

# 梨花颂

(仿生皮京胡演奏：刘正辉 古筝演奏：谢迎春 仿生蟒皮中胡演奏：刘政霞)

1 = D (5 2 弦)

杨乃林 曲

散板

刘正辉 改编

(古筝) (京胡)

升 ||:  $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{5}$  :|| (  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  -  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  - 6 - 5 6 5 - 3 - 2 - 2

2 2 2 2 2 2 2 2  $\overset{3}{2}$  -  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  - ) |  $\frac{2}{4}$  2·3 5 2 | 3· 2 | 1· 3 2 3 1 | 6 - | 5· 6 1 |

3 2 3 | 2 3 2 3 5 6 | 1 - <sup>v</sup> | 2· 3 5 2 | 3· 2 | 1· 3 2 3 1 | 6 - | 5· 6 1 | 3· 2 3 |

2 2 1 2 3 | 1 6 2 2 | 2· 3 5 2 | 3· 2 | 1· 3 2 3 1 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  7 6 7 2 2 |

2 7 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 6 1 2 6 5 6 5 | 5 7 6 1 ) 2 1 2 | 2 3 2 3 6 5 | 6· 1 2 | 3 3 2 3 2 1 |

6 1 7 | 6 6 5 6 7 | 6 - | ( 6 6 5 6 7 | 6 - ) | 1 5 4 3 5 | 6 - | 1 5 4 3 5 |

6 - | <sup>缓速</sup> 2 3 2 3 5 6 5 2 | 3 2 3 2 3 2 3 2 | 1 2 6 3 2 3 1 2 | 1 6 1 6 1 6 7 6 |

5 6 5 6 1 6 1 2 | 3 5 2 4 3 2 3 2 | 2 3 2 3 1 6 3 5 | 1 6 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 5 6 5 2 |

3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 3 2 3 1 2 | 1 2 6 7 6 7 6 7 | 7 2 6 7 2 7 2 3 | 2 3 7 6 5 6 7 6 |

5 6 1 2 6 5 3 6 | 5 7 6 1 2 1 2 3 | 2 4 3 5 2 3 6 5 | 6 7 6 1 2 3 2 4 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

6 5 1 2 1 2 1 7 | 6 5 7 6 5 6 7 | 6 - | <sup>(古筝)</sup> 6 6 5 6 7 | 6 - | 1 5 4 3 5 | 6 - |

1 5 4 3 5 | 6 - | 3 3 2 3 4 6 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$ · 2 | 1· 3 2 3 1 | 0 1 6 3 |

2· 2 2 2 2 2 2 2 | 3 2 1 6 2 3 1 2 | 3 6 5 6 3 | 2 1 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 | 7 6 1 2 |

3 6·6 5 6 3 3 | 2 1 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 | 1 5 6 5 1 5 6 5 | <sup>渐慢</sup> 1 5 6 7 1 7 1 2 |

慢一倍、最强、颤音演奏

2· 3 5 2 | 3 3 2 | 1· 3 2 3 1 | 6 - | 5· 6 1 | 3· 2 3 | 2 2 1 2 3 | 2 - |

2· 3 5 2 | 3 3 2 | 1· 3 2 3 1 | 6 - |  $\frac{3}{4}$  7 6 7 2 2 | 2 7 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$  5 6 1 2 6 5 3 6 | 5 7 6 1 2 1 2 | 0 3 2 3 6 5 | 6· 1 2 | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 7 |

6 6 5 6 7 | 6 - | 1 5 4 3 5 | 6 - | 3· 3 3 3 2 3 4 6 | 3 2 3 5 3 5 3 2 |

1 6 1 3 2 3 1 | 0 1 6 3 | 2 0 | 3 2 1 6 2 3 1 2 | 3 6 5 6 3 3 |

2 1 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 | 7 3 5 6 7 3 5 6 | 7· 7 7 7 7 7 7 7 | 7· 7 7 7 7 7 7 7 7 7 |

7 6 1 2 | 3 6· 6 5· 6 3 3 | <sup>渐慢</sup> 2 1 3 5 2 3 1  $\hat{1}$  3 5 6  $\frac{7}{6}$  1· 4 3 2 -  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  - |

(古筝轻奏)

(京胡、中胡入)

2· 3 5 2 | 3· 2 | 1· 3 2 3 1 |  $\frac{1}{6}$  6· 7 6 | 5· 6 1 | 3 2 3 | 2 3 2 3 5 6 |  $\frac{56}{1}$   $\hat{1}$  - ||

### 京胡版《梨花颂》

此曲尝试将京胡与古筝完美结合，相辅相成，通过旋律跌宕婉转的反复演奏，表达出唐玄宗与杨贵妃那段“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。的凄美爱情故事。

古筝在开场时用铿锵有力的最强音奏出明快凄凉的悲情场景，进而又用京胡特有的颤音、下把音、大滑音、打音、拨弦的传统技法，将唐玄宗忍痛割爱赐死杨贵妃的情景渐渐推出。这时，古筝吟奏，京胡回应，时而亢音高奏，时而浅酌低吟，抑扬顿挫，好似诉说着他们之间难舍难离的情思。