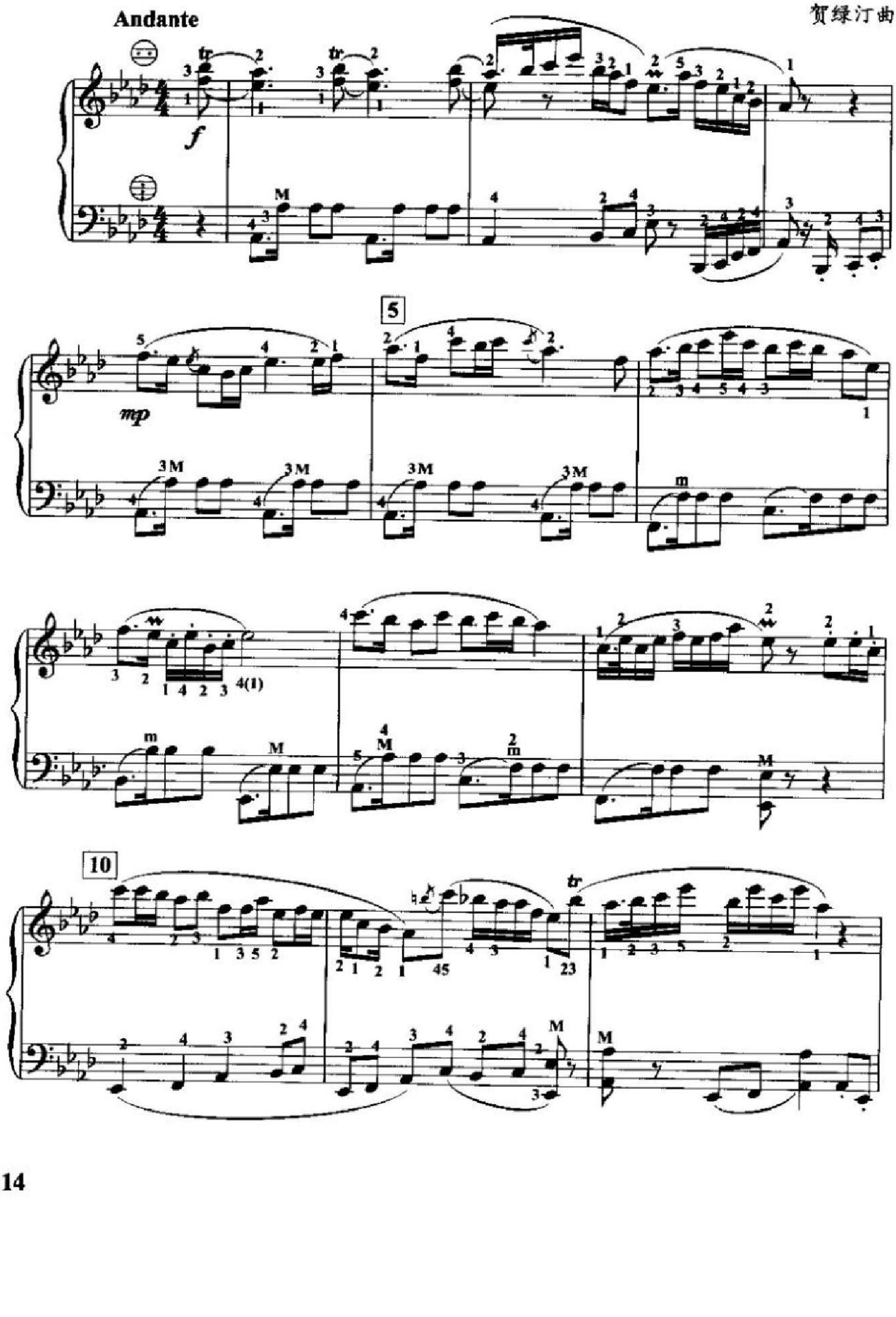
更多资源请访问《手风琴之家》www.accordionhome.com

# 3. 天涯歌女

Andante

贺绿汀曲



mp

15

f

20

f

mp

25

30

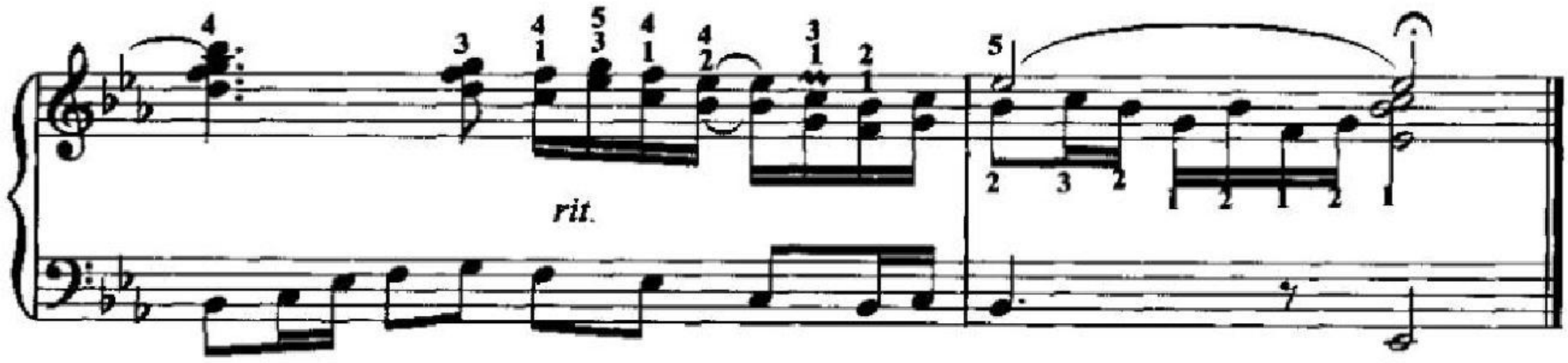
mp

35

40

*mp*

*f*




**乐曲说明：**

《天涯歌女》这首歌是1937年拍摄的电影《马路天使》的插曲。该歌曲纯朴简洁、婉转动听，并富有江南音乐的韵味。

**演奏提示：**

1至3小节的前奏：类似竹笛、二胡、阮等民乐的合奏。特别是降$^{\flat}$B的颤音，应奏出竹笛那种既柔和又明亮的吹奏效果。

第4小节之后：是原曲的唱段，要如歌地演奏。如歌是一种演奏意识，是要根据自己的理解与想象，将旋律像演唱一样，婉转、生动地演奏出来。

11小节第二拍的后半拍至12小节：是演唱中短小的间奏。需奏得明亮些、突出些。

13至16小节：演奏效果应好似人声与器乐的相互交织。

17小节第四拍后半拍的三十二分音符是对古筝的模仿，演奏时应使琴声向古筝弹奏的效果靠拢。

21至28小节：应注意中间声部旋律的时值。比如22小节的

不能奏成 。为了深情地演奏好21~28小节的这段旋律，左臂要控制好风箱，应在平稳的基础上演奏得更内在、更连贯。

29至30小节：连续十六分音符的第一个音，要自然出现，防止重音头。之后的渐强要适中；颤音要平均、漂亮。

35小节至结束：①所有三十二分音符，要奏得轻松流畅。39小节的三十二分音符类似17小节的古筝效果。②结束句要稳而饱满，最后一个和弦待奏满时值并且风箱停住后，手再离键。

《天涯歌女》适合全国考级八级水平者演奏。