

孔雀辞

1 = E $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 55$

演唱：银临

慕清明 作词
 银临 作曲
 春雾秋云 记谱

$\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \cdot \underline{3} \mid 3 - - 0 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{21} \mid 2 - - 0 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{21} \underline{1} - 0 \mid$
 我欲款款踱林岸，林岸萧疏花叶残。我欲盈盈浣春衫，

$\underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} - 0 \parallel : \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{21} \mid 3 - - 0 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \cdot \underline{21} \mid 2 - - 0 \mid$
 春衫三月江水寒。我欲欣欣望河山，河山竟已立足难。
 我欲欣欣望河山，河山竟已立足难。

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{21} \underline{1} - 0 \mid \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{121} \mid \underline{7} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{0} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid$
 我欲与君长相知，上邪终成绝命词。我唱一段温柔，泪水酿作倾城
 我欲与君长相知，上邪终成绝命词。我唱一帕伤悲，举目繁华胭脂
 %影，无关之事几人

$6 - - \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{0} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid 2 - \underline{0} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid$
 酒。明月邀行舟，泊向多情多愁的胸口。你正容姿风流，我亦芳菲豆
 灰。竭泽尽余杯，不到最后一杯不追悔。你愿功成名遂，我愿平野星
 听。天地最长情，伴我烟林荒草寄余命。你共盛世酩酊，我埋旧时风

$3 - 0 \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} - \underline{7} \underline{1} \mid \overset{1.}{\underline{7} \cdot \underline{5} \underline{6} - 0} \mid (\underline{2} \cdot \underline{3} \underline{3} - - \mid \underline{5} \#4 \underline{4} \underline{2} \underline{3} \mid 3 - - \overset{32}{\underline{1}} \mid \underline{1} \underline{2} - - \mid$
 蔻，为何就不能举案到白头？
 垂，你步步相胁我退
 景，白绫书到底落款

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} - - \mid 3 - - 1 \mid \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 3 - - \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} - - -) : \parallel \overset{2.}{\underline{7} \cdot \underline{5} \underline{6} - 0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid$
 无可退。竹风落眉睫，

$\underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \overset{65}{\underline{7}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} - 0 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} - \mid$
 藤蔓藏纤蝶，你在我心底终无解。青山披白雪，红烛怜黑夜，

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{0} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \parallel \overset{3.}{\underline{7} \cdot \underline{5} \underline{6} - \underline{6} \underline{5}} \overset{rit.}{\mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} - \underline{7} \underline{1} \mid \underline{7} \cdot \underline{2} \underline{3} - - \parallel}$
 别入梦怕梦到是诀别。我唱一程孤 D.S. 无姓名。白绫书到底落款无姓名。