

戏如人生

1=D $\frac{4}{4}$

♩=66

作词：乌延永安 任文凯

作曲：乌延永安

4 4 $\sharp 6$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 2\ 1}}$ 2 - | $\sharp 6$ 2 5 $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ - 4. | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 1. | $\underline{\underline{1\ \sharp 6}}$ 4 2. | $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ 5 $\sharp 6$ |
天 地 搭 成 大 舞 台， 锣 鼓 震 苍 穹。 宫 商 角 徵 羽， 音 韵 多 繁

$\underline{\underline{2\ 1}}$ - 1. | $\underline{\underline{1\ 1}}$ 2 $\underline{\underline{4\ 1}}$ | 2 $\underline{\underline{2\ 5\ 4}}$ - | 2. $\underline{\underline{4\ 4}}$ 2 | 5 - $\underline{\underline{2\ 1}}$. | $\underline{\underline{\sharp 6\ 5\ 4}}$ - $\underline{\underline{4\ 2}}$ |
重。 活 灵 活 现 唱 念 打， 都 在 戏 文 中。 听 一 曲

5 5 $\underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5}}$ | 1. 1. $\underline{\underline{4\ 2}}$ | 1 1 4 1 | $\underline{\underline{1\ \sharp 6}}$ - 6. | $\sharp 6$ - - - | $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4\ \sharp 6}}$. 5 |
人 间 戏， 做 一 场 千 秋 梦。 假 作 真 时

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$. | $\underline{\underline{\sharp 6\ 6\ 2}}$ 5 $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ - 4. | 5 $\sharp 6$ 1 $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\sharp 6$ $\underline{\underline{5\ 4\ 2}}$ - | 2 $\underline{\underline{2\ 1\ \sharp 4}}$ $\sharp 6$ |
真 亦 假 雾 里 花 朦 胧。 无 字 文 章 有 深 意， 何 须 都 看

$\underline{\underline{2\ 1}}$ - - | $\underline{\underline{2\ 2}}$ 5 $\underline{\underline{4\ 1}}$ | $\sharp 1$ 5 4 - | 2. $\underline{\underline{4\ 5}}$ 2 |
懂。 亦 真 亦 幻 红 尘 事， 俱 随 风 云

5 - $\underline{\underline{2\ \sharp 1}}$ | $\underline{\underline{\sharp 6\ 5}}$ 2 4 $\underline{\underline{4\ 2}}$ | 5 5. $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{4.}}$ 1. 2 |
动。 欲 说 还 休 沧 桑 变， 一

2 - - | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{\sharp 1\ \sharp 6}}$ - - | $\sharp 6$ 6 2 $\underline{\underline{4\ \sharp 6}}$ | $\underline{\underline{\sharp 6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ 5 |
眼 望 无 穷。 人 生 如 戏， 戏 如 人

$\sharp 6$ - - - | 1. $\underline{\underline{1\ 1}}$ 4 | $\underline{\underline{1\ 2}}$ - - | 2. $\underline{\underline{4\ 2}}$ $\sharp 6$ |
生， 千 姿 又 百 种。 悲 欢 离 合，

$\sharp 6.$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ 5 | $\underline{\underline{\sharp 6\ 5.}}$ 1 $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 1 - - - | 2. $\underline{\underline{4\ 1}}$ $\sharp 6$ | 2. $\underline{\underline{4\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ \sharp 6}}$ |
粉 墨 涂 抹， 多 少 真 性 情。 台 前 幕 后， 真 假 难 辨，

5 5 $\sharp 6.$ 2 | $\underline{\underline{5\ 4}}$ - - | 5. $\underline{\underline{\sharp 6\ 5}}$ 6 | 4 2 $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
谁 能 分 得 清。 这 一 场 戏 要 怎 么

1 - - - | 4. 5 4 5 4 | 4. #2. 4 5 | 1#6 - 6. | 4 4 #6 6 5 |
 演， 才 不 负 此 生。 豪 迈 婉 转

4 1 2 - | 5 #6 2 5 2 5 | 5 4 - - | 5 #6 1 2 | #6 5 1 2 |
 一 瞬 间， 声 韵 南 北 融。 是 人 是 妖 多 变 幻，

2 5 4 #6 | 2 1 - - | 2 2 5 4 2 | 2 5 4 - | 2 4 5 4 2 |
 正 邪 藏 影 踪。 忠 奸 善 恶 分 曲 直， 纯 真 最 率

5 - 2 1. | #6 4 4 2. | 5 - - 4 5 | 5. 4 5 4 1 |
 性。 嬉 笑 怒 骂 皆 由 我，

4 5 4 2. | 4 5 4 5 1 | 1#6 - 6. | 4 4 #6 6 5 |
 快 意 在 心 胸。 因 果 施 报

4 1 2 - | 5 #6 2 5 4 2 5 | 5 4 - - | 5 #6 1 2 |
 前 身 事， 名 利 终 成 空。 一 半 糊 涂

#6 5 4 2 - | 2 5 4 #6 | 2 1 - - | 4 2 2 4 2 | 2 1 5 4 - |
 一 半 醒， 世 事 无 始 终。 别 问 粉 墨 何 所 终，

2 4. #6 5 4 | 5 - - #6 | 2 2 2 1 | 4 4. #6 #4 | 4. 5 1 5 | 1#6 - 6. |
 活 出 真 性 情。 生 旦 净 末 丑， 唱 尽 这 浮 生。

4 4 #6 6 5 | 4 #6 2 - | #6 2 5 4 2 | 5 4 - - | 5 #6 1 2 1 |
 因 果 施 报 前 生 事， 名 利 终 成 空。 一 半 糊 涂

#6 5 4 2 - | 2 1 5 4 #6 | 2 1 - - | 4 4 2 4 2 |
 一 半 醒， 世 事 无 始 终。 别 问 粉 墨

2 5 4 - | 2 4. #6 5 4 | 5 - - #6 | 2 2 2 #6 1 | 4 2 4 #6 4 |
 何 所 终， 活 出 真 性 情。 生 旦 净 末 丑，

4. 5 1 5 | 1#6 - 6. | #1 2 2 #1 | 4 2 4 #6 4 | 4 5 1 1. | 5. 1 5 #6 |
 唱 尽 这 浮 生。 生 旦 净 末 丑， 唱 尽 这 浮

$\sharp\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{6}\cdot \quad | \quad \sharp\underset{\cdot}{6} - - - |$
生。