

不忘初心

词：朱海
曲：舒楠

♩ = 74
p *mp*

伴唱
不 忘 初 心 继 续 前 进 啊.....

女声领唱

男声领唱

钢琴
p *mp*

6

伴唱

女领 *mp*
万 水

男领

Pno.

10

伴唱

女领

男领

Pno.

千山 不忘 来 时 路， 鲜 血 浇 灌 出 花 开 的 国 度。 生 死

14

伴唱

女领

男领

Pno.

相 依 只 为 了 那 一 句 承 诺， 报 答 你 是 我 唯 一 的

17

伴唱

女领

男领

Pno.

倾 诉。 *mp* 树 高 千 尺 根 深 在 沃 土， 你 是

20

伴唱

女领

男领

Pno.

大地给我万般呵护。生生不息只为了那

23

伴唱

女领

男领

Pno.

一份托付，无惧风雨迎来新日出。

mf 3 3

mf

26

伴唱

女领

男领

Pno.

mf

你是我的一切我的全部，向往你的向往，

29

伴唱

女领

男领

Pno.

mf

不 忘 初 心， 继 续 前 进，

幸 福 你 的 幸 福。

32

伴唱

女领

男领

Pno.

万 水 千 山 最 美 中 国 道 路。 你 是 我 的 一 切

你 是 我 的 一 切

35

伴唱

女领

男领

Pno.

我 的 全 部， 幸 福 你 的 幸 福。

我 的 全 部， 向 往 你 的 向 往，

38

伴唱

女领

男领

Pno.

万 水 千 山 最 美，

不 忘 初 心， 继 续 前 进，

41

伴唱

女领

男领

Pno.

中 国 道 路。

mp

mp

44

伴唱

女领

男领

Pno.

mf

46

伴唱

女领

男领

Pno.

48

伴唱

女领

男领

Pno.

mf

啊 啊 3 啊

51

伴唱 *f*
啊

女领 *mf*
树高 千尺 根深在 沃 土， 你是

男领

Pno. *f* *mp* *f* *mp*

55

伴唱

女领
大地 给我 万 般 呵 护。

男领 *mf*
生 生 不 息 只 为 了 那

Pno.

58

伴唱

女领

男领

一 份 托 付， 无 惧 风 雨 迎 来 新 日 出。

Pno.

mf

mf

61

伴唱

女领

男领

你 是 我 的 一 切 我 的 全 部， 向 往 你 的 向 往，

你 是 我 的 一 切 我 的 全 部， 向 往 你 的 向 往，

Pno.

64

伴唱

女领

男领

Pno.

幸福你的幸福。 不忘初心， 继续前进，

幸福你的幸福。 不忘初心， 继续前进，

67

伴唱

女领

男领

Pno.

你是我的一切

万水千山最美， 中国道路。 你是我的一切

万水千山最美， 中国道路。 你是我的一切

70

伴唱

我 的 全 部, 向 往 你 的 向 往, 幸 福 你 的 幸 福。

女领

我 的 全 部, 向 往 你 的 向 往, 幸 福 你 的 幸 福。

男领

我 的 全 部, 向 往 你 的 向 往, 幸 福 你 的 幸 福。

Pno.

73

伴唱

不 忘 初 心, 继 续 前 进, 万 水 千 山 最 美,

女领

不 忘 初 心, 继 续 前 进, 万 水 千 山 最 美,

男领

不 忘 初 心, 继 续 前 进, 万 水 千 山 最 美,

Pno.

76

伴唱

中 国 道 路。

女领

中 国 道 路。 *f* 万 水 千 山 最 美， 中 国 道

男领

中 国 道 路。 *f* 万 水 千 山 最 美， 中 国 道

Pno.

79

伴唱

啦.....

女领

路!

男领

路!

Pno.

80

伴唱

女领

男领

Pno.

ff

ff

ff

ff

ff

The musical score is written for four parts: Chorus (伴唱), Female Soloist (女领), Male Soloist (男领), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 80 begins with a tempo marking of 80. The Chorus and soloists enter with a half note G4. The piano accompaniment features a complex pattern of triplets in the right hand and chords in the left. Measure 81 continues with the same vocal parts and a piano accompaniment featuring a full chord in the right hand and a half note G2 in the left. Dynamics include fortissimo (ff) for the vocalists and piano (p) for the piano accompaniment.