

山 中

徐志摩词
陈田鹤曲

Andante molto

处处是一片

静，听市谣围抱，织成一地

松影，看当头月好！想知今夜

山中，是何等光景；想也有月、有

Allegretto p

松, 有更深 的 静。 我 愿

攀 附月 色, 化 一 阵 清 风, 吹

醒 群 松 春 醉, 去 山 中 浮

动:

p *a tempo andante*

吹 下 一 针 新 碧 掉 在 你 窗 前,

pp *a tempo*

dolce

轻 柔 如 同 叹 息, 不 惊 你 安

dolce *rit.*

a tempo

眠!

a tempo *pp* *ppp*

教学演唱提示

徐志摩 (1896—1931), 现代诗人。笔名诗哲、南湖。浙江海宁人。早年留学美、英, 爱好文学, 喜好写诗。回国后在北京、上海、南京等地大学任教。1926年后, 任晨报《诗镌》主编、《新月》月刊总编辑, 故被称为“新月派诗人”, 其作品深受罗素和泰戈尔等唯美主义诗人影响, 多以讴歌对人生的爱和对大自然的爱。他的诗作

融欧美诗律和中国诗的风格, 形成一种新抒情诗体。这种新体裁的诗作受到艺术歌曲的作者如赵元任、陈田鹤等的青睐, 在中国现代音乐史早期的艺术歌曲珍品中留下了他的许多词作。1931年11月19日徐志摩因飞机失事身亡。主要作品有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等。

曲作者陈田鹤的简介请见《采桑曲》。

《山中》这首歌可说是一首严格意义上的艺术歌曲。首先,它的歌词是精美的诗;其次,它的音乐与诗的结合可谓水乳交融,浑然一体;再次,钢琴与歌的关系是并重的,钢琴伴奏不仅仅是节奏和衬托,而是与歌声共同创造出的艺术精品;最后,这一切的成果,使它成为了室内性质的、只供独唱用的声乐作品。

“处处是一片静,听市谣围抱,织成一地松影,看当头月好!想知今夜山中,是何等光景;想也有月、有松,有更深静”。诗人以“静”起兴,满耳市井之声而不闻,诗人想到了“山中”的月和松。然后,笔墨落在“更深静”上。但诗人其实不在“山中”,身处的是“市谣围抱”的城市,“山中”的松风明月都是我“想”和“我愿”。诗人对“山中”的萦怀,一则是山中环境本身,二则山中之人。应该说,山中之人——作者的友人是最直接的原因。联系作者成诗的年代分析,本世纪20年代末的战乱与悲苦,诗人不知道风在哪个方向吹,“山中”的友人也许就是诗人消极遁世的“另一个我”。

这首歌曲用带再现单三部曲形式构成。A段4句有其自身“起承转合”的发展逻辑,起承二句只有些细微变化,诗人因景生情,心旌摇动,有些迷醉。转句有如连接句,从迷醉幻梦再回到清醒,“想也有月、有松,有更深静”,音乐

回到主题动机。这段音乐有鲜明的传统文人音乐特点,钢琴伴奏部分也很有特色,左手旋律是歌曲旋律的变奏,在低音区奏出,有如浓重的夜影。右手三连音的连续和声平稳进行,有如夜魅的脚步,敲击着人的神经,静谧沉寂。

B段音乐与A段的对比是多方面的,首先是节奏节拍的变化,由 $\frac{3}{4}$ 转为 $\frac{6}{8}$;其次速度由Andante molto转为Allegretto有所加快;与之相适应的伴奏变为了琶音式滚奏;感受更强烈的是调性色彩上的变化,由 $\flat A$ 远关系调转至E调。这一段在情绪发展脉络上,可谓恣意想象,“我愿攀附月色,化一阵清风”。最后通过两小节的连接,使调性及情绪回归,照应A段的音乐。结尾伴奏在高音区以“PP”的音量又次回应旋律,有如天籁。

演唱时,A段作为歌曲的精华,应把握好它的文人精神气质,速度上应是优雅的闲庭信步,从容自在。B段要唱得活泼而有节制。再现段恢复A段的速度和情绪,要结束得飘逸而有韵致。

歌曲音域从 c^1 — e^2 ,适合初级、中级程度各声部演唱。

(余笃刚)