

琉璃

1 = \flat B $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 86$

演唱：银临

商连 作词
 银临 作曲
 春雾秋云 记谱

$\dot{1} \ 7 \ ||: \ 5 \ 3 \ \underline{2 \cdot 3} \ 3 \ 5 \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ 6 \ 0 \ 6 \ 2 \ 3 \ | \ 3 \ 0 \ 0 \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ |$
 月亮 坠入剔透的 寂静的 平生无从再遇 的琉璃， 这时山 风锈金铎和
 坠入盛大的 温柔的 远山云 树晚籁 的怀里， 当你明了所有的谜

$\underline{2 \ 3} \ 0 \ 3 \ \dot{1} \cdot \underline{7 \ 7} \ 5 \ | \ 5 \cdot \underline{6 \ 6} \ 0 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ | \ 3 \ 0 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 5 \ |$
 海雨 唱起了 烟云中 旧诗句。 你要 燃烧不歇 又丰盈 的爱意，
 底呀 寓居在 少年人 的动心。 你多 荒诞不经 多鲜活 多映丽，

$3 \ 2 \ 5 \ 3 \ \underline{2 \ 5} \ 3 \ | \ 3 \ 0 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 7 \ | \ 7 \ 7 \ \dot{1} \ 7 \cdot \underline{5 \ 5} \ 7 \ | \ 7 \ 6 \ 6 \ 6 \ 0 \ 6 \ |$
 万物生发在眼底。 偏 这 人间要 爱欲屏息， 天真嶙峋 向 何 方 归
 万物沉没于光影。 偏 这 人间要 哭笑静穆， 风月顽冥 倒 不 如 归

$7 - 0 \ 3 \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ | \ 5 \cdot \underline{6 \ 3} \ 3 \ 3 \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ | \ \ddot{3} - 0 \ 3 \ \dot{3} \ |$
 去？ (1,2) 一生 奔赴 一场大 无畏 梦境， 世人 轻慢 或艳羨 着你。 像青
 去。 $\%$ 是漫 长又瑰 奇的 瞬息， 何谓 枯荣 又何谓 云泥。 像孤

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ | \ \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{6 \ 6} \ 5 \ | \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 - 0 \ |$
 鸟振 翼越过 荒原 冻雨， 在金 碧枷锁 在无垠天地 诉 尽爱语。
 舟巡 游不为 逝水 追惜， 在初 逢灯火 在别时钟磬 自

$0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5 \ | \ 5 \cdot \underline{6 \ 1} \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ |$
 秣陵城， 初夏夜， 榴花曾 觑见 这一幕 相遇， 千百亿 星辰在上 浮图塔 宝铎和鸣。

$0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ 5 \ \dot{1} \ 6 - \dot{1} \ 7 : ||$
 当 宫阙， 成 丘墟， 谁人 觅得 斑驳 诗句， 碎金 片羽 随你 梦 入 小 小 蓬瀛。 月亮

$\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6} - 0 \ X \ X \ | \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ | \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ |$
 尽爱语。 月亮 坠入剔透的 寂静的 平生无从再遇 的琉璃， 你已明了所有的谜底。

$0 \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ 0 \ X \ X \ X \ X \ X \ | \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ |$
 寓居在 少年人的 动心， 你说 你要 燃烧着 不歇的 又丰盈 的爱意。

$0 \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ | \ 0 \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ |$
 万物皆生发在眼底， 万物皆沉没于光影， 假若 人间要 爱欲屏息， 要 天真嶙峋。

$0 \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ | \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ X \ 3 \ 5 \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \ |$
 一生 何不 奔赴 一场大 无畏 梦境， 无 垠的 天地间 恣意地 呼吸。 你 生 来 明 彻 生 来 多 情，

$5 - 0 \ 3 \ 5 \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \cdot 0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{3} - 0} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 - 5} \ 6 \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ |$
 也 遥 渡 秋水 遥 渡 河星。 余下 那 空濛 的一息， 入 秀 逸 山 岚 今 古 潮

$\dot{3} - - \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ || \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6} - - \ | \ (6 \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 6 \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 - \ | \ 6 \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 6 \ | \ \dot{3} - - \underline{\dot{5}} \ |$
 汐。 一生 D.S. 在 随心。

$6 \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 6 \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 - \ | \ 3 \cdot \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 3} \cdot \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 - -} \) ||$