

# 第二十五钢琴奏鸣曲“小兔是只猫”

## Piano Sonata NO. 25

### I. 猫趣图

葛清曲

$\text{♩} = 122$

机灵警觉地Alertand alert

Piano

mf p mp

mf mp p mf

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The second measure features mf, mp, and p dynamics. The third measure concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

4

cresc.

mp

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. A crescendo (cresc.) marking spans across measures 5 and 6. The notation includes slurs and various note values.

7

mf p mp mf 3 3 3 mf

mf p mp

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by piano (p) and mezzo-piano (mp). Measure 8 features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes triplet markings (3) over the notes. Measure 9 concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes slurs and various note values.

10

3 3 3 3 3 f 3 mp mf

mp

Detailed description: This system contains measures 10, 11, 12, and 13. Measures 10 and 11 feature triplet markings (3) and a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 12 starts with a forte (f) dynamic and includes a triplet marking (3). Measure 13 concludes with a mezzo-piano (mp) dynamic. The notation includes slurs and various note values.

14 *rit.*  $\text{♩} = 140$

*p* *mp* *poco a poco dim.* *p* *mp*

22

*mf*

33

*mp*

44 *サRubato*

*mf*

50

右手用三个手指敲击琴板Play the piano board with three fingers on the right hand

*mf*

左手用掌拍击琴键Clap the Keys With Your Left Palm

55

口哨... 乐音不弹 Whistle.. NotPlayingnotes

58

59

A tempo

♩ = 140

61

67

73

用两掌压住音块·逐渐松开  
Hold down the sound block with both hands  
Gradually release

78

8<sup>va</sup> サRubato

15<sup>ma</sup>

*f* *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

m.s.

*mp*

81

(15)

8<sup>va</sup>

咳嗽声... Cough sound

e he

*f* poco a poco dim. *mp* *mf*

83

哈欠声.. 并弹奏音Ha jiusheng And play notes

ehe ehe ehe

w a....

*f* *p* *mf*

85 *8va*

*p* *poco a poco Cresc.*

*mp*

*= poco a poco dim.*

86

*mp* *mf* *p* *mp* *mf* *mf* *p* *f*

A tempo  
♩ = 140

93 *8va*

*mp* *f* *mp* *f* *mp*

サRubato时慢时快Slowandfast

99  $15^{ma}$   $8^{va}$

*mf* *mp* *f*

*mp*

*mp*  $8^{vb}$

102  $\text{♩} = 70$

*fff* *mf* *p*

*p* 3

107

*mp*

111  $\text{♩} = 122$

*f*

115

8<sup>va-</sup> 15<sup>ma-</sup>

122

*poco a poco dim.* *mp*

123 サRubato

*accel.* *f* *gliss.* *gliss.* 8<sup>vb</sup>

8<sup>va-</sup> 15<sup>ma-</sup>

作于 2023 年 9 月 9 日—9 月 17 日

## II. 猫吃语

葛清曲

$\text{♩} = 30$

Serenely

Piano

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/2. The tempo is marked as quarter note = 30. The mood is 'Serenely'. The music begins with a series of eighth notes in the treble staff, with dynamics ranging from *mp* to *ppp*. The bass staff is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

The second system of the musical score continues the piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/2. The music features a series of notes in the treble staff, with dynamics ranging from *mp* to *ppp*. The bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues the piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/2. The music features a series of notes in the treble staff, with dynamics ranging from *pp* to *mp*. The bass staff has a series of notes, including a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.



(8)-----1

6

*mp* *mf* *p*

8

$\text{♩} = 120$   $\text{♩} = 15$

*mf* *p*

10

*mf* *mp* *mp*

12

*mp* *mf* *mf*

14

*p*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

19

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

24

$\text{♩} = 240$

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

29

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

38

*mf* *p* *mp* *pp* *mp* *p*

♩ = 60

Turn on the metronome 开节拍器

50

*pp* *ppp* *mp* *p*

55

*mp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *p*

58

*mp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *mp* *p* *mp* *p* *ppp* *pppp*

作于 2023 年 9 月 18 日—9 月 20 日

### III. 猫自在

葛清曲

♩ = 108

奔跑地Runningground

Piano

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 108. The piece is titled 'III. 猫自在' (Cat is Free) and is composed by Ge Qing. The score is divided into systems, with measure numbers 3, 5, 10, and 12 indicated. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with intermediate markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece begins with a piano introduction in 4/4 time, which transitions to 2/4 time at measure 3. The score concludes with a final measure in 4/4 time.

13

*p* *f*

*f* *p*

*f* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

*p* *f* *mp* *mf*

14

*f* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

*p* *f* *mp* *mf*

17 ♩ = 68

2+5  
慵懒地 Lazily

*mp* *mf* *mp*

19 ♩ = 30

*mf* *p* *f* *pp*

20 ♩ = 68

2+3+2

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

*pp* *ppp* *pppp* *pp* *ppp* *pppp* Ped.

23

开手机抖音小猫叫声，自由地Kittenmeow

*tr*

3+4      4+1      3+2      2+3      0.5+1.5

*mp*

*p*

28 (tr)

1+1      1+1

0.5+0.75+0.75

*p*

31

(tr)

1.5+1.5

The Kitten's meow stops  
左手关手机·小猫叫声停

*p*      *mf*      *p*

34

8va

*mf*      *mp*

accel.

36

Musical score for measures 36-38. The piece is in 5/8 time. Measure 36 features a piano introduction with a 3+2 fingering and a forte (*f*) dynamic. Measure 37 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 38 is marked *sfz* (sforzando). The score includes treble and bass staves with various articulations and dynamics.

39

Musical score for measures 39-40. The tempo is marked  $\text{♩} = 238$ . Measure 39 starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Measure 40 is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes treble and bass staves with a complex rhythmic pattern.

$\text{♩} = 208$

*8va*

$\text{♩} = 102$

41

Musical score for measures 41-43. Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes treble and bass staves with a complex rhythmic pattern and a *8va* marking.

42

Musical score for measures 42-45. Measure 42 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 43 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 44 has a forte (*f*) dynamic. Measure 45 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes treble and bass staves with various articulations and dynamics.

47

3+3

*mf*

*fff*

*ff*

*f*

*f*

8vb

15mb

53

2+2

3+2

4+1

3+2

*f*

*ff*

59

2+2

8va

*f*

*ff*



62

8va

*mp*

*pp*

8va

Ped. \_\_\_\_\_

开手机抖音小猫叫声，轻声至结束并盖上琴板KittenmeowCoverthePianoboard

64

8va

65

8va

作于 2023 年 9 月 21 日—9 月 22 日

## 葛清创作钢琴奏鸣曲一览表

序 号	创作时间	乐章数与 主题风格	发表刊物	首 演
第一钢琴奏鸣曲	2011年3月9日—2011年5月3日	二个乐章 主题来自母亲的“哭嫁歌”福建地方风格		
第二钢琴奏鸣曲	2012年1月19日—2012年4月11日	三个乐章 主题为春节序曲风格的民族奏鸣曲		
第三钢琴奏鸣曲 “四季”	2012年4月30日—2012年7月26日	四个乐章 主题为中国民族乐器音色的古曲风格		
第四钢琴奏鸣曲 “童年即景”	2012年8月2日—2012年8月10日	三个乐章 现代和声与传统交融的风格		第六届“京、沪、闽”现代音乐创作研讨会 黄林娜演奏
第五钢琴奏鸣曲	2012年8月18日—2012年9月9日	三个乐章 福建地方风格		蔡继琨诞辰一百周年音乐会·福建音乐学院 郭豫云演奏
第六钢琴奏鸣曲	2012年9月11日—2012年9月30日	单乐章 主题为流行歌曲风格		
第七钢琴奏鸣曲	2012年10月4日—2012年11月1日	三个乐章 主题为大小调式交替的和声语言		
第八钢琴奏鸣曲	2012年12月9日—2013年1月16日	单乐章 主题利用四音列展开型风格		
第九钢琴奏鸣曲	2013年1月25日—2013年3月7日	三个乐章 主题为福建南音曲牌的福建地方风格		

第十钢琴奏鸣曲	2013年3月26日— 2013年5月7日	单乐章 主题为福建 地方戏曲“歌 仔戏曲牌{七 字调}”并利 用其独特乐 器“大广弦” 特性音色展 开。	《音乐创作》 2013年第九期	第六届“京、沪、 闽”现代音乐创 作研讨会 叶佳 亮演奏
第十一钢琴奏鸣曲	2013年9月29日— 2014年1月2日	三个乐章 主题由模进 式的乐节，歌 曲风格		
第十二钢琴奏鸣曲 “榕腔”	2014年2月5日—— 2015年2月25日	二个乐章 主题与副题 均为福建地 方剧种“闽 剧”曲牌	1·人民音乐出 版社《闽韵》 专辑 2·人民音 乐电子音像出 版社《闽韵》 DV专辑 3·第11届鼓 浪屿钢琴艺术 节“闽之风” 专场音乐会 (2022)	叶佳亮演奏    黄一仕演奏
第十三钢琴奏鸣曲	2014年2月24日— 2014年6月2日	二个乐章 动机式主题 与歌唱性主 题对比，福建 地方风格		
第十四钢琴奏鸣曲 “小奏鸣曲”	2014年6月11日— 2014年7月15日	五个乐章 主副题均来 自作者自己 多年来创作 的少儿歌曲。 儿童钢琴奏 鸣曲作品		
第十五钢琴奏鸣曲	2014年9月14日— 2014年11月11日	单乐章 主题为大小 交替的调性， 中国古曲风 格	《音乐创作》 2015年第十期	(台北)第二届 华人音乐创作笔 会 杨弋夫演奏
第十六钢琴奏鸣曲	2015年12月2日— 2016年2月10日	三个乐章 主题为赋格 曲式的民族 赋格作品 第三乐章主		

		题是闽南高甲戏传统曲牌“贵子图”、“抱胜”		
第十七钢琴奏鸣曲	2016年2月24日— 2016年4月13日	三个乐章 主题为四音列组成并做离调。现代风格。		第八届“京、沪、闽”现代音乐创作研讨会 软件音频
第十八钢琴奏鸣曲 “诗意”	2016年4月28日— 2016年7月4日	二个乐章 主题、副题均来自作者在学期间创作的艺术歌曲。民族风格		
第十九钢琴奏鸣曲 ——读李清照“凤凰台上忆吹箫”有感	2016年7月25日 2016年9月15日	三个乐章 主题取意于（宋）李清照词作“凤凰台上忆吹箫”，民族与现代风格相结合		
第二十钢琴奏鸣曲 ——取意于宋·辛弃疾词作	2016年9月17日 2016年10月3日	四个乐章 四个乐章主题均取意（宋）辛弃疾词作，民族与现代风格相结合		
第二十一钢琴奏鸣曲 “春归何处”	2017年9月5日— 2017年10月24日	单乐章 主题取意于（宋）黄庭坚诗作，民族五声调式并做离调，民族与现代相结合		软件音频
第二十二钢琴奏鸣曲 “信仰”	2023年4月25日— 2023年6月2日	四个乐章 四个乐章主题均运用“赞美诗”		
第二十三钢琴奏鸣曲 “高甲缘”	2023年6月5日— 2023年6月16日	三个乐章 主题运用高甲戏、南音、渔歌等传统曲牌		

第二十四钢琴奏鸣曲“遇见十番”	2023年7月4日— 2023年9月6日	六个乐章 单主题展开。 第六乐章为 奏鸣曲式		
第二十五钢琴奏鸣曲“小兔是只猫”	2023年9月9日— 2023年9月22日	三个乐章 序列音乐 现 代风格		
第二十六钢琴奏鸣曲“山水情”		三个乐章		

注

注：2022 年 10 月统计出版及演出信息