

On D and A

1.a) 1 2 2 1 2 1 1 2
3 4 4 3 4 3 3 4

b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

2.a) 1 2 2 1 2 1 1 2
3 4 4 3 4 3 3 4

b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

3.a) 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 4

b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

c) 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1
3 4 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3

4.a) 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

5.a) 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

c) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

6.a) 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
3 4 4 3 3 4 4 3 3 4



b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3

c) 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 3



7.a) 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
3 4 4 3 3 4 4 3 3 4



b) 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 4 3 4 3


c) 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1
3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 3

4. a)  b) 
 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2 2 1 1 2 | 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1
 3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 3 4 4 3 3 4 | 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3


5. a)  b) 
 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 | 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1
 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 | 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3

 c) 
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 | 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1
 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3 | 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 3

6. a)  b) 
 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 | 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1
 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 | 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3

7. a) 
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 | 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3 | 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

b) 
 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 | 1 2 1 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1 | 1 2 1 2 2 1 2 1
 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3 | 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3 | 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4 4 3 4 3

8. a) 
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 | 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2
 3 4 3 4 3 4 3 4 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 | 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4

B. OCTAVES DOIGTÉES | B. FINGERSATZ OKTAVEN | B. FINGERED OCTAVES

On G and D

1. a) b) 2. a)

b) 3. a)

b) c)

4. a) b)

5. a) b)

c) 6. a) b)

On D and A

1. a) 3 4 4 3 4 3 3 4
1 2 2 1 1 1 1 2

b) 3 4 3 4 4 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1

2. a) 3 4 4 3 4 3 3 4
1 2 2 1 2 1 1 2

b) 3 4 3 4 4 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1

3. a) 3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 3 4
1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2

b) 3 4 3 4 4 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1

c) 3 4 3 4 4 3 4 3 4 3
1 2 1 2 1 2 2 1 2 1

4. a) 3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 3 4
1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2

b) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4
1 2 1 2 2 1 2 1

5. a) 3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 4
1 2 2 1 1 2 2 1 2 1 1 2

b) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4
1 2 1 2 2 1 2 1

a) 3 4 3 4 4 3 4 3 4 4 3 4 3
1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1

6. a) 3 4 4 3 3 4 4 3 1 2 2 1 2 1 1 2
1 2 2 1 1 2 2 1 2 2 1 1 2

b) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 4 3 3 4
1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 1 2

7. a) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1

b) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1

b) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1

b) 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 3 4 3
1 2 1 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1

3. SIXTES et QUARTES | 3. SEXTEN und QUARTEN | 3. SIXTHS and FOURTHS
 A. SIXTES ($\frac{2}{1} \frac{3}{2}$) | A. SEXTEN ($\frac{2}{1} \frac{3}{2}$) | A. SIXTHS ($\frac{2}{1} \frac{3}{2}$)

On G and D

1. a) b) 2. a)

b) c)

3. a) b)

c)

4. a) b) c)

On D and A

1. a) b) 2. a)

b) c)

3. a) b)

c)

4. a)

b)

c)

On A and E

1. a) b) 2. a)

b) c)

3. a) b) c)

4. a) b) c)

Exercice pour le passage des cordes.

Übung für Sexten beim Saitenwechsel.

Exercise in Sixths with changing strings.

On G - D and D - A

1. a) b) 2. a) b)

1. a) b) 2. a) b)

On D - A
and A - E

2 3 3 2 3 2 2 3
1 2 2 1 2 1 1 2
II I II I I II I
III II III II II III I

2 3 2 3 2 3 2
1 2 1 2 2 1 2 1
II I II I II III
III II III II III

2 3 3 2 3 2 2 3
1 2 2 1 2 1 1 2
II I II I II I
III II III II III

2 3 2 3 2 3 2
1 2 1 2 2 1 2 1
II I II I II III
III II III II III

SIXTES $\begin{pmatrix} 3 & 4 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$ SEXTEN $\begin{pmatrix} 3 & 4 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$ SIXTHS $\begin{pmatrix} 3 & 4 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$

1. a) b) 2. a) b)

On G and D

3 4 4 3 4 3 3 4
2 3 3 2 3 2 2 3

3 4 3 4 4 3 4 3
2 3 2 3 3 2 3 2

3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 3 4
2 3 3 2 2 3 3 2 3 2 2 3

3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 3 2 2 3

b) c)

3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3

3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3

3. a)

3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 3 4
2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 2 3

b) c)

3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3

3 4 3 4 4 3 4 3 4 3 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3

4. a)

3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 3 4
2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 2 3

b)

3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3

c)

3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4
2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3

On D and A

1. a) b) 2. a)

b) c) c)

3. a) b) b)

c) c) c)

4. a) b) b)

b) c) c)

c) c) c)

On A and E

1. a) b) 2. a)

b) c) c)

3.a) **b)**

3.c)

4.a)

b)

4.c)

Exercice pour le passage des cordes.

Übung für Sexten beim Saitenwechsel.

Exercise in Sixths with changing strings.

On G - D
and D - A

1.a) **b)** **2.a)** **b)**

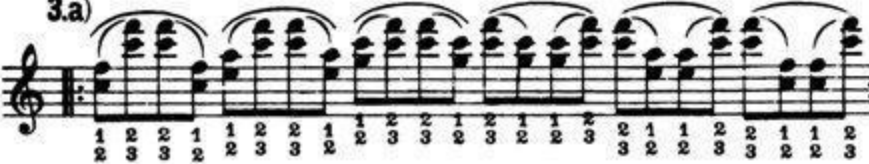

On D - A
and A - E



1.a) **b)** **2.a)** **b)**

B. QUARTES ($\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$)B. QUARTEN ($\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$)B. FOURTHS ($\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$)

On G and D

On D and A

3.a)  b) 

 c) 





Exercice
cordes.





pour le passage des

Übung für Quarten beim Saiten-
wechsel.

Exercise
in Fourths with chang-
ing strings.

On G - D
and D - A

1.a)  b)  2.a)  b) 





1.a)  b)  2.a)  b) 



QUARTES ($\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$)



QUARTEN ($\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$)


FOURTHS ($\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$)

On G and D

1.a)  b)  2.a)  b) 

b)  c) 

3.a)  b) 

c) 

Erwin Music Studio

On D and A

1. a) b) 2. a)

b) c)

3. a) b) c)

On A and E

1. a) b) 2. a)

b) c)

3. a) b) c)

Exercice pour le passage des
cordes.

Übung für Quartlen beim Saiten-
wechsel.

Exercise in Fourths with chan-
ging strings.

On G - D
and D - A

1. a) b) 2. a) b)