

# 就在山水间

193

(歌剧《沂蒙山》五场选段:海棠 咏叹调)

作词:王晓岭 李文绪

作曲:栾凯

♩=65 情深意长地

The first system of the piano introduction consists of six measures. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking, while the left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings are present at the end of each measure.

4

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff, starting at measure 4. The lyrics are "山高水长 路途远,". The piano accompaniment is in a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are present at the end of each measure.

7

The third system begins with a vocal line on a treble clef staff, starting at measure 7. The lyrics are "绿水绕着青山转。 孩子喊一声,". The piano accompaniment continues in the grand staff. Pedal markings are present at the end of each measure.

10

喊我一声娘, 喊的我热泪流心头颤.

Ped. Ped.

## 回忆地

13

想起分别的那晚, 夏荷她托付我.

Ped.

16

字字声声还在耳畔. 沂蒙

Ped. Ped. VI

19 *f*

人 一 诺 千 金 一 诺 千 金,

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. rit.

22

我 把 孩 子 当 亲 生 养, 要 比 亲 生 还 要 亲. 要 比 亲 生

*sf*

accel. Ped.

25

亲 生 还 要 亲, 是 我 的 心 尖 尖.

*mf*

$\text{♩} = 45$  期 盼 憧 憬 地  $\text{♩} = 75$

Ped. Ped. Ped. rit.

28

$\text{♩} = 100$  rit.

31 *mf* ♩=75

这些天我总在, 做一个梦 孩子的亲生母,

34 ♩=70

又回到眼前. 鲜花满山开, 开得红艳艳,

36 *rit.* ♩=62 *rit.*

孩子花中笑. 笑的多灿烂. 母亲把孩子 举过头顶,

♩=86

39 *accel.* . . . . . *rit.* . . . . .

左也看, 右也看, 亲也亲不够, 爱也爱不完,

41 ♩=65

*rit.* . . . . .

亲也 亲不够 爱也爱不完, 爱也爱不完.

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

♩=65

44

*ff*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

♩=62 失落地

46

*mf*

梦 醒 后 我 心 空 了 半 边,

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

48

小 沂 蒙 已 经 懂 事, 夏 荷 却 不 在 人 世 间,

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

51

焦虑地

孩 子 将 来 问 我, 问 我 怎 么 对 她 谈?

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

accel.

54

(海棠:我该怎么对她谈? 我呀, 我呀, 我……) 我就

坚毅地

58

说 孩 子 啊, 你 往 这 里 看. 看看

61

沂 蒙 的 水 沂 蒙 的 山, 妈 妈

64 rit. ♩=63 rit.

就 在 山 水 间.

*fp* *mf* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.  $\phi$   $\phi$