

CELLO

QUARTET No. 1

I.

BELA BARTÓK, Op.7  
(1881 - 1945)

*Lento*  $\text{♩} = 60(56)$

*molto espress.*

*p* *dim.* *pp* *cresc. molto*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*poco a poco* *molto espress.* *f*

*cresc. sempre* *ff* *sf* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc. molto*

*ff* *f* *molto* *ff* *p* *f* *p* *sempre p* *dim* *pp* *f*

$\text{♩} = 70(76)$

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco f*

*più tranquillo* *dim.*  $\text{♩} = 66$  *a tempo*

*mf poco rit.* *p* *I* *1* *f* *molto espress.* *molto espress.*

*a tempo* *pizz.* *poco rit.* *a tempo*  $\text{♩} = 63(60)$

*f* *molto dim.* *pp* *pp*

*poco string.*  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 80$  *mf sempre cresc.*

*poco allarg* *tenuto*  $\text{♩} = 60(56)$  *ff* *f* *p* *attacca:*

II.

*pp* *poco a poco accel.* *sempre pp dolci.*

*pp* *al.*

① **Allegretto**  $\text{♩} = 46 (48)$  *pp* *poco a poco cresc.*

*sempre cresc.* *espress.* *f*

③ *piu quieto*  $\text{♩} = 44 (42)$  *pp*

*mf* *dim.* ④ *p*

⑤  $\text{♩} = 46$  *pp sempre*

*Molto quieto.*  $\text{♩} = 40$  *calando*

*sempre pp* ⑥

*mf* *pp*

⑦ *poco a poco cresc.*

⑧ *espress.* *poco accel.* *cresc. molto* *f* **Tempo I.**  $\text{♩} = 50$

dim.

9 pizz. *f*

arco *p* pizz. *mf* *p* poco a poco piu quieto 10 arco *p*  $\text{♩} = 46 (44)$

11 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *Sostenuto sempre*  $\text{♩} = 40$

Molto sostenuto.  $\text{♩} = 120 (112)$  *mf* *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I.  $\text{♩} = 46 (48)$  *p*

13 *calando* *f*  $\text{♩} = 50$  poco agitato

14 *ff*  $\text{♩} = 54 (56)$  agitato

*ff*

15 *p cresc.* *sf* *ff* Tempo I.  $\text{♩} = 46 (48)$

16 *sempre f molto appassion.*

*p*

17 *agitato sempre* *f* *mf* *sempre più agitato* *sempre cresc.*  
 18 *d. = 56*  
 19 *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*  
 20 *molto rit.* *dim.* *pp* *molto più tranquillo* *d. = 40*  
 21  
 22 *poco cresc.*  
 23 *poco a poco meno tranquillo* *più f* *sempre più f* *Agitato.* *d. = 54* *sempre cresc.*  
 24 *f espress.*  
 25 *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *p*  
 26 *molto sost.* *d. = 114* *poco string.* *Tempo I.* *ritard.* *ff molto tenuto*  
 27 *ff molto tenuto*

**Tempo I**  $\text{♩} = 46(48)$

*ff* *f*

**Poco sostenuto.**  $\text{♩} = 42$

*ff* **IV**

*segue*

*poco a poco rallentando*

**29** *a tempo*  $\text{♩} = 42$  *pizz.*

*mf* *p* *pp* *f*

**30** *arco* *pp* *pizz.*

*poco ritard.* *molto quieto*  $\text{♩} = 40$  *crase.*

*1 arco* *p dolce* *p* **II**

**31** *sempre quieto* *p* *ritard.* *pp*

**32** *Molto sostenuto.*  $\text{♩} = 38$  *mf* *dim.* *dolce* *pp*

**Introduzione.** **Allegro**  $\text{♩} = 120$  **3** **Meno vivo.**  $\text{♩} = \text{♩}$  **Allegro.** **1** **1** **3**

*rubato* *f*

**Meno vivo.** *poco agitato* *f*

*molto agitato* *molto rit.*

**Molto adagio.** *ritard.* **6** *attacca:*

*pp* *p dim. calando*

# III.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 88 (92)$

*mf* *sf* *cresc.*

*f* *f* *arco* *mf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I *poco più mosso* *f* *sf* *sf* *sf* *f* Tempo I *poco più mosso.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*mf* *f cresc.*

*f* *rit.* *a tempo* *p*

*cresc.*

*sempre cresc.* *sf* *sf*

*mf* *f* *sf* *sf* *sf*

*f* *cresc. molto*

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *a tempo* *pp* *espress.* *cresc.*

*f* *sf* *f* *sf* *sf* *cresc.* *poco rit.*

(V) 10 *a tempo* *poco più mosso*  $\text{♩} = 90$  *ff* *f* *mf*

*cresc.* *f* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *molto rit.* *Adagio.*  $\text{♩} = 108$  (96) *tenuto* *ff* *f* *espress.*

*dim.* *rall.*  $\text{♩} = 80$  (72) *Più adagio (lunga)* *Tempo I.* *pp* *ppp*

13 *poco cresc.*

*f* *cresc.*

14 *Vivo.*  $\text{♩} = 116$  *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Poco meno vivo.  $\text{♩} = 100$

First staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *sf*, *p*. Includes a fermata over a measure.

Second staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *poco string.*, *sf*, *f*. Includes a fermata and the instruction *tornando al tempo* with a circled measure number 15 and  $\text{♩} = 92$ .

Third staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*. Includes a fermata and a measure with a '2' below it.

Fourth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes a circled measure number 16, a *segue* instruction, and a tempo change to  $\text{♩} = 88$ .

Fifth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *meno mosso*  $\text{♩} = 88$ .

Sixth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *ff pesante*. Includes a fermata and a measure with a '1' below it.

Seventh staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *ppp*. Includes a circled measure number 17 and a *pizz.* instruction.

Eighth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Includes a circled measure number 18.

Ninth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Includes a circled measure number 19 and a '1' below a measure.

Tenth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *arco*, *p grazioso*. Includes a circled measure number 20 and a fermata.

Eleventh staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Includes a fermata and a measure with a '2' below it.

Twelfth staff of music, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *poco a poco*. Includes a measure with a '2' below it and a measure with a '3' below it.



V V 4 V V V 5 V V V 6 V  
 21 *stretto e poco cresc.*  
*p*  
*mf* 22 *p*  
 23 *agitato non cresc.* *pp*  
 24 *sempre pp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
 25 *pizz.* *poco rit.* *più mosso*  $\text{♩} = 100$  *arco* *poco f* *f*  
 26 *cresc.* *mf (subito)*  
*sf* *sf* *strepitoso* *molto cresc.*  
 Ancora più mosso  $\text{♩} = 108$  *pizz.* *ff* 27 *arco*  
 28 *poco rit.* *sf* *Maestoso.*  $\text{♩} = 92$  *ff*  
*molto sf*



Musical score for bassoon, measures 34-39. The score includes various dynamics (ff, p, pp, ppv, sf, mf, f, sf, ff), articulations (V, V), and performance instructions (Adagio, Più largo, Agitato, Presto, molto sostenuto). It also features tempo markings (Tempo I, d=92, d=116, d=126) and fingerings (2, 1, 0, 4, 1, 4, 2, 0, 4).