

## 2. 茉莉花

江苏民歌

Ad.lib

5 M

4 M

2 m

2 m

rit.

7

34

34

※ Andante

Measures 1-5. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3 2 1 2 3 5, 2 1 3, 1 5 2, 2 1. Articulation: M, M, m, M, M.

Measures 6-10. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Fingerings: 3, 4 1 2, 1 2, 4 3 2 3 1, 2 3 5. Articulation: m.

Measures 11-15. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Fingerings: 2 1 3 5 4 3, 2 1 3, 4 5 3 4 3 2, 4 2 1, 3 2 1. Articulation: m, m, m.

Measures 16-20. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Fingerings: 2 3 5, 2 3 1 2(1), 1 2 3 5, 1 5. Articulation: m, m, M, 7.

Measures 21-25. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1 2 1 2, 1, 3, 1 5, 2, 4 2 4 3, 5 3 4 5, 3 4 3, 4 2 4, 2 4 5 4. Articulation: M, M, (-), 4.

※: 该曲小节数从进入主旋律算起。

30

3 2 4 3 4 3 5 4 2 4 2 4 5 3 2 4 3 4 2

35

4 2 4 2 4 3 5 4 3 2 4 2 5 4 2 5 2 4 2 4 2 4 5

40

3 5 4 4 2 5 2(1) 4 3 4 3 2

12

3 5 3 4 2 4 5 3 2 M 4 2 4

45

3 M 3 4 m m 3 M M 1 1 3 4

50

55

60

65

70

75

80

85

90

### 乐曲说明:

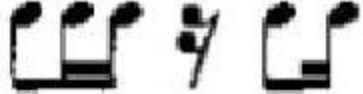
《茉莉花》是我国流行最广泛的民歌之一。它如同一件小巧精美的雕刻艺术品，玲珑剔透，令人爱不释手。因此，委婉、甜美、细腻如歌便是演奏该曲的基调。演奏时除风箱平稳、触键柔和之外，头脑中应有一个甜美的歌声始终与我们的琴声相伴。

### 演奏提示:

前奏：它是乐曲内涵的铺垫，是对欣赏者进入乐曲意境的引导。在演奏该曲前奏时，要处理好每一串音符的快慢尺度（这里所说的每一串十六分音符都不是相等的快慢，演奏者可根据自己的理解把握好它的快慢节奏），以便在平静、动听的演奏中，把江南的美景（画面）呈现给听众。

1至21小节：是《茉莉花》的主题旋律，演奏方法请参照上述第一自然段。

22至42小节：是复调式的旋律，演奏中高低声部不要相互干扰。比如：不要因低声部（左手）音符较多而造成高声部（右手）的琴声晃动。尤其要注意左右手不同句法，在变换风箱时也要注意乐句的连贯性。

51至58小节：连线处要奏得亲切、“口语”化；右手和弦节奏“”及左手和弦的顿音记号处要奏得轻巧而有弹性。

59至64小节：应似弦乐重奏般的上下呼应，此起彼伏。

65至71小节：是乐曲在弱奏和渐强的过程中向新调式的转换，在速度的把握上应具有推动力。待71小节渐慢缓冲后再进入下一段的演奏。

72小节至结束：72小节的两拍十六分音符要轻轻地如同泉水一样自然流淌出来。然后继续轻松如歌地演奏。结束句应在延续“如歌”的总体风格上做到：

- ① 加强主旋律的连贯性。
- ② 右手的第二声部应在不影响上声部主旋律的前提下奏满时值。

《茉莉花》适合全国考级七级水平者演奏。