的唱片录音订谱。原谱见辽宁人民出版社1973年5月版《扬鞭催马运粮忙》(总谱本)，后收入《笛子曲选·第一集》(人民音乐出版编辑部编 人民音乐出版社1973年12月版)、《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)等。

同 同 同 同 同 同 同 同

3 3 3 3 3 3 3 3 - 3 3 3 3 3 3 3 3 - | 5 3 2 3 2 1 2 1 6 1 6 5 3 5 3 2 3 2 1 2 1 6 - |

5 6 6 5 5 6

慢板

1 - - 0

5. 6 5 1 1 2 3

(4/4) (3 1 6 5) (3 1 6 5) (3 1 6 5) (3 1 6 5)

5 6 6 5 3 5. 9 5 | 6 6 5 6 1 5 6 5 3 | 5 3 5 2 3 2 1 2 2 5 6 1 2

3 3 2 3 1 2 6 6 5 6 | 1 1 6 1 5 6 3 3 2 3 | 5. 3 5 6. 5 6

1. 5 6 1 2 3 2 1 2 3 3 2 3 | 5 5 6 3 5 2 3 1 3 5 6. 1 5 6 | 1 3 5 6. 1 1 1. 6 5 6 1

fp

转1=G(筒音作1 前2=后5)

5. 6 5 1. 2 3 | 5 6 6 5 3 5. 5 3 | 2 2 0 3 5 2 2 0 3 2 | 1 3 5 6 5 5. 6 1 2 3

5. 6 5 3. 2 3 | 5 3 5 2 3 2 1 6 5 6 3 | 5 3 5 6 1 1 6 5 6 1 2 2 | 3 3 5 6 1 1 -

转1=C(筒音作5 前1=后5)

5 5 3 2 1 6 5 5 5 3 2 1 6 5 | 1 3 2 1 6 5 3 5 5 3 2 1 6 5 | 6 3 2 1 6 5 3 1 6 3 2 1 6 5 3 1

5. 6 5 1. 2 3 | 5 6 6 5 3 5. 3 5 | 6 6 5 6 1 5 6 5 3

3 3 2 1 6 5 3 1 5 5 3 2 7 6 5 5 6 1 2 | 3 3 2 3 1 2 6 6 5 6 | 1 1 6 1 5 6 3 3 2 3

5 3 5 2 3 2 1 2 2 0 | 0 0 0 1 6 5 | 4 - 4 7 6 5

<u>1245</u>	<u>2456</u>	<u>4561</u>	<u>5612</u>	<u>6124</u>	<u>1245</u>	<u>6542</u>	<u>10</u>	<u>5.6</u>	<u>6.3</u>	<u>5653</u>	<u>2321</u>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------	------------	------------	-------------	-------------

<u>6165</u>	<u>3532</u>	<u>1216</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>50</u>	<u>1235</u>	<u>6123</u>
0	0	0	0	<u>5.6</u>	<u>6.3</u>	<u>5653</u>	<u>2321</u>	<u>6165</u>	<u>3532</u>	<u>1216</u>	<u>50</u>

<u>5.6</u>	<u>6.3</u>	<u>5653</u>	<u>2327</u>	<u>6765</u>	<u>3532</u>	<u>7276</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>5.6</u>	<u>6.3</u>	<u>5653</u>	<u>2327</u>

<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>50</u>	<u>235</u>	<u>75</u>	<u>235</u>	<u>75</u>	<u>356</u>	<u>15</u>	<u>356</u>	<u>15</u>
<u>6765</u>	<u>3532</u>	<u>7276</u>	<u>50</u>	0	0	0	0	0	0	0	0

p

<u>235</u>	<u>75</u>	<u>235</u>	<u>75</u>	<u>356</u>	<u>15</u>	<u>356</u>	<u>15</u>	<u>5653</u>	<u>2327</u>	<u>2327</u>	<u>6765</u>
------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------	-------------	-------------	-------------	-------------

mf

<u>60</u>	0	0	0	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5612</u>	<u>3216</u>	<u>5656</u>	<u>5656</u>	<u>5612</u>	<u>3216</u>
<u>6765</u>	<u>3532</u>	<u>3532</u>	<u>7276</u>	<u>50</u>	0	0	0	0	0	0	0

<u>5612</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>	<u>2356</u>	<u>3561</u>	<u>5612</u>	<u>3216</u>	<u>50</u>	<u>6161</u>	<u>6161</u>	<u>6123</u>	<u>5321</u>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-------------	-------------	-------------

6161 6161 | 6123 5321 | 6123 1235 | 2356 3561 | 5612 6123 | 5321 6 0 |

f $\overset{tr}{\underline{6\ 3}} \overset{tr}{\underline{5\ 1}} \overset{tr}{\underline{3\ 6}} \overset{tr}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{6\ 3}} \overset{tr}{\underline{5\ 1}}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ 6}} \overset{tr}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ 6}} \overset{tr}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{5653}} \overset{tr}{\underline{2321}}$ | $\overset{tr}{\underline{2321}} \overset{tr}{\underline{6165}}$ |

$\overset{tr}{\underline{6\ 3}} \overset{tr}{\underline{5\ 1}}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ 6}} \overset{tr}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{6\ 3}} \overset{tr}{\underline{5\ 1}}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ 6}} \overset{tr}{\underline{1\ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{5653}} \overset{tr}{\underline{2321}}$ | $\overset{tr}{\underline{2321}} \overset{tr}{\underline{6165}}$ |

转1=G(筒音作1 前2=后5)

$\overset{x}{\underline{5\ 0\ 0}}$ | $\overset{x}{\underline{0\ 0}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6\ 3}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ -}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\overset{x}{\underline{3\ 5}}$ |

$\overset{tr}{\underline{1\ 3\ 6}}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ -}}$ | $\overset{x}{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 1}}$ | $\overset{x}{\underline{1\ 5\ 6}}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ |

$\overset{x}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{x}{\underline{2\ -}}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{6\ 1\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{x}{\underline{6\ -}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\overset{x}{\underline{1\ 565}}$ |

$\overset{tr}{\underline{3\ -}}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ -}}$ | $\overset{tr}{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{tr}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\overset{tr}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{1\ 3\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{0\ 3\ 5}}$ |

转1=C(筒音作5 前1=后5)

$\overset{x}{\underline{2\ 3\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{0\ 3\ 5}}$ | $\overset{x}{\underline{1\ 3}}$ | $\overset{tr}{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\overset{tr}{\underline{1\ -}}$ | $\overset{tr}{\underline{1\ -}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6\ 6\ 3}}$ | $\overset{x}{\underline{5653\ 2321}}$ |

$\overset{x}{\underline{6165}} \overset{x}{\underline{3532}}$ | $\overset{x}{\underline{1216}} \overset{x}{\underline{5\ 0}}$ | $\overset{x}{\underline{5\ 6}} \overset{x}{\underline{6\ 3}}$ | $\overset{x}{\underline{5653}} \overset{x}{\underline{2327}}$ | $\overset{x}{\underline{6765}} \overset{x}{\underline{3532}}$ | $\overset{x}{\underline{7276}} \overset{x}{\underline{5\ 0}}$ |

7656 7656 | 7656 7656 | 1656 1656 | 1656 1656 | 2656 2656 | 2656 2656 |

pp 渐强

7 6 | 5 3 | 1 6 | 5 3 | 2 1 | 6 5 |

3656 3656 | 3656 3656 | 2 5 6 | 6 7 2 | 2 6 7 | 7 2 3 | 3 5 6 |

3 2 | 1 6 |

6 7 2 | 2 6 7 | 7 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 6. 6. 3 5 5 | (5. 6. 6. 3 5 5) | 5. 6. 6. 3 5 5 |

ff

慢渐

(5. 6. 6. 3 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5. 6. 6. 5 | 5. 6. 6. 5 | 5. 6. 6. 5 | $\frac{4}{4}$ 5. 6. 6. 5 | 6. 5 5 -

p 渐强 *ff*

5 - - - | 5 6 6 6. 5 5 - | 5 - - - | 5 0 0 0 |

p

3 1 0 3 1 0 | 0 0 0 0 | 5 3 0 5 3 0 | 7 1 3 4 5 7 | 1 3 9 |

pp *pp*

慢板

0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 5. 65 1 1 23 | $\frac{3}{4}$ 5 6 65 53 | 5. 35 |

p

3 1 6 5 3 1 6 5 3 1 6 5 3 1 6 5 | 0 0 0 0 | 0 0 0 1 8 5 |

$\frac{x}{6}$ $\frac{T}{6}$ $\frac{x}{56}$ | $\frac{x}{1}$ $\frac{T}{565}$ $\frac{x}{3}$ | $\frac{x}{5}$ $\frac{T}{35}$ $\frac{x}{2321}$ $\frac{T}{2}$ $\frac{x}{2}$ | $\frac{x}{5612}$ | $\frac{x}{3}$ $\frac{T}{3}$ $\frac{x}{2912}$ $\frac{T}{6}$ $\frac{x}{6}$ | $\frac{x}{56}$ |

8 - - | 1 2 | 3 1 2 7 6 5 | 3 3 2 3 1 2 6 8 | 5 6 |

35. 陕 北 好

1=C(G调笛筒音作2)

高 明 曲

信天游风味

5 - - - | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇

f *p*

轮

1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇ - 3̇ - - - | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - - -

小快板 热情歌唱、亲切地

5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 5̇ - - - | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇

(5 5 5 5 5 5 5 5)

5̇ 6̇ | 2̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇

(5 1̇ 6̇)

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ -

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇

(1̇ 1̇ 3̇)

活泼 跳跃地

5̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇

5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 0 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 5̇

ff

tr
5 - | 5 - | 5 0 5612 || 5 2 5 3 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 6532 1. 6 |

mp

5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 |

³5 1 ³5 | ³5 1 ³5 | ³5 1 ³5 | ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 | 5 ³5 1 ³5 |

f

2321 2321 | 2321 2321 | 5652 5652 | 5652 5652 | 5612 6123 | 2321 - | 2 - |

渐慢

f

有力 节奏自由地 原速 快板

2312 | 6156 | 3523 1261 | 5 - | 5 - | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 | 5. 5 5 5 |

(5 55 5 5 | 5 5 5 5)

³5 1 ³5 | 2 - | ³5. 5 5 5 | ³5 1 ³5 | ³5 1 ³5 | 2 - | 2. 1 1 6 |

5. 6 5 3 | ³5 2 5 5 | 1. 6 | ³5. 5 ³5 3 | 2. 3 2 1 | ³5 1 21 6 | 5 - | 1. 2 5 3 |

³5 2 ³5 | ³5. 6 5 2 | ³5 1 6 | ³5. 5 ³5 3 | 2. 3 2 1 | ³5 1 21 6 | 5 - |

5658 5652 | 5656 5652 | 5656 1265 | 1 23 6165 | 5656 1265 | 1235 2323 |

f

5652 3216 | 5 0 5612 || 5 5 ³5 6 5 | 1235 2 0 | ³5 2 6 | ³5 1 6 | ³5 - |

慢

f

《陕北好》以浓郁的地方音乐韵味，热情地讴歌了陕北人民热爱家乡、建设家乡的壮志豪情。

引子，以信天游般舒展开阔的旋律，把人引入山岭连亘、沟壑纵横的陕北高原。亲切如歌的主题旋律，十分爽朗动人，那浓郁的风味，令人联想到板胡悠悠的声韵。活泼跳跃地中段，充盈着激扬进取的精神，似是陕北人民建设家园火热景象的写照。之后，乐曲再现了悠悠如歌的主题旋律，最后在充满朝气的情绪中结束。

演奏宜潇洒、甜润，努力体现陕北人民热情爽朗的性格特征，仔细体味北方笛曲中多种连线形态的艺术魅力。 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1}} \overset{\curvearrowright}{3} - - -$ 为轮指颤音(亦称交击颤音)，奏法：左手按第六孔半孔奏出Do($\dot{1}$)音，并渐闭六、五、四孔，同时右手食指、中指此上彼下快速轮流开闭本音孔(抬指要低)。

本曲依高明演奏的唱片录音订谱。原谱见陕西人民出版社1973年5月版《陕北好》总谱本，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)、《高明笛子曲选》(人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1987年3月版)等。

36. 枣园春色

1=D(A调笛筒音作2)

高明曲

自由地

tr 5 - - - $\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} - - -$ 由慢渐快

mp $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} - \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} -$ 渐强

渐慢

小快板 活跃地

mf $\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1}$

mf $\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{0}$

mf $\overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6}$

mf $\overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{5}$

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{\dot{1}} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{56} \overset{\vee}{5656} \mid \overset{\vee}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \overset{\vee}{5653} \mid \overset{\vee}{656\dot{1}} \overset{\vee}{5653} \mid \overset{\vee}{232\dot{1}} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid$

ff

mf

$\overset{\vee}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \overset{\vee}{5653} \mid \overset{\vee}{2353} \overset{\vee}{232\dot{1}} \mid \overset{\vee}{6\dot{1}56} \overset{\vee}{7276} \mid \overset{\vee}{5653} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{1555} \overset{\vee}{3555} \mid \overset{\vee}{2555} \overset{\vee}{3555} \mid$

$\overset{\vee}{1555} \overset{\vee}{3555} \mid \overset{\vee}{2555} \overset{\vee}{3555} \mid \overset{\vee}{\dot{1}. \dot{2}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{5. 6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \overset{\vee}{2. 3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3.} \overset{\vee}{5} \mid$

f

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{5. 6} \overset{\vee}{16} \overset{\vee}{2} \mid 5 - \mid \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{\dot{3}. 523} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5. \dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}. \dot{1}53} \mid \overset{\vee}{\dot{2}} - \mid$

mf

$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6. \dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}5} \mid \overset{\vee}{4. 653} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{\dot{6}. 156} \overset{\vee}{16} \overset{\vee}{2} \mid 5 - \mid \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\vee}{21} \overset{\vee}{\dot{6}\dot{1}} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{\dot{6}\dot{1}} \overset{\vee}{2.} \mid$

$(\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{58} \overset{\vee}{3. 523} \mid 5 \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{2} -)$

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4. 5} \overset{\vee}{6. \dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}. 5} \mid \overset{\vee}{4.} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{5. 153} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2. 3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{\dot{6}. 156} \overset{\vee}{16} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{5.} \overset{\vee}{65} \mid$

$\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{02} \overset{\vee}{1245} \mid \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{\dot{6}} - \mid \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\vee}{5. 153} \mid \overset{\vee}{502. 3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{\dot{6}. 156} \overset{\vee}{162} \overset{\vee}{2} \mid 5 - \mid$

$(\overset{\vee}{\dot{1}. 6} \overset{\vee}{5. 153} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{\dot{6}. 156} \overset{\vee}{16} \overset{\vee}{2} \mid 5 -) \mid \overset{\vee}{\dot{2}565} \overset{\vee}{\dot{2}565} \overset{\vee}{\dot{2}565} \overset{\vee}{\dot{2}565} \overset{\vee}{\dot{2}565} \mid$

自由地

p

$\overset{\vee}{2512515215} \overset{\vee}{2512515215} \overset{\vee}{251251} \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{1216} \overset{\vee}{5565} \overset{\vee}{2565} \overset{\vee}{1565} \overset{\vee}{2565} \mid$

$\overset{\vee}{5565} \overset{\vee}{2565} \overset{\vee}{1565} \overset{\vee}{256\dot{1}} \overset{\vee}{216\dot{1}65} \overset{\vee}{652521} \overset{\vee}{216165} \overset{\vee}{2565} \overset{\vee}{1565} \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{156\dot{1}} \overset{\vee}{2125} \overset{\vee}{65\dot{1}5} \mid$

$\overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{2561256} \overset{\vee}{\dot{1}} - - \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{2165} \overset{\vee}{2561256} \overset{\vee}{\dot{1}} - \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{2}} \mid$

$\underline{2125}$ $\underline{1243}$ | $\underline{21^b76}$ $\underline{50}$ | $\underline{12^b76}$ $\underline{55}$ | $\underline{12^b76}$ $\underline{55}$ | $\underline{4543}$ $\underline{22}$ | $\underline{4543}$ $\underline{22}$ |

mp

$\frac{3}{4}$ $\underline{1155}$ $\underline{b7711}$ $\underline{2244}$ | $\underline{5522}$ $\underline{4455}$ $\underline{6611}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{20}$ $\underline{2}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ |

p

f

p

$\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ | $\underline{2-}$ |

$\underline{2}$ \underline{i} | $\underline{b7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ \underline{i} | $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | \underline{i} \underline{i} $\underline{2}$ | \underline{i} \underline{i} $\underline{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2321}$ $\underline{b7}$ \underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} | $\underline{2321}$ $\underline{b7}$ \underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} | $\underline{6^b765}$ $\underline{45}$ $\underline{25}$ | $\underline{6^b765}$ $\underline{45}$ $\underline{25}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2/4}$ $\underline{55}$ | $\underline{2/4}$ $\underline{55}$ |

f

$\underline{2/5}$ $\underline{66}$ | $\underline{2/5}$ $\underline{66}$ | $\underline{2/5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2/5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2/i}$ $\underline{3}$ | $\underline{2/i}$ $\underline{3}$ | $\underline{2244}$ $\underline{5566}$ |

【三】舒展地

$\underline{4455}$ $\underline{6611}$ | $\underline{5566}$ $\underline{1122}$ | $\underline{6611}$ $\underline{20}$ | $\frac{2}{2}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{5}$ | \underline{i} $\underline{b7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

\underline{i} $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | \underline{i} - - - | 2. \underline{i} $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{b7}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{b7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - - - | \underline{i} - - $\underline{2}$ \underline{i} | $\underline{b7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |

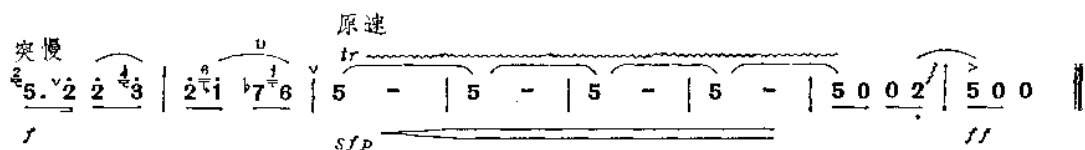
\underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | \underline{i} - - - | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 4. $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ \underline{i} $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | \underline{i} \underline{i} $\underline{2}$ | $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{2}$ | $\underline{1232}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5616}$ $\underline{5653}$ |

f

$\underline{2353}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6132}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5566}$ $\underline{1122}$ | $\underline{6611}$ $\underline{2233}$ | $\underline{1122}$ $\underline{3355}$ | $\underline{2233}$ $\underline{5566}$ |

p



《秦川抒怀》以陕北地方戏曲音乐为素材创作，激扬豪放抒发对欣欣向荣的秦川由衷地赞美之情。本曲1989年4月获“全国民族乐器电视大奖赛”优秀作品奖。

【引子】面对鸟语花香锦绣秦川的激动心情。【一】慢板，为戏曲韵味浓郁的赞歌。开始宜弱奏，然后不断起伏，加大力度对比，务求抒发充分。【二】快板，热情奔放，要强调力度对比，循环换气的长音Re(2)要尽情抒发、强弱变化鲜明。【三】舒展壮阔，显示秦川人民对更美好未来的热切追求。

秦川泛指今陕西、甘肃秦岭以北的平川地带。作者为模拟板胡压弦、滑音的韵味，创造性的运用揉音等技巧，使乐曲风格独特，倍添情趣。揉音多用在降Si(♭7)音上，要领是：左手食指与中指(按半孔)同时像弦乐揉弦那样来回揉滚指头。注意，频率不要太密，要形成降Si(♭7)至Do(i)音之间(不是♭7至7之间)的滚动音。本谱以“U”代表揉音，持续揉音为“U~~~~”。

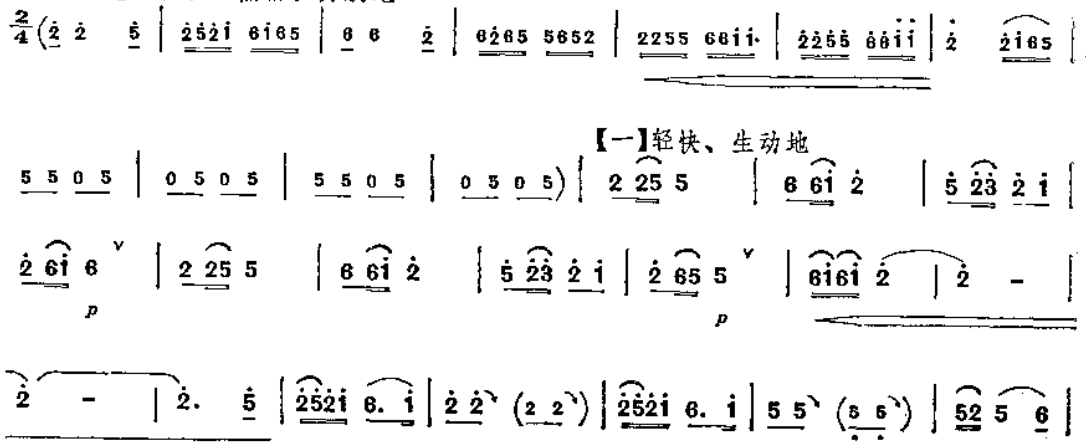
本曲依马迪演奏录音订谱。原谱见《音乐天地》1990年6期。

38. 丰收花儿漫高原

1=C(D调笛筒音作6)

王汉华曲

【引子】小快板 热情、奔放地



$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}} \overset{v}{6}$ | $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{5}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}5}} \overset{v}{5}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}5}}$ | $\underline{\underline{5}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}5}}$ |

原速

$\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5^0}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{66\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{1}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{66\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}5}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2-}}$ | $\underline{\underline{2-}}$ | $\underline{\underline{2-}}$ | $\underline{\underline{2-}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ |

$\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5^v}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6-}}$ | $\underline{\underline{6-}}$ | $\underline{\underline{6^v}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$ |

稍快

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5-}}$ | $\underline{\underline{5^v}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{06\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}0}}$ $\underline{\underline{05\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{025}}$ | $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{06\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}0}}$ $\underline{\underline{05\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}2\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{05}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ |

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{2}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}5\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}5\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2\dot{1}5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}3\dot{2}\dot{1}}}$ |

渐强

渐慢

【二】优美、深情地

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5256}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5^v}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{06\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\frac{3}{8}}}$ $\underline{\underline{\frac{4}{8}}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{\dot{2}3}}$ |

$\dot{2}.$ | $\dot{2}.$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{4}5$ | $\dot{6}.$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{4}5$ | $\dot{2}.$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}.$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}.$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}.$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}.$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

【三】高亢、自由地

サ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ | $\dot{5}$ $\dot{5}.$ | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $(\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6})$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$ |

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $(\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6})$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{4}\dot{5}$ | $(\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{4}\dot{5})$ |

$\dot{0}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\overset{1235}{2}$ - - | $\overset{\text{慢起}}{\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ |

【四】快板 热情、生动地

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$) | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\dot{2}.$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}6}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{}$ | $\underline{52}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1}}$ |

$\underline{2. 5}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{2 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 65}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{v}{}$ | $\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{2. 5}$ $\underline{2 \dot{1}}$ | $\underline{6 6 \dot{1} 65}$ | $\underline{5}$ - |

$\dot{5}$ $\overset{\text{原速}}{0}$ | $\overset{4/5}{5}$ - $\overset{v}{}$ || $\underline{2525}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{2565}$ $\underline{232\dot{1}}$ | $\underline{5256}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{2\dot{1}25}$ | $\underline{232\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{2525}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{2\dot{1}65}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{}$ || $\underline{0 5\dot{6}}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{0 \dot{1}2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

$\underline{0 5\dot{6}}$ $\underline{5 2}$ | $\underline{0 \dot{1}2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{1166}$ $\underline{1122}$ | $\underline{5522}$ $\underline{5566}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}66}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}22}$ | $\underline{5522}$ $\underline{5566}$ |

$\dot{5}$ $\overset{v}{}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{5652}$ | $\underline{5256}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ | $\dot{5}$ $\overset{v}{}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{5652}$ | $\underline{5256}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}2}$ | $\dot{5}$ $\underline{6}$ | $\sharp 2$ $\overset{\text{激情地}}{0}$ | $\underline{256\dot{1}}$ $\underline{256\dot{1}\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - - - ||

《丰收花儿漫高原》以甘肃、青海一带流行的民歌“花儿”为素材创作，描写西北高原人民喜获丰收山歌漫漫的欢快幸福之情。

本曲采用在第二孔下方加开一个由拇指开按、与第一孔成半音关系的音孔的笛子，或采用第二孔与第一孔为半音关系的笛子，演奏更为方便。

谱中下滑的Sol($\dot{5}^{\flat}$ 和 5^{\flat})系模仿“花儿”演唱中的衬词，滑奏的幅度近小二度(但不到小二度)，用弱奏；高音Sol($\dot{5}^{\flat}$)的指法是闭二、三、四、五孔，开一孔，渐闭六孔；中音Sol(5^{\flat})的指法是闭四、五孔，开一、二、三孔，渐闭六孔。

第三段除最后一乐句外，其他乐句的高音用弱奏，以模仿“花儿”演唱中的假声唱法。

谱中 $\overset{4/5}{5}$ 系模仿“花儿”演唱中诙谐的吆喝声。高音Do($\dot{1}$)的指法是闭三、六孔，开一、四孔，半开二、五孔。

本曲见人民音乐出版社1978年10月版《丰收花儿漫高原》(民族乐队伴奏)，后收入中国音乐家协会编、人民音乐出版社1979年12月版《笛子曲选》(1949—1979)等。

39. 塔塔尔族舞曲

1 = E (E调笛筒音作5)

李荣望曲

♩ = 108 活泼、跳跃

$\frac{2}{4}$ ($\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ | $\underline{4\ 4\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{4444}$ $\underline{3333}$ | $\underline{2222}$ $\underline{1111}$ | $\underline{6567}$ $\underline{1712}$ |

$\underline{3235}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$) || $\overset{\text{TKTK}}{\underline{6567}}$ $\overset{\text{TKTK}}{\underline{1217}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ |

$\overset{\text{TTTT}}{\underline{7672}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ || $\overset{\text{TTTT}}{\underline{4444}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{3333}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{2222}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1111}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{7672}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ ||

($\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$) || $\overset{\text{TT}}{\underline{6\ 0}}$ $\overset{\text{TT}}{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ |

$\underline{6\ 0}$ $\underline{0}$ || $\overset{>}{4}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{7672}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{0}$ |

$\overset{\text{TTTT}}{\underline{4444}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{3333}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{2222}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1111}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{7672}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ || $\overset{\text{TTTT}}{\underline{6567}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{6561}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{6561}}$ |

$\overset{\text{TTTT}}{\underline{7672}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{6165}}$ $\underline{6\ 0}$ || $\overset{\text{TTTT}}{\underline{4444}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{4444}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{4444}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{4444}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{3333}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{3333}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{3333}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{3333}}$ |

♩ = 96
优美、舒畅、如歌

$\overset{\text{TTTT}}{\underline{1222}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1222}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1222}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1222}}$ | $\overset{\text{TTTT}}{\underline{5432}}$ $\overset{\text{TTTT}}{\underline{1217}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{\underline{6\ 0\ 0\ 0}}$ | $\underline{0\ 0\ 0}$ | $\overset{\text{TT}}{\underline{3\ 1\ 6\ 1}}$ |

稍慢

$\overset{>}{\underline{6\ 3\ 3}}$ | $\overset{>}{\underline{6\ 3\ 3}}$)

($\underline{6\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$)

$\underline{6\ 4\ 3}$ | $\overset{\text{TT}}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{\text{TT}}{\underline{7\ 2}}$ $\overset{\text{TT}}{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{6}$ - - | $\overset{\text{TT}}{\underline{6\ 7}}$ | $\overset{\text{TT}}{\underline{1\ 3}}$ $\overset{\text{TT}}{\underline{2\ 3}}$)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \parallel \left(\overset{>}{\dot{6}} \overset{>}{\dot{1}} \right) \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \left(\overset{>}{\dot{7}} \overset{>}{\dot{2}} \right) \mid \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \left(\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{3}} \right) \mid \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid \left(\overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{5}} \right) \parallel$

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \parallel \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \parallel$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \parallel$

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \overset{*}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}}} \mid \overset{*}{\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \parallel$

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \parallel$

$\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{4}\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \parallel$

$\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{0} \parallel$

《塔塔尔族舞曲》以鲜明的塔塔尔族音乐特色，生动地描画了塔塔尔族人民欢乐歌舞的情景。

乐曲第一段是活泼的小快板，由吐音组成的跳跃的旋律，把翩翩然的热烈舞蹈场面呈现在听众面前，几经呼应和发展，情绪更为热烈。第二段，优美如歌的音调开阔、舒畅，似飘逸着的音带，把幸福和甜美撒向心头， $\frac{3}{4}$ 节拍不仅与前段形成对比，也增加本段载歌载舞的氛围。后部转 $\frac{4}{4}$ 节拍，情意深切、内在。第三段，活泼跳跃的欢舞场面再现，情绪不断高涨，最后乐曲进入火热的高潮。

演奏中注意吐音段的旋律线条要清晰，避免生硬、干巴。并且，吐音段应像如歌段那样掌握好力度的变化，使之于热烈之中蕴情动人。

本曲由乔志忱演奏的唱片录音订谱。原谱见音乐出版社1965年2月版《塔塔尔族舞曲》总谱本，后收入中国音乐家协会编、人民音乐出版社1979年12月版《笛子曲选》(1949—1979)等。

$\overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{2} \hat{i} \overset{\wedge}{7} \mid 6 \overset{\flat}{5} 6 \hat{i} \overset{\wedge}{7} 6 \mid \overset{\flat}{5} 6 \overset{\flat}{5} 4 3 \overset{v}{\mid} 2 \overset{\wedge}{3} 4 \overset{\flat}{5} \mid 6 \hat{i} \overset{\wedge}{7} 6 \overset{\flat}{5} 4 \mid$
 $\overset{\flat}{5} 6 \overset{\wedge}{5} 4 \mid \overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} - \mid \overset{\flat}{6} 6 \overset{\flat}{5} 6 \overset{\flat}{7} 6 \mid 6 \overset{\wedge}{6} 7 \overset{\flat}{5} - \mid 4 \overset{\wedge}{3} 4 \overset{\flat}{5} 4 \mid$
 $\overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} - \mid \overset{\flat}{6} 6 \overset{\flat}{5} 6 \overset{\flat}{7} 6 \mid \overset{\text{慢}}{6} \overset{\wedge}{6} 7 \overset{\flat}{5} - \mid \overset{\flat}{4} \overset{\wedge}{3} 4 \overset{\flat}{5} 4 \mid \overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} - \mid$

【二】欢快地 $\text{♩} = 148$

(手鼓) $\text{♩} = \frac{2}{4}$ (冬冬布 冬布冬 | 冬冬布 冬布冬 | 冬冬布 冬布冬 | 0冬达) $\text{||: } \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{5} 6 \mid \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{7} \text{tr} \text{||}$

$\overset{\text{tr}}{2} \overset{\flat}{1} \mid \overset{\text{tr}}{2} \overset{\flat}{1} \mid \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{7} 7 \text{ } \text{||: } \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{1} 7 \mid \overset{\flat}{1} \overset{\flat}{1} \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{1} 6 \mid \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{1} 7 6 5 \mid \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{7} \overset{\flat}{1} \overset{\flat}{2} \text{||}$

I. $\overset{\flat}{6} (\overset{\flat}{6} 0 \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{6} \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{6} \mid \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{3} \overset{\flat}{6}) \mid \overset{\flat}{3} - \mid \overset{\flat}{3} \overset{\wedge}{\overset{\flat}{5}} 6 \mid \overset{\flat}{6} \overset{\wedge}{7} - \mid 7 - \mid$

$\overset{\flat}{i} \overset{\wedge}{7} \mid 6 \overset{\flat}{5} 6 \mid 7 - \mid 7 - \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \hat{i} \mid 7 6 \mid \overset{\flat}{5} 4 \mid \overset{2}{3} - \mid$

$4. \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{5} 4 \mid \overset{2}{3} - \mid \overset{\flat}{3} - \overset{v}{\mid} \overset{\flat}{6} - \mid 6 \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{2} \mid \overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} - \mid \overset{\flat}{3} - \mid$

$\overset{\flat}{4} \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{1} \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{3} - \mid \overset{\flat}{3} - \mid \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{2} \overset{\flat}{4} \mid \overset{\wedge}{3} \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{b} 7 \mid \overset{\flat}{6} - \mid$

$\overset{\flat}{b} 7 6 \mid \overset{\flat}{i} \overset{\flat}{b} 7 \mid \overset{\flat}{6} - \mid 6 - \text{||: } \overset{\flat}{4} 5 \mid 6 \overset{\flat}{b} 7 \mid \overset{\wedge}{2} \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{i} - \mid$

《帕米尔的春天》(刘富荣编曲)根据吐尔逊作曲的独唱歌曲《美丽的塔什库尔干》改编,具有浓厚的塔吉克民族风格,描绘帕米尔高原美丽的风光和塔吉克人民热爱生活、载歌载舞的欢乐情景。作于1970年。

塔吉克族主要从事畜牧业,能歌善舞,歌舞中常用 $\frac{7}{8}$ 节拍,鹰笛(用鹰肢骨制成,笛身稍向上弯,四孔,吹口在笛头,斜吹)和手鼓是主要民间乐器。

【引子】高昂明朗,一派高山耸立、美丽的牧场风光。【一】犹如塔吉克牧民甜美、深情的歌声,中部更为激动。【二】【三】描写塔吉克人豪迈的性格和赛马叼羊、欢腾舞蹈的场景,后部情绪更为激烈。【四】甜美的歌声再起,继而渐趋平静,恰似牧民跨马高歌远去。

全曲半音除 $b7$ 可用拇指小孔外,均用半孔指法。 $\overset{\wedge}{5}$ 奏法:开二、四孔,颤第五孔。手鼓伴奏时, $\frac{7}{8}$ 节拍打成x x x x即可。手鼓独奏的部分可根据本人的技巧自由处理,但以热烈为主,不要太长。

本曲依曲样演奏录音订谱。原谱见刘富荣笛子独奏曲集《帕米尔的春天》(新疆人民出版社1978年4月版)。

41. 帕米尔的春天

1=F (F调笛筒音作5)

李大同编曲

自由地

快板

♩ $\overset{\wedge}{6}$. 3 | 6 7 \hat{i} $\overset{\wedge}{2}$ | $\frac{7}{8}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ v |

$\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} 7 | $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} 7 6 | \hat{i} 7 \hat{i} 7 6 $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ 3 6 - |

||: 3 6 6 7 | \hat{i} 7 $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} 7 6 | \hat{i} 7 $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} 7 6 | \hat{i} 7 6 - :||

I.
 \hat{i} 7 6 0 3 6 \hat{i} 2 | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} 7 | $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$ |

$\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} $\overset{\wedge}{2}$ \hat{i} 7 6 | \hat{i} \hat{i} \hat{i} v | \hat{i} 7 \hat{i} 7 6 $\overset{\wedge}{5}$ | 6. 6 - ||: 3 6 6 7 |

$\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | $\overset{\wedge}{\sharp 5}$ $\underline{5}$ $\underline{4 7 6}$ | $\overset{1}{\overset{\wedge}{\sharp 5}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ - | $\overset{1}{\overset{\wedge}{\sharp 5}}$ $\underline{4}$ $\underline{3 0}$ $\underline{3 6 1 \dot{2}}$ |

$\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{5}}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |

$\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 \sharp 5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 0 |

$\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{3 5 7 \dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ |

$\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{3 6 1 \dot{2}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{5}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ |

$\overset{\wedge}{\sharp 5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{4} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 0}$ $\underline{3 5 7 \dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ |

$\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ $\underline{3 6 1 \dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ |

稍快 跳跃地

$\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{4} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ - | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\sharp 5}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{5}}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ $\overset{\wedge}{\sharp 5}$ 0 $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ |
 (0 $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$)

$\overset{\wedge}{\sharp 1 \dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ 0 $\overset{\wedge}{\dot{2} \dot{2}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1} 7}$ $\overset{\wedge}{\sharp 5}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{7}}$ $\overset{\wedge}{\dot{7}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{0}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{6}}$ $\overset{\wedge}{\dot{7}}$ |

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{71} \overset{\vee}{2671} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{26} \overset{\vee}{2345} \mid \overset{\vee}{6542} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{9} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1235} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{42} \overset{\vee}{3431} \mid \overset{\vee}{2345} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \mid \overset{\vee}{6} \cdot \overset{\vee}{54} \mid$

$\overset{\vee}{3217} \overset{\vee}{6136} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{54} \overset{\vee}{3573} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{123} \overset{\vee}{6543} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{1671} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{123} \mid \overset{\vee}{4323} \overset{\vee}{4345} \mid$

$\overset{\vee}{6567} \overset{\vee}{1712} \mid \overset{\vee}{3573} \overset{\vee}{5735} \mid \overset{\vee}{6542} \overset{\vee}{3431} \mid \overset{\vee}{2327} \overset{\vee}{1613} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{33} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{22} \overset{\vee}{2} \mid$

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{11} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{717} \overset{\vee}{15} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{22} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{11} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{77} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{15} \mid \overset{\vee}{6712} \overset{\vee}{3} \mid \overset{tr}{\overset{\vee}{3}} \overset{\vee}{32} \overset{\vee}{3217} \mid \overset{tr}{\overset{\vee}{2}} \overset{\vee}{21} \overset{\vee}{2176} \mid$

$\overset{tr}{\overset{\vee}{1}} \overset{\vee}{17} \overset{\vee}{176} \overset{\vee}{15} \mid \overset{\vee}{6361} \overset{\vee}{2176} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{66} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \mid \overset{tr}{\overset{\vee}{1}} \overset{\vee}{71} \overset{\vee}{2176} \mid \overset{tr}{\overset{\vee}{1}} \overset{\vee}{71} \overset{\vee}{2176} \mid \overset{tr}{\overset{\vee}{1}} \overset{\vee}{71} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{35} \overset{\vee}{173} \overset{\vee}{3573} \mid$

$\overset{\vee}{2462} \overset{\vee}{2462} \mid \overset{\vee}{9613} \overset{\vee}{3217} \mid \overset{\vee}{6136} \overset{\vee}{5432} \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2} \mid$

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5432} \overset{\vee}{1271} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \mid (\overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid$

$\overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{12} \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{13} \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5432} \overset{\vee}{1271} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \mid$

$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{49} \overset{\vee}{4946} \mid \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\vee}{3} - \mid \overset{\vee}{3} \cdot \overset{\vee}{33} \mid$

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{3543} \mid \overset{\vee}{2} - \mid \overset{\vee}{2} - \mid \overset{\vee}{2} \cdot \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1712} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{6} - \mid$

2. - | 2. - | 2. ^v 5 | ^{tr} 6 1 6 1 | ^{tr} 2 2 2 1 6 | ^{tr} 1 1 6 5 6 1 | ^{tr} 6 - |

0 0 5 4 3 2 | 1 1 1 6. 1 | 2 2 5

6. 1 2 3 | 1 2 1 6 5 2 4 | 6 (2 4 6) 2 4 | 5 (2 4 5) 2 4 | 6 6 6 2 3 2 1 | ^{tr} 6. 5 | 4. 6 5 1 3

2. ^v 5 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 2 5 | 1 1 6 5 6 1 | 6 - | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 5 2 4 |

6 (2 4 6) 2 4 | 5 (2 4 5) 2 4 | 6 6 1 2 3 2 1 | ^{tr} 6. 5 | 4. 6 5 1 3 | 2. (5 |

1. 6 | 2. 5 | 4. 5 | 2 - | 1 6 2 5 | 5 2 4 5 | 6 1 5 3 | 2. ^v 2 |

紧张地

转快 ♩ = 168

6. 5 | 4. ^v 1 | 6 1 6 1 | 2 1 6 5 | 4 0 0 5 | ^p 7 - | ^p 7 -) | 4 2 6 5 | 1 6 2 1 |

【二】

4 2 6 5 | 1 6 2 1 | 6 1 2 0 1 | 6 1 6 5 | 4 | 0 5 | ^{tr} 3 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 2 5 5 | 3 3 5 5 |

2 2 5 5 | 3 3 5 5 | 2 2 1 6 1 | ^{tr} 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 | 6 1 6 5 | 4 0 (4 4) |

5 9 2 | 1 2 6 1 | 2 0 (2 2) | ^{tr} 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 1 1 6 5 | 4 5 5 4 2 |

6 6 5 5 | 4 4 2 2 | 6 6 5 5 | 4 4 2 2 | 6 6 5 5 | 4 4 2 2 | 5. 4 2 5 | 0 1 2 2 | 0 1 2 2 | 0 1 4 4 |

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{166}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{i33}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{233}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{233}} \parallel \overset{\vee}{\underset{\vee}{622}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{422}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{622}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{422}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{166}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{566}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{166}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{566}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{211}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{611}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{211}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{611}} \mid$
$\overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid$
$\left[\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \quad \underline{2. 1} \mid 2 \quad - \mid \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \quad \underline{6. 1} \mid 2 \quad - \mid \begin{array}{c} > \\ 4. \end{array} \quad \underline{5} \mid \begin{array}{c} > \\ 6 \end{array} \quad \underline{5} \mid \underline{3. 2} \quad \underline{1 \quad 6} \end{array} \right]$
$\overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{216i}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \quad - \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \quad - \mid$
$\left[\begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \quad - \mid 2 \quad \underline{2. 1} \mid \begin{array}{c} > \\ 6. \end{array} \quad \underline{2} \mid \underline{6. 2} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 4 \quad - \mid \underline{5 \quad 2 \quad 4 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 4 \quad 5 \quad 6} \end{array} \right]$
$\overset{\vee}{\underset{\vee}{i}} \quad - \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2222}} \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad - \mid \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \quad - \parallel$
$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \\ \cdot \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ 2 \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ 2 \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} > \quad > \\ 2 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} > \quad > \\ 2 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} > \\ 2 \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{c} \wedge \\ 2 \quad - \end{array} \parallel$

《小八路勇闯封锁线》采用东北民歌音乐素材创作，描写抗日战争时小八路的英雄行为。乐曲通过小八路骑马送一份紧急情报，冒着炮火通过敌人的封锁线等情节，来歌颂这位勇敢机智的少年英雄。

引子是战场的概述，要奏得自由、开阔一些。第一段是勇敢矫健的小八路形象的主题，吸收东北蹦蹦音乐素材创作，宜奏得跳跃、机灵、充满信心。第二段写通过敌人封锁线的情景，枪弹啾啾、马蹄声碎，渲染出小八路临危不惧、跃马冲刺的战场气氛，宜奏得快速、紧张，可夸张一些，但双吐要清晰、平均。第三段自由板，写小八路负伤坠马后的情景，悲壮、坚毅，演奏时应注意旋律的流畅。第四段慢板是自由板的扩充，要奏得激昂如歌。第五段写小八路重上战马，演奏易强调气势。

此曲为羽调式，但为了照顾笛子演奏上的习惯，特改用2 4 5 6 i 记谱。

本曲依陈大可演奏的唱片录音订谱。原谱由音乐出版社1962年8月用活页出版，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)等。

5 3̇ i̇ | 2̇ - | 5 - | 3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ i̇ 6̇ | 5 - | 5 6̇ i̇ | 5 - |

5 3̇ i̇ | 2̇ - | 5 - | 5 - | 3̇. 2̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i. ^v 5 | ^{tr} 5 - | 4 - |

3̇ - | ⁵ 2̇ 3̇ 2̇ | i. ^v 5 | i 5 1 5 i 3 | 5. 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | i. 1̇ 1̇ | 1̇ 0 |

【四】轻快

5̇ i̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ i̇ | 2̇ i̇ i̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ |

5̇ i̇ i̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ i̇ | 2̇ i̇ i̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ i̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

i. ^v 5/ | ^{tr} 5 - | 4 - | 3 - | ⁵ 2̇ 3̇ 2̇ | i. 5 | 1 5 1 5 i 3 | 5. 3̇ 2̇ i̇ 2̇ |

3̇ 5̇ | 4̇ i̇. | 1̇ 1̇ | 4̇ i̇ 0 0 | 5̇ - | 5 1 2 3 4 | 5 - | 5 1 5 i 3 | 2 - |

2̇ 1 2 3 4 | 5 - | 5̇ 1 2 3 4 | 5̇ 1 2 3 4 | 5̇ 1 2 3 4 | 5̇ 1 5 i 3 | 2̇ 1 2 3 4 |

【五】跳跃地

5. 1̇ 2̇ | 3. 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i. ^v 1̇ 1̇ || 5̇ 6̇ i̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ i̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ i̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ i̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ || 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ |

6 $\dot{1}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 | 5 55 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}/$ | $\dot{5}$ - | $\dot{4}$ - |

$\dot{3}$ - | $\dot{5}/\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{4}/\dot{1}$ 0 0 |

【尾声】热烈、激情地 加快

5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}/$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}/$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}6$ |

5 - | 5 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}/$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}/$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{4}/\dot{3}$ $\dot{4}/\dot{3}$ | $\dot{4}/\dot{3}$ $\dot{4}/\dot{3}$ | $\dot{4}/\dot{2}$ $\dot{4}/\dot{2}$ | $\dot{4}/\dot{2}$ $\dot{4}/\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{3}$. $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$ |

$\dot{5}$. $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{4}/\dot{3}$ $\dot{4}/\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}/\dot{1}$. $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{4}/\dot{1}$ 0 $\dot{4}/\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{4}/\dot{1}$ 0 0 ||

《我是一个兵》根据岳仑作曲的广为流传的同名歌曲改编。乐曲表现战士威武、雄壮的英雄形象和勇敢坚定一往无前的精神风貌。

这是一支变奏曲。【引子】分解和弦的上行模进，似军号般回响，战士们列队集中。【一】主题，雄壮而有气势地。【二】变奏一，充满乐观向上的情绪。【三】变奏二，犹如行进中豪壮高歌。【四】变奏三，轻快矫健地。【五】变奏四，轻盈跳跃。【尾声】更为热烈，形成全曲高潮。

本曲可用小型民乐队或笙伴奏。在无伴奏或伴奏乐器少的情况下，第四段的前26小节可省略。⊗……为喉音，奏法：通过丹田有力的运动和支持，使气息冲出，振动喉头，发出“熬”的音，同时振响笛子，发音粗壮厚实，有边吹边唱之感。

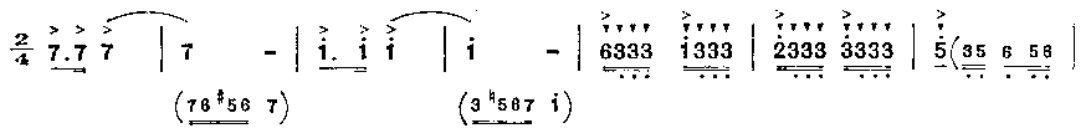
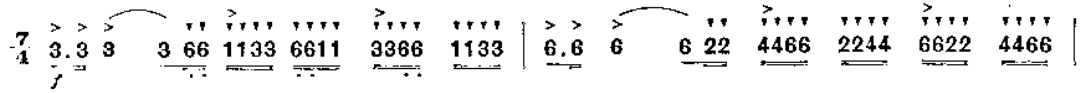
本曲根据胡结续的演奏录音订谱。原谱由音乐出版社1965年7月用活页出版，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版)、胡结续《笛子独奏曲》(四川人民出版社1977年11月版)等。

44. 草原巡逻兵

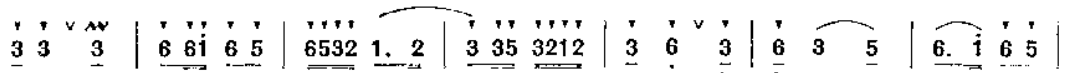
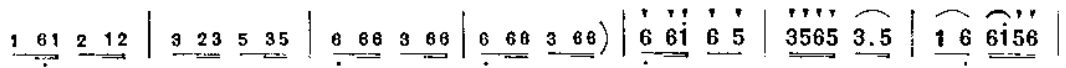
1=B (F调笛筒音作2)

曾永清、马光陆曲

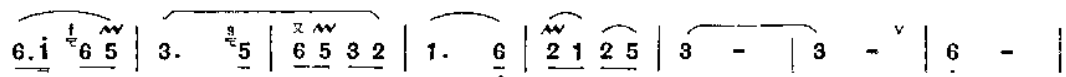
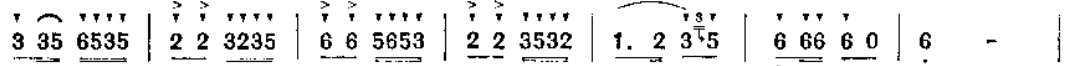
【一】引子 雄壮地



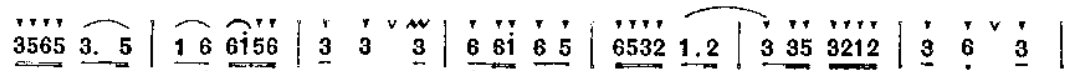
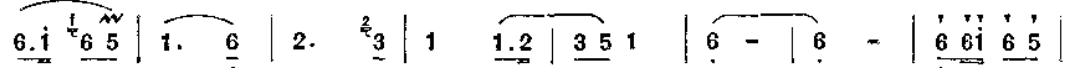
【二】



【三】



【四】



$\overset{\vee}{6} \overset{tr}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{6} \overset{tr}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{6} \overset{tr}{6} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{6} \overset{tr}{6} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{6535} \overset{\vee}{6535} \mid \overset{\vee}{6535} \overset{\vee}{6535} \mid \overset{\vee}{1656} \overset{\vee}{1656} \mid$
 $\overset{\vee}{1656} \overset{\vee}{1656} \mid \overset{\vee}{1653} \overset{\vee}{6532} \mid \overset{\vee}{5321} \overset{\vee}{3216} \mid \overset{\vee}{3355} \overset{\vee}{6611} \mid \overset{\vee}{2233} \overset{\vee}{5566} \mid \overset{\vee}{1166} \overset{\vee}{5566} \mid$

【五】自由地

$\overset{\vee}{1166} \overset{\vee}{1122} \mid \overset{\vee}{3} - - \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5353} \overset{\vee}{3} - \overset{\vee}{2.3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} - \mid$
 $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1616} \overset{\vee}{6} - \overset{\vee}{5616} \overset{\vee}{5616} \overset{\vee}{5656} \overset{\vee}{5} - \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \mid$
 渐快 稍慢
 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3353} \overset{\vee}{6616} \overset{\vee}{6616} \overset{\vee}{33} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5635} \overset{\vee}{6532} \overset{\vee}{1265} \overset{\vee}{35612} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid$

【六】热烈地

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{33} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{33} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{35} \overset{\vee}{3322} \mid \overset{\vee}{1122} \overset{\vee}{1177} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{6.1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid$
 $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{12} \overset{\vee}{16} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{56} \overset{\vee}{53} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{23} \overset{\vee}{5356} \mid \overset{\vee}{1216} \overset{\vee}{5321} \mid \overset{\vee}{6} - \mid \overset{\vee}{6.1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid$
 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{35} \overset{\vee}{6561} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{61} \overset{\vee}{2123} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{35} \overset{\vee}{6165} \mid \overset{\vee}{3532} \overset{\vee}{1321} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{65} \mid \overset{\vee}{3535} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \mid$

【七】

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1212} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{6535} \overset{\vee}{6561} \mid \overset{\vee}{5356} \overset{\vee}{1612} \mid \overset{\vee}{3212} \overset{\vee}{3235} \mid \overset{\vee}{6532} \overset{\vee}{1217} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{0} \mid$
 (仿马嘶)
 同(六五四)
 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \mid$

【八】

$\overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7} \mid \overset{v}{7} \overset{v}{7} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{3} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{0} \overset{v}{0} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{6\dot{1}} \overset{v}{6\dot{1}65} \mid \overset{v}{6\dot{1}65} \overset{v}{3535} \mid \overset{v}{6532} \overset{v}{1612} \mid \overset{v}{3532} \overset{v}{3235} \mid$
 $\overset{v}{6} \overset{v}{6\dot{1}} \overset{v}{6\dot{1}65} \mid \overset{v}{6532} \overset{v}{1612} \mid \overset{v}{3212} \overset{v}{3235} \mid \overset{v}{3212} \overset{v}{60} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{3} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{6\dot{1}} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{35} \overset{v}{6535} \mid$

【九】

$\overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{3235} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{6} \overset{v}{5653} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{2} \overset{v}{3532} \mid \overset{v}{1} \overset{v}{1} \overset{v}{6161} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{32} \overset{v}{1612} \mid \overset{v}{3212} \overset{v}{3212} \mid \overset{v}{3212} \overset{v}{3212} \mid$
 $\overset{v}{6535} \overset{v}{6535} \mid \overset{v}{6535} \overset{v}{6535} \parallel \overset{v}{3} \overset{v}{-} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \parallel \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{66} \overset{v}{11} \overset{v}{33} \overset{v}{66} \overset{v}{11} \overset{v}{11} \parallel$
 $\overset{v}{3366} \overset{v}{1133} \overset{v}{6611} \mid \overset{2}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{0} \mid \overset{2}{4} \overset{v}{3} \overset{v}{0} \overset{2}{4} \overset{v}{3} \mid \overset{5}{6} \overset{v}{-} \mid \overset{5}{6} \overset{v}{-} \mid \overset{5}{6} \overset{v}{0} \overset{v}{0} \parallel$

《草原巡逻兵》表现守卫在草原上的骑兵战士为国戍边的英雄形象。作于1972年。

【一】分解和弦式的上行旋律，犹如雄壮的军号声，唤来威武矫健的巡逻兵集结待发。【二】内蒙古民歌风的旋律与有力的节奏，展现出骑兵巡逻在草原上的英武形象。【三】优美如歌，抒发战士为国戍边的豪情。【四】激情昂扬。【五】华彩段，自由悠长的具有内蒙古民歌“长调”特点的旋律，抒发战士面对广阔无垠的大草原的由衷赞美和热爱之情。【六】第二、三段的综合发展，再现巡逻兵的英武形象。【七】蹄声碎，马嘶鸣。【八】、【九】战马驰骋，势不可挡。

同(六五四) $\overset{v}{i} \overset{v}{-} \mid \overset{v}{i} \overset{v}{-}$ (仿马嘶)为四、五、六孔同颤，颤动中第六孔渐闭，形成一种颤动中的下滑效果。

本曲依曾永清演奏的唱片录音订谱。原谱见人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1977年8月版《笛子曲选·第三集》，后收入《笛子曲选》(1949—1979)(中国音乐家协会编人民音乐出版社1979年12月版)等。

45. 塞上铁骑

1=F (F调笛筒音作5)

杨会林曲

快板 热情奔放地

$\frac{2}{4}$ (f) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{8}\dot{8}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

(仿马叫)同(六五四) $\overset{tr}{\dot{4}}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - || $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{6}}$ - $\overset{f}{\dot{1}}$ |

$\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ |

$\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$ || $\overset{tr}{\dot{6}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ |

$\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ - $\overset{f}{\dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ | $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ |

$\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{v}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ |
($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

突快
 $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{0}}$ | $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{0}}$) | $\overset{v}{\dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ |

$\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ |

$\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{6}\dot{6}}$ | $\overset{v}{\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{v}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{0}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ | $\overset{v}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ |

中板 深情歌唱地

$\overset{4}{tr}$ $\overset{4}{tr}$ $\overset{9}{tr}$ $\overset{9}{tr}$

6 24 24242 | 45 25 252525. i | 3532132161653529 561623 i | $\frac{4}{4}$ 6 (6 6 3 6 |

6 6 3 3 5 6 i) | $\overset{61}{tr}$ 6 6 $\overset{5}{6}$ $\overset{4}{tr}$ | $\overset{3}{tr}$ 1.2i | $\overset{3}{tr}$ 5.1 $\overset{3}{tr}$ 6 5 $\overset{3}{tr}$ 3 $\overset{3}{tr}$ 3 6 $\overset{3}{tr}$ | $\overset{3}{tr}$ 2.3 1 2 3 5 6 i 5 |

mf

$\overset{3}{tr}$ 6 - - - | $\overset{61}{tr}$ 6 6 $\overset{5}{6}$ $\overset{4}{tr}$ | $\overset{3}{tr}$ 1.2i | $\overset{3}{tr}$ 5.1 6 5 $\overset{3}{tr}$ 3 5 2 $\overset{3}{tr}$ | $\overset{3}{tr}$ 1.3 2 1 5 6 2 3 1 | 6 - - - |

$\overset{3}{tr}$ 1.2i 6 1 2.3 5 3 | $\overset{3}{tr}$ 6.12 i 6 5 6 5 3 2 | $\overset{3}{tr}$ 2. 6 2 3 i 2 | $\overset{3}{tr}$ 3 - - - v 2 3 |

$\overset{3}{tr}$ 1 0 6 i 5.6 3 5 | $\overset{3}{tr}$ 6 0 3 5 2.3 2 1 2 | $\overset{3}{tr}$ 6. 1 2 3 5 5 1 1 | 6 - - - - |

(8.1 2 3 2 6 6 1 2 4)

$\overset{24}{tr}$ 2 2 $\overset{1}{2}$ 4.54 | $\overset{3}{tr}$ 1.4 2 i 6 6 2 | $\overset{4}{tr}$ 5.6 4 5 i 6 i 2 i | $\overset{3}{tr}$ 6 - - - - |

$\overset{24}{tr}$ 2 2 $\overset{1}{2}$ 4.54 | $\overset{3}{tr}$ 1.4 2 i 6 i 5 | $\overset{4}{tr}$ 4.6 5 4 1 6 5 6 4 | $\overset{4}{tr}$ 2 - - - - |

$\overset{3}{tr}$ 4.54 2 4 5.6 i 6 | $\overset{3}{tr}$ 2.45 4 2 i 2 i 6 5 | 5. $\overset{3}{tr}$ 2 5. 6 4 5 | $\overset{6}{tr}$ 6 - - - v 5 6 |

$\overset{3}{tr}$ 4 0 2 4 i 2 i 6 i | $\overset{3}{tr}$ 2 0 6 i 5 6 5 4 5 | 2. 4 5 6 i i 4 5 4 | 2 - - - - |

$\overset{3}{tr}$ 5 4 5 $\overset{1}{6}$ i $\overset{4}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{tr}$ 1 2 4 | $\overset{3}{tr}$ (6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 2 i | 3 3 3 2 | 2 3 2 3 2 i |

6 6 6 0) | $\overset{3}{tr}$ 2. 3 6 | $\overset{3}{tr}$ 2. 6 6 | $\overset{3}{tr}$ 5 6 i 2 3 i 2 | 6 $\overset{3}{tr}$ | $\overset{3}{tr}$ 3. 6 6 | $\overset{3}{tr}$ 3. 6 6 |

$\overset{v}{6} \overset{v}{12} \overset{v}{5} \overset{v}{165} \mid \overset{tr}{3.} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{12} \overset{v}{5659} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{35} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \mid \overset{tr}{2.} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{53} \overset{v}{2} \overset{v}{32} \mid$

$\overset{v}{1} \overset{v}{21} \overset{v}{6} \overset{v}{16} \mid \overset{v}{5356} \overset{v}{1} \overset{v}{23} \mid \overset{tr}{6} - \mid \overset{v}{2} \overset{v}{22} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{22} \overset{v}{2} \overset{v}{7} \mid \overset{v}{6} \overset{v}{67} \overset{v}{6765} \mid \overset{v}{9} \overset{v}{93} \overset{v}{9} \mid$

$\overset{v}{9} \overset{v}{33} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{9} \overset{v}{33} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{23} \overset{v}{2326} \mid \overset{v}{1} \overset{v}{11} \overset{v}{1} \mid \overset{tr}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{1.} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \overset{v}{6} \mid$

$\overset{v}{5.} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{5} \overset{v}{35} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \mid \overset{v}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{2} \overset{v}{12} \overset{v}{3} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{2} - \mid \overset{tr}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{6} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{1.} \overset{v}{5} \mid$

$\overset{v}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{2.} \overset{v}{3} \mid \overset{v}{5} \overset{v}{35} \overset{v}{6} \overset{v}{1} \mid \overset{v}{3.} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{2.} \overset{v}{3} \overset{v}{1} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{6} - \mid \overset{v}{6} \overset{v}{1} \overset{v}{2} \mid$

$\overset{tr}{3} - \mid \overset{tr}{3} \mid \overset{tr}{6} \overset{v}{1} \mid \overset{tr}{2} - \mid \overset{v}{2} \mid \overset{mp}{5658} \mid \overset{v}{7766} \overset{v}{5566} \mid \overset{v}{7766} \overset{v}{5566} \mid \overset{mf}{2211} \overset{v}{6611} \mid$

$\overset{v}{2211} \overset{v}{6611} \mid \overset{f}{3} \overset{v}{0} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \mid \overset{v}{1} \overset{v}{0} \overset{v}{6} \overset{v}{0} \mid \overset{v}{56} \overset{v}{5} \overset{v}{56} \overset{v}{5} \mid \overset{v}{12} \overset{v}{1} \overset{v}{12} \overset{v}{1} \mid \overset{v}{2321} \overset{v}{6165} \overset{v}{3523} \overset{v}{5} \overset{v}{0} \mid$

$\overset{v}{67} \overset{v}{6} \overset{v}{67} \overset{v}{6} \mid \overset{v}{23} \overset{v}{2} \overset{v}{23} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{3532} \overset{v}{1321} \mid \overset{v}{6561} \overset{v}{2} \overset{v}{0} \mid \overset{v}{6611} \overset{v}{6611} \mid \overset{v}{2233} \overset{v}{2233} \mid$

$\overset{v}{1122} \overset{v}{1122} \mid \overset{v}{3355} \overset{v}{3355} \mid \overset{v}{3561} \overset{v}{5612} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{1} \overset{v}{12} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{3} \overset{v}{2} \overset{v}{2} \mid \overset{v}{1} \overset{v}{12} \overset{v}{3} \overset{v}{2} \mid$

$\overset{v}{3322} \overset{v}{1122} \mid \overset{v}{3322} \overset{v}{1122} \mid \overset{v}{3212} \overset{v}{3212} \mid \overset{v}{3212} \overset{v}{3212} \mid \overset{v}{3322} \overset{v}{1166} \mid \overset{v}{2211} \overset{v}{6633} \mid$

$\overset{v}{1166} \overset{v}{3311} \mid \overset{v}{2323} \overset{v}{5} \overset{v}{1} \mid \overset{tr}{4} - \mid \overset{tr}{4} - \mid \overset{tr}{4} - \mid \overset{tr}{4} - \mid \overset{v}{6} \overset{v}{66} \overset{v}{6} \overset{v}{0} \mid$

《塞上铁骑》描写驻守在祖国北部边塞的骑兵战士英勇顽强的精神和热爱祖国的豪迈襟怀。

乐队急进的前奏和马嘶般的笛声，引出由颤音和吐音构成的刚健奔放主题，仿佛势不可挡的骑兵队泱泱而来。接着出现了情绪昂扬的旋律，描写战士生龙活虎般的风貌。之后，由后十六分音符与连续十六分音符组成的兴奋音型，犹如骑兵奔驰在山山岭岭。中段宽广如歌，先在笛子中低音区陈述，重复时，则移高四度在笛子的中高音区奏出，展现战士豪迈开阔的胸怀。第三段再现了开始的旋律后，情绪更为激昂，更有气势。

乐曲具有一定的蒙古族民间音乐特征，颤音为三度或四度。演奏中还要注意将刚健与柔润恰当地结合。

本曲依扬会林演奏的唱片录音订谱。原谱见人民音乐出版社编辑部编、人民音乐出版社1975年10月版《笛子曲选·第二集》，后收入中国音乐家协会编、人民音乐出版社1979年12月版《笛子曲选》(1949—1979)。

46. 儿童舞曲

♩=C (G调笛筒音作2)

柯 蓬、明 先曲

快板

2/4

$\overset{23}{5} \overset{45}{6}$ | $\overset{23}{5} \overset{45}{6}$ | $\overset{3^{\#}4}{56} \overset{76}{54}$ | $3 \ 3 \ 3 \ 0$ | $\overset{23}{5} \overset{45}{6}$ | $\overset{67}{1.7} \overset{8}{0}$ | $\overset{56}{56} \overset{\#45}{65} \overset{67}{67}$ |

$\overset{v}{i} \ \overset{v}{i} \ \overset{v}{i} \ 5$ | $\overset{v}{i} \ 2 \ \overset{v}{i} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5$ | $\overset{v}{4} \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1$ | $\overset{v}{2} \ 2 \ 3 \ 3 \ 4 \ 4 \ \overset{\#}{4} \ 4$ | $\overset{v}{5} \ 0 \ 5$ | $\overset{v}{1} \ 1 \ 5 \ 1$ | $\overset{v}{1} \ 1 \ 5 \ 1$ |

天真活泼地

$\overset{v}{3^{\#}4} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{54} \ \overset{v}{3} | \overset{v}{3^{\#}4} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{54} \ \overset{v}{3} | \overset{v}{3^{\#}4} \ \overset{v}{56} \ \overset{v}{76} \ \overset{v}{54} | \overset{tr}{3} \ \overset{tr}{3} \ \overset{tr}{3} | \overset{v}{3^{\#}4} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{54} \ \overset{v}{3} | \overset{v}{3^{\#}4} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{54} \ \overset{v}{3} | \overset{v}{3^{\#}4} \ \overset{v}{56} \ \overset{v}{54} \ \overset{v}{32}$ |

$\overset{v}{1} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{1} \ 0$ | $\overset{tr}{7} \ 1 \ 2 \ 3$ | $\overset{tr}{2} \ 1 \ 7 \ 5$ | $\overset{tr}{7} \ 1 \ 2 \ 1$ | $\overset{v}{7} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{7} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{2}$ | $\overset{tr}{7} \ 1 \ 2 \ 3$ | $\overset{tr}{2} \ 1 \ 7 \ 5$ |

$\overset{v}{7} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{7} \ \overset{v}{6} \ \overset{v}{5}$ | $\overset{v}{1} \ \overset{v}{1} \ \overset{v}{1} \ 0$ | $\overset{tr}{3} \ \overset{tr}{4} \ 5 -$ | $5 -$ | $\overset{v}{5} \ \overset{v}{6} \ \overset{v}{5} \ \overset{v}{6}$ | $\overset{v}{i} \ 7$ | $\overset{v}{6} \ 7.6$ | $\overset{\#}{4} \ 5 -$ |

$5 -$ | $\overset{v}{5} \ \overset{v}{\#4} \ 5$ | $6 -$ | $5 -$ | $\overset{v}{6} \ \overset{v}{7} \ \overset{v}{6} \ \overset{v}{7}$ | $\overset{v}{6} \ 5. \ \overset{\#}{4}$ | $3 \ 1$ | $2 -$ |

2 - | 2 ^v 3^{♯4} | 3. 1 | 2 1⁷ | 6 7⁶ 5^{♯4} | 3⁶ 7¹ | 2 4 5 | 6. 7 |

1. 2 7 1 | 6 - | 6 ^v 5671 | 2 1 7 | 6 5^{♯4} | 0 3⁴ 3 1 | 2 0 3 | 2 5 |

1 - | 1 0 | 3^{♯4} 5 ^{tr} | 3^{♯4} 5 ^{tr} | 3 5 ^{♯6} | 5432 1 5 | 3^{♯4} 5 ^{tr} | 3^{♯4} 5 ^{tr} |

3 5 ^{♯6} | 5432 1 0 | 7 1 2 ^{tr} | 7 1 2 ^{tr} | 7 2 1 | 2176 5 2 | 7 1 2 ^{tr} | 7 1 2 ^{tr} |

7 2 5 | 1 1 1 0 | 3^{♯4}56 5654 | 3^{♯4}56 5654 | 3^{♯4}56 5654 | 3^{♯4}32 1765 | 3^{♯4}56 5654 |

3^{♯4}56 5654 | 3^{♯4}56 5654 | 3^{♯4}32 1 0 | 7123 2321 | 7123 2321 | 7123 2321 |

7176 5^{♯4}32 | 7121 76 5 | 1 1 1 0 | 5 6 | 5. 4 3 | (3^{♯4}56 7654 | 3 3 3 0) |

5 6 | 1. 7 6 | (56^{♯4}5 6567 | 1 1 1) 5 | 1217 6 6 | 565^{♯4} 3 3 | 223^{♯4} 5671 |

23^{♯4}5 671^{♯1} | 2 0 5 0 | 1 0 0 | $\frac{3}{4}$ (5 7 5 7 5 | 2 4 2 4 2 | 5 7 5 7 5 |

如歌、自豪地
转1=G(筒音作5 前7=后3)

2 4 2 4 2) | 3 - 4 | 5 3 1 | 7. 1 2 | 5 - - | 6 - 7 |

1 5 3 | 1. 5 2 3 | 2 - - | 4. 1 4 5 | 6 - 1 |

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0}$ |

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ |

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0}$ || $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ ||

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ |

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{0}$ | $\overset{\vee}{2}$ - | $\overset{\vee}{2}$ - | $\overset{\vee}{2}$ - | $\overset{\vee}{2}$ - | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{0} \overset{\vee}{0}$ ||

《儿童舞曲》表现天真活泼的儿童欢乐舞蹈嬉戏的情景。

由连续前十六分音符动机发展而成的快板，天真活泼，似儿童那小手小脚在摇头摆尾、蹦蹦跳跳地舞动着，充满天真无邪、欣然自得的神情，十分逗人喜爱。中段转属调，采用 $\frac{3}{4}$ 节拍，曼曼歌声般的旋律，朝气蓬勃，富于幻美的遐想，儿童聪明伶俐、健康活泼的风貌栩栩如见。最后一段是第一段的缩减变化再现，先由慢渐快，继而速度加快并转回乐曲开头的调，乐曲进入新的高潮。

吐音的顿开程度和刚柔、力度变化层次要丰富多样，以体现细致的、形神兼备的美，使乐曲散发着稚雅天真、活泼可爱的气息，引发儿童的情感共鸣或成人对童年情景的回忆之情。

本曲原谱见《祖国的花朵多可爱·少年儿童器乐曲选第三集》（人民音乐出版社编辑部编 人民音乐出版社1984年2月版）。

演奏符号说明

- V 吸气。
- 泛音。
- ⊙ 循环换气。
- ~ 气震音。—~为平音后震音，~—为先震音后平音。
- T 单吐“突”。
- TK 双吐T(突)K(库)。
- ◇ 碎吐，连续碎吐为◇……。
- ∩ 连音。
- ▼ 顿音。
- * 花舌，连续花舌为*……。
- ∞ 上波音，如2奏成 $\overset{2}{\overset{\wedge}{2}}\overset{3}{2}$ 。
- ∞ 下波音，如2奏成 $\overset{2}{\overset{\wedge}{2}}\overset{1}{2}$ 。
- 又 叠音，极快的上方音加花，如2类似 $\overset{x}{2}$ 。
- 丁 打音，极快的下方音加花，如2类似 $\overset{1}{2}$ 。
- / 上历音，极快的音阶上行级进。
- \ 下历音，极快的音阶下行级进。
- ∠ 垛音，如 $\overset{1}{3}$ 。
- ↪ 滑音，如 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{5\ 3}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{3\ 5\ 3}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{\overset{8}{5}}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{\overset{8}{3}}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 、 $\overset{\curvearrowright}{5}$ 。
- tr 指颤音，长颤音为tr~~~~。
- 飞 飞指，手指在音孔上快速左右抹动。
- 同 数指同时快速开按音孔。
- 轮 轮指，二、三指此起彼落，快速交替开按音孔。
- 指震音。