

生死江湖

演唱: 李常超

南宏 岐宇作词
桃李醉春风 作曲记谱1=D $\frac{4}{4}$
J=125

($\dot{3} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}\dot{i}}$ | $\dot{2} - - \underline{\dot{i}\dot{7}}$ | $\dot{i} - \dot{2} \dot{i}$ | $7 - 5 -$ | $\overbrace{6 - -} \quad \overbrace{6 - 0 \underline{\dot{6}\dot{7}}}$ ||: $\underline{1\dot{7}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{7}} \quad \underline{1\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}}$ |

$\underline{4\dot{3}\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}} \quad \underline{6 \quad 6\dot{7}}$ | $\underline{i\dot{7}\dot{7}} \quad \underline{7\dot{i}} \quad \underline{7\dot{i}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{i\dot{7}\dot{i}} \quad \underline{\dot{i}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad 0\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{i\dot{7}\dot{6}} \quad \underline{6\dot{7}} \quad \underline{i\dot{7}\dot{7}} \quad \underline{7\dot{i}}$ |

$\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}\dot{5}} \quad \underline{6 \quad 0\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{i\dot{i}} \quad \underline{\dot{2}\dot{i}} \quad \underline{7\dot{i}\dot{7}} \quad \underline{7\dot{7}}$ | $6 - - -$ | $3 \quad \dot{i} \quad 7 \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad 6$ | $7 \quad \dot{i} \quad \overbrace{7 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5}$ |

四野阔我等到此城郭，往来
烟雨处雾色渐掩城郭，旅人

$6 \quad \underline{6 \quad i} \quad \underline{7 \quad 5 \quad 2}$ | $3 - 0 \quad \underline{0 \quad 3}$ | $4 \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4 \quad i}$ | $7 \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 2}$ | $6 \quad \underline{6 \quad 6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ |

人三五行出阡陌，循至东郊，酒肆未满座，来上一壶再寻妖

$(\underline{4 \quad 4} \quad | \quad 3 \quad \underline{i \quad 6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 6 \quad 6}) \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad i} \quad \dot{2} \cdot \quad \dot{3})$

皆歇憩庙宇一侧，昏沉烛火，偎依席地坐，忽而狂风诡秘乱

$7 - 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad \dot{i} \quad i \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad 6 \quad | \quad 7 \quad \dot{i} \quad \overbrace{7 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad i} \quad \underline{7 \quad 5 \quad 2} \quad | \quad 3 - 0 \quad \underline{0 \quad 3}$ |

魔。待入喉，方向店家问过，近来事可有蹊跷灾祸，春
祸。倏然间，画壁老颜斑驳，立身处屋檐坍塌欲落，冷

$4 \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{i \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad i} \quad | \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 6 - 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad |$

叶凋敝，或有无端杀夺，皆告知于我不可混说。夜来三更总有

$(\dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i})$

眼怒斥，尔等何方妖魔，我等自不避一场干戈。齿发皆沧浪拂尘

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad 7 - \quad | \quad \underline{7 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{3} - 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{7 \quad i} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{0 \quad 6 \quad 6}$ |

女子婀娜，掌灯长街步入巷末，又有多情儿郎只身山舍，诱邻

$(\dot{6} \quad \dot{6} \quad i \quad | \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad 4)$

扫清濯，提宝葫醉列八卦册，指搘无相决渡人以舍我，横剑

%

$\dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{3} - 0 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad i \quad \underline{7 \quad i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{7} \quad 5 \quad |$

家女作深林不归客。
于身照天地霜寒色。} 驾前令长风，需过千里川泽，惊雷处云雾破月有神

$3 - 0 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad i \quad \underline{7 \quad i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad | \quad \dot{3} - 0 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad |$

佛，邪魅魍魉怪，一并自当弃唾，凭肝胆伏魔斩尽于山河。人间

$\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad i} \quad | \quad \underline{7 \quad 7} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{0} \quad \dot{i} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad |$

多江河也须两论清浊，从来是死生江湖向颠簸，执领浩然正道，成全

$\dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \overset{1.}{\dot{i} \quad \dot{7} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{5}} \quad | \quad \overset{2.}{\dot{5} \quad \dot{6} \quad 6 - (\dot{6} \quad \dot{7} :)} \quad | \quad \overset{1.}{\dot{i} \quad \dot{7} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad \dot{5}} \quad | \quad \overset{2.}{\dot{5} \quad \dot{6} \quad 6 - 0} \quad | \quad \text{(间奏略)}$

一番气魄，后来者又有几人似我。者，又有几人似我。

转 $1 = \text{B}^{\flat}\text{E}$ 结束句

$0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{i} \quad \dot{7} \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{5} \quad | \quad 6 - - \quad \underline{6 \quad 7} \quad | \quad \dot{i} \quad \dot{2} \quad \dot{i} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 - - \quad 0 \quad | \quad 6 - - - \quad |$

驾前 D.S. 者又有几人似我，身后再邀红尘客评说。