

静 夜

郭沫若词
梁文曦曲



$\text{♩} = 70$ 寂静地

p
月 光 淡

pp

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a rest for two measures, followed by the lyrics '月光淡' (Moonlight is faint) in the third measure. The piano accompaniment features a delicate texture with chords in the right hand and single notes in the left hand.

4

淡, 笼罩着 村 外 的 松

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics '淡, 笼罩着 村 外 的 松' (Faint, shrouding the pine trees outside the village). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

7

林。

p

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with the word '林。' (Forest). The piano accompaniment features a change in time signature from 4/4 to 3/4 and then 2/4 in the final two measures.

11

mp

白云团团，

15

白云白云团团，漏出了几点疏星。

mp

accel.

19

$\text{♩} = 82$

稍激动些

f

天河何

22

fp

处？ 远远的 海雾模糊。

25 *mp* *mf*

怕 会 有 蛟 人 在 岸, 怕 会 有 蛟

28

人 在 岸, 对 月 流 珠?

31 *mp* *rit.* ♩ = 70 非常安静地

流 珠?

34 *p*

月 光 淡 淡,

36

笼罩着村外的松

38

林。

ppp

教学演唱提示

词作者郭沫若（1892—1978年），原名郭开贞，字鼎堂，号尚武；笔名沫若（因为他的家乡有两条河叫“沫水”和“若水”）；四川乐山人；汉族，中国现代著名学者、文学家、社会活动家。1919年他投身于新文化运动，写出了《凤凰涅槃》《地球，我的母亲》《炉中煤》等诗篇，代表作诗集《女神》摆脱了中国传统诗歌的束缚，反映了“五四”时代精神，在中国文学史上开拓了新一代诗风。1923年后系统学习马克思主义理论，提倡无产阶级文学，在1924年到1927年间，他创作了历史剧《王昭君》《聂嫈》《卓文君》。1928年被蒋介石通缉，旅居日本，从事中国古代史和古文字学的研究工作，

著有《中国古代社会研究》《甲骨文研究》。1941年皖南事变后，他写了《屈原》《虎符》《棠棣之花》《孔雀胆》《南冠草》《高渐离》六部历史剧和战斗诗篇《战声集》以及杂文《甲申三百年祭》。1946年后，他站在民主运动前列，成为国民党统治区文化界的革命旗帜。新中国成立后，郭沫若历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、全国人民代表大会常务委员会副委员长，全国政协副主席，中国科学院院长、历史研究所第一所所长、中国科技大学校长、中国文联主席、中国人民保卫世界和平委员会委员、中日友好协会名誉会长等职；郭沫若是中国共产党第九、第十、第十一届

中央委员。他始终坚持文学创作，出版了历史剧《蔡文姬》《武则天》等及多部诗集。1978年6月12日在北京逝世，终年86岁。全部作品编成《郭沫若全集》38卷。

曲作者梁文曦，在读研究生。1999年以专业课、文化课第一名的成绩考入中国音乐学院附中作曲学科，随作曲家李黎夫先生学习；2002—2007年以全优成绩考入中央音乐学院作曲系学习，师从吴祖强先生和徐昌俊副院长；2007年被学校保送至作曲系研究生，攻读至今。2003年，艺术歌曲《静夜》获中央音乐学院第一届艺术歌曲作品比赛第一名，民乐室内乐《裡yin》获TMSK国际民乐室内乐作品比赛优秀作品奖；2005年，琵琶独奏《秋蝉》获中央音乐学院“天天杯”民乐新作品奖第一名；同年，获全国年度高校学生“宝钢教育奖学金”本科生优秀学生奖。

《静夜》这首诗写于1921年，“五四”以后是诗人最苦闷的时期。当时郭沫若正在日本留学，面对当时中国的现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在日本留学时的一个夜晚，面对朦胧的月色，引发了诗人的联想和想象，写下这首抒发无尽情怀的诗。

这是一首旋律优美恬静的艺术歌曲。全曲为再现单三部曲式。整曲速度变化不大，只有中间乐段速度稍微快一些。两小节的前奏后直接进入第一段，第一段写人间的月色和夜景：“月光淡淡，笼罩着村外的松林。白云团团，漏出了几点疏星。”歌曲开始时音乐柔和，速度为♩=70拍，旋律安静缓慢，所以在演唱中要尽量控制气息的流动均匀，声音要稍微暗淡一些，以刻画出一幅安静的月夜图。这一段为两个乐句构成的乐段，

两句的小节数是相同的。在调性上，第一句是以d小调开始，结束在主和弦的主音旋律位置；在旋律上，两句的开始是同样的材料，之后做了变化发展；在结尾处（第二句的开始前），转到了c小调中，新调性的形成出现紧张的气氛，增加了曲调的色彩。

第二段为五个乐句结构的乐段。诗人展开想象的翅膀，面对茫茫天河，描述了一个凄婉的传说故事。想到天上的鲛人对月流珠，在这凄清的月色之下，诗人此时的哀伤、无奈、惆怅，仿佛自己也在流珠。从第18小节开始，伴奏要渐快渐强，速度大概要提到♩=82拍，在第21小节声乐部分进入全曲的高潮部分，也是勃发的重点，声音的色彩更趋于是明亮，气息更加饱满，尤其在“天河何处？”这一句要唱的自然而情深，既是设问的自白，也是月夜中的沉思。而后从“怕会有鲛人在岸，对月流珠？”这句开始渐渐淡出高潮乐段。其中第一句，其实是上一段的延续，停止在主音上，即“闯入式终止”。在发展部的第三句，是第二句的严格模进，是发展的重要手法之一，起到加强效果的作用。第四句，随着音域的升高以及力度的淡薄，仿佛幽静的画面渐渐在眼前消逝。本段大量运用较长时值的音符，用以抒发在凄清的月色之下，诗人流露出的失望和悲愁情结。

第三段从第32小节开始是再现部分，调式回到了d小调中，这时的演唱要找到作品开始时安静的“月夜”感觉，以达到首尾呼应的最佳艺术效果。

《静夜》这首歌曲的音域为c¹—g²，适合美声唱法的抒情女高音演唱，属中、高级程度。

（李伟）