

Chinese Orchestra Fullscore

となりのトトロ



My Neighbor
Totoro



COMPOSED BY JOE HISAISHI
ARRANGED BY WYAN LIM



19-09-2017

となりのトトロ

COMPOSED BY JOE HISAISHI

ARRANGED BY WYAN LIM

Adagio ♩ = 60

5

♩ = 72

柳笛
曲笛
高音笙

扬琴
中阮

钢片琴
(F G) mp

定音鼓

Adagio ♩ = 60

♩ = 72

高胡 mp
二胡 p
中胡 p
大提琴
低音提琴

10

Animato ♩ = 128

15

柳笛 mf
曲笛 mf
高音笙 mf

扬琴
中阮 f
大阮 mf

钢片琴

定音鼓 mp → f

军鼓 pp → f

Animato ♩ = 128

二胡 mf
中胡 mf
大提琴 f
低音提琴 f

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 钢琴
 定音鼓
 吊钹
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

高音笙
 中音笙
 扬琴
 中阮
 大阮
 定音鼓
 大提琴
 低音提琴

30 35

梆笛 *mf* *f*

曲笛 *mf* *f*

高音笙 *f*

中音笙 *mf*

扬琴 *mf*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf* *mp*

钢片琴

定音鼓

星 钹

小 钹

高 胡 *f*

二 胡 *f*

中 胡 *f* *mp*

大提琴 *mf*

倍 大 提琴 *mf*

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

钢片琴

定音鼓

星 钹

小军鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍 大 琴

f

f

f

f

mf

mf

ff

mp

45

50 55

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

钢片琴

定音鼓

星 钹

小军鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍大提琴

f

mf

rit. ⁶⁴

f *ff* *mf* *mp*

梆笛
曲笛
高中喇叭
高音笙
中音笙
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
钢片琴
定音鼓
军鼓
小军鼓
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

Andante ♩ = 72

⁶⁵

mf *mf* *p* *p* *mf*

扬琴
钢片琴
高胡
二胡
中胡
大提琴

70 **Andantino** ♩ = 80

中音笙

扬琴

柳琴

中阮

大阮

钢片琴

mp

f

mf

mf

Andantino ♩ = 80

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍大提琴

mf

mp

mf

mp

mp

mp

75

80

中音笙

扬琴

中阮

大阮

钢片琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍大提琴

mp

mf

mf

Allegro ♩ = 138

85

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

钢片琴

定音鼓

军鼓

小军鼓

铃鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

Allegro ♩ = 138

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

柳笛

曲笛

高中喇叭

高音笙

中音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

小军鼓

高胡

二胡

中胡

大提琴

倍大提琴

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for page 90. The instruments are arranged in a standard Western orchestral layout from top to bottom: Flute (柳笛), Piccolo (曲笛), Horns (高中喇叭), Violins (高音笙), Cellos/Double Basses (中音笙), Piano (扬琴), Banjo (柳琴), Pipa (琵琶), Erhu (中阮), and Double Bass (大阮). Below these are the percussion section (小军鼓) and the string section (高胡, 二胡, 中胡, 大提琴, 倍大提琴). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features a variety of textures, including melodic lines, harmonic accompaniment, and rhythmic patterns. The string section provides a steady accompaniment, while the woodwinds and brass add melodic interest. The piano and erhu play a prominent role in the texture. The score is divided into four measures, with various dynamics and articulations indicated throughout.

梆 笛
 曲 笛
 高 中 喉 唢
 高 音 笙
 中 音 笙
 扬 琴
 柳 琴
 琵 琶
 中 阮
 大 阮
 钢 片 琴
 定 音 鼓
 吊 钹
 小 军 鼓
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 大 提 琴
 倍 提 大 琴

1/40

12

105

梆 笛
 曲 笛
 高 中 唢 呐
 高 音 笙
 中 音 笙
 扬 琴
 柳 琴
 琵 琶
 中 阮
 大 阮
 钢 片 琴
 定 音 鼓
 星 锣
 小 铃 军 鼓
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 大 提 琴
 倍 提 大 琴

