

# 这份恩情报不完

♩=98

(歌剧《沂蒙山》第六场选段:赵团长 咏叹调)

作词:王晓岭 李文绪

作曲:栾凯

按耐不住 激动地

赵团长

泪水呀, 止不住,

Piano

*ff*

*rit.*

*f*

3

Ped.

赵团长

似那沂水流, 心痛呀, 忍不住,

Piano

5

3

Ped.

赵团长

滴血 蒙山沟。 大爱涌心头。

Piano

9

*mf*

*mf*

3

Ped.

## 感慨万千地

13

赵团长

谁家父母不疼儿,

*mf*

Piano

*mp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

17

赵团长

哪个母亲不温柔。挑筋断脉的别离,

Piano

Ped. Ped. Ped.

21

赵团长

谁能够, 谁能够? 牺牲自己的骨肉,

Piano

Ped. Ped. Ped. Ped.

25

赵团长

保全别人的孩子, 扯心揪肺的抉择,

Piano

Ped. Ped. Ped. Ped.

29 *f*  $\text{♩} = 84$

赵团长 谁能够, 谁能够? 那 小车推出的 辙

Piano

33

赵团长 印. 那 担架铺盖的 衣袖, 那 乳汁救活的生

Piano

37

赵团长 命, 那 鞋垫绣过的春 秋. 这份恩情报 不

Piano

41 *rit.*  $\text{♩} = 82$

赵团长 完, 一 生 一 世 也 不 够, 这 份 恩 情 报 不

Piano

45 *rit.*  $\text{♩} = 80$

赵团长

完, 高天 苍芒 热土 厚! 高天 苍芒 热土

Piano

*mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped. rit.* *Ped.* *Ped.*

49  $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 84$

赵团长

厚!

战士

那 小车推出的 辙

那 小车推出的 辙

Piano

*mf* *ff*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

52

战士

印. 那 担架铺盖的 衣袖, 那 乳汁救活的 生

印. 那 担架铺盖的 衣袖, 那 乳汁救活的 生

Piano

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

56 *ff*

赵团长

战士

Piano

命, 那鞋垫绣过的春秋. 啊

命, 那鞋垫绣过的春秋. 啊

Red. Red. Red. Red. Red.

60 rit. =82

赵团长

战士

Piano

完, 一生一世也不够, 这份恩情报不

这份恩情报不完, 一生一世也不够,

这份恩情报不完, 一生一世也不够,

Red. Red. Red. Red. Red.

64

赵团长

完, 高天 苍 芒 热 土 厚! 高天 苍 芒 热 土

战士

报 不 完, 高天 苍 芒 热 土 厚! 高天 苍 芒 热 土

Piano

*mf*  $\text{♩} = 80$

*mf*

*mf*

*mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

68

赵团长

厚! 这份 恩 情 报 不 完, 高天 苍 芒

战士

厚! 报 不 完,

Piano

$\text{♩} = 76$

*ff*

*ff*

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

赵团长

72

rit.

rit.

$\text{♩} = 82$

$\text{♩} = 80$

热 土 厚!

啊!

战士

Piano

*sfz*

*ff*

*sfz*

Ped.

Ped.

Ped.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is for the vocal part of Zhao Tuanchang, starting at measure 72. The second system is for the vocal part of the Soldier, with an '啊!' (A!) exclamation in measure 74. The third system is for the Piano accompaniment, featuring a dynamic range from *sfz* to *ff* and back to *sfz*. The piano part includes a series of chords and melodic lines, with a *ff* section in measures 73-74. Pedal markings (Ped.) are present at the bottom of the piano part. The tempo markings 'rit.' are placed above the vocal staves, and the tempo values  $\text{♩} = 82$  and  $\text{♩} = 80$  are indicated.