

小鹿·角之音

1 = D (1 5弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

郭燮敏曲

跳跃、灵巧清晰地 ♩ = 180

□
3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 |

3 3 3 3 | 6 7 0 7 7 6 7 | 6 7 5 6 7 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 7 5 7 6 7 5 7 | 6 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 i 7 i 7 2 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 i 7 i 7 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6 i 7 i 6 | 6 i 7 i 0 | 6 i 7 i 7 i 7 6 | 5 6 i 7 6 7 | 6 7 0 7 7 7 |

7 7 7 7 | 6 7 0 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 5 ^{内四} # 4 5 4 2 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 7 5 # 4 5 4 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 - - - | 3 - - - |

渐慢

慢速 幽静恬美地

\square $\overset{\frown}{6. \underline{7}} | \overset{\frown}{6. \underline{\dot{1}}} | \overset{\frown}{6. \underline{7}} | \overset{\frown}{6. \underline{\dot{1}}} | \overset{\frown}{\underline{12} \underline{3} \underline{2}} | \overset{\frown}{3. \underline{2}} | \overset{\frown}{3. \underline{2}} | 3 - | \overset{\frown}{\underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}} |$

$\overset{\frown}{2 \underline{7} \underline{67}} | \overset{\frown}{\underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{6532}} | \overset{\frown}{\dot{3} -} | \overset{\text{稍自由些}}{\overset{\text{tr}}{\overset{\frown}{3 -}}} | 3 - | \overset{\frown}{\underline{5} \underline{\dot{3}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \underline{2} \underline{\dot{3}}}} | \dot{3} - | \overset{\text{tr}}{\overset{\frown}{\dot{3} -}} |$

$\dot{3} - | \overset{\text{内}}{\overset{\text{三}}{\overset{\frown}{\underline{1} \underline{6} \underline{545}}}} | 3 - | \overset{\text{tr}}{\overset{\frown}{3 -}} | 3 - | \overset{\text{三}}{\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{\overset{\frown}{\underline{3736} \underline{723}}}}} | \dot{3} - | \dot{3} - |$

较快 舞蹈性的

\square $\overset{\frown}{\underline{7} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}} | \overset{\frown}{\underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}} | \overset{\frown}{\underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{2} \underline{67}} | \overset{\frown}{\underline{56} \underline{3} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{23} \underline{3} \underline{3}} | \overset{\text{V}}{\overset{\frown}{\underline{7} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}} |$

$\overset{\frown}{\underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}} | \overset{\frown}{\underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{2} \underline{67}} | \overset{\frown}{\underline{56} \underline{3} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{23} \underline{3} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{77} \underline{75} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{67} \underline{75} \underline{6}} |$

$\overset{\frown}{\underline{77} \underline{75} \underline{6}} | \overset{\frown}{\underline{77} \underline{75} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{12} \underline{32} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{12} \underline{32} \underline{3}} | \overset{\frown}{\underline{9\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \underline{7}} | \overset{\frown}{\underline{27} \underline{67} \underline{6}} |$

\square $\overset{\frown}{3 - \underline{\dot{1}7}} | \overset{\frown}{\dot{1} - 7} | \overset{\frown}{2 - \underline{76}} | \overset{\frown}{7 - 6} | \overset{\text{内}}{\overset{\frown}{1 - \underline{54}}} | 5 - \overset{\text{tr}}{4} | 3 - - | 3 - - |$

流畅些

\square $\overset{\frown}{\underline{7} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}} | \overset{\frown}{\dot{3} - -} | \overset{\frown}{\dot{3} - -} | \overset{\frown}{\underline{7} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}} \underline{7} | \overset{\frown}{7 - -} | \overset{\frown}{7 - -} |$

$\overset{\frown}{\underline{67} \underline{27} \underline{7}} | \overset{\frown}{7 - -} | \overset{\frown}{7 - -} | \overset{\frown}{\underline{67} \underline{67} \underline{3}} | \overset{\frown}{3 - -} | \overset{\frown}{3 - -} |$

渐慢

欢快地

1 2 3 2 3 | 3 - - | 3 - - | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 6 7 0 7 7 6 7 | 6 7 5 6 7 2 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 6 7 5 7 6 7 5 7 | 6 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 i 7 i 7 2 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 i 7 i 7 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 6 i 7 i 6 |

6 i 7 i 6 | 6 i 7 i 7 i 7 6 | 5 6 i 7 6 7 | 6 7 0 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 7 0 7 7 7 |

7 7 7 7 | 7 5 #4 5 4 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 7 5 #4 5 4 2 | 3 3 3 3 |

3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 0 3 3 3 |

3 3 3 3 | 1 2 3 2 3 3 3 3 | 1 2 3 2 3 3 3 3 | i 2 3 2 3 3 3 3 | i 2 3 2 3 3 3 3 |

内 外 四

3 7 3 7 3 7 3 7 | 3 7 3 7 3 7 3 7 | 3 7 3 7 3 7 3 7 | 3 7 3 7 3 7 3 7 |

内 外 四

6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ | 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ | 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ | 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ 6̣ 9̣ |

内 外 四

7̣ #4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ | 7̣ #4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ | 7̣ #4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ | 7̣ #4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ 7̣ 4̣ |

内 外

9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ | 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ | 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ | 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ 9̣ 7̣ | 9̣ - - - | 9̣ - - - |

mp

渐慢

内

o

p

演奏提示:

《诗经》中的《鹿鸣》激发了最初的创作灵感。在音乐中,你可以感受到小鹿从远处欢快地向你走来,以及它在河畔林中美丽的身姿。音乐清新动人,充满了细致的表情色彩。描绘了人与大自然生命的和谐美好。全曲以角音为主,贯穿其中,故谓角之音,而实际上还以羽调式辅之。在音乐中,我们还可以感觉到外来音乐调式和旋律进行的某些因素。演奏上要特别注意以灵巧、清晰活泼的节奏感来控制艺术的表现。全曲几乎没有强音,在音量有所控制的前提下,作各种力度的变化。右手运弓长音要流畅,短弓可跳动些或平一些,尤其是四分音符的顿弓要控制、变化好。

成功的演奏必定是演奏者的个性与作曲家的个性融为一体,而不是任何一方受到压抑,这两者的个性之间永远需要一种微妙的平衡。假如演奏者的自我独占上风,演奏会被看作没有遵照作曲家的风格,或者更糟,被认为是过分的偏执;如果演奏者本人的意图太少,演奏又会显得平淡无奇,缺乏个性。

——[美]音乐评论家、钢琴家约瑟夫·巴诺威茨