

私奔

唱着这首私奔的歌
听歌的你想要跟谁去往何方？

词曲：曾轶可
演唱：曾轶可
记谱：小 樱

1=D

G(add2) F#m7 G(add2) G(add2) D(add4) F#m7

(5 - - - | 7. 6 6 - | 5 - - - | 4 - - 3) ||: 0 0 4 3 3 4 5 5 | 0 0 4 3 4 5 5 |

Bm7 A(sus2) G(add2) D/F#

0 0 1 1 1 2 2 2 | 1. 5 5 0 0 | 0 0 6 5 6 1 1 | 0 0 5 3 5 1 1 |

跨越寻常的 遇见 没有自己 没有目的

Em7 A(sus2) D(add4) F#m7

0 0 4 3 4 5 6 6 5 | 5 5 0 0 | 0 0 4 3 3 4 5 5 | 0 0 4 3 4 5 5 |

没有预料的 爱 恋 进退 两难 难以双全

Bm7 A(sus2) G(add2) D/F#

0 0 1 1 1 2 2 2 | 1. 5 5 0 0 | 0 0 6 5 5 6 1 1 | 0 0 5 3 5 1 1 |

举步维艰的 画面 不敢 宣言 不敢见面

Em7 A Dmaj7 F#m7 Bm7 A

0 0 2 1 2 3 3 3 1 | 2 - 0 0 | (5 2 3 3 6 | 5 2 3 3 6 | 5 2 3 3 6 | 7 - i 2 |

不敢透风的 想念

G(add2) D/F# Em7 A || 2.Gmaj7 Gmaj7

5 2 3 3 6 | 5 2 3 3 6 | 5 2 3 3 6 | 7 - - -): || 0 0 0 0 | 3 2 1 2 5 5 5 |

Dmaj7 F#m7 Bm7

5 3 3 3 3 | 0 5 5 5 | 5 3 3 3 2 3 2 | 0 7 7 7 | 7 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 2 |

巴黎 铁塔 我们去 布拉格 桥下 我们去 最浪漫最动人但别人不知道

A G(add2) D/F#

5 7 1 1 7 | 0 6 6 | 6 6 6 2 2 2 6 | 0 5 5 | 5 5 5 3 2 3 3 | 0 2 3 |

的地方啊 那张照片中的 岛屿 是你 最想要去的吗 如果

Em7 A Dmaj7

4 4 4 4 5 4 4 | 0 7 7 | 3 7 7 7 7 7 7 3 7 7 0 5 5 5 | 5 3 3 3 5 3 3 | 0 5 5 5 |

是这样 的话 we will be there yes we will be there 只要你 愿意跟 我走 只要你

F#m7 Bm7 A

5 3 3 3 5 3 2 0 | 0 7 7 7 | 1 1 2 1 2 1 1 2 3 3 5 0 | 5 7 7 1 1 7 | 0 6 6 6 |

愿意不 回头 只要你 愿意在一片怀 疑声 中 牵起我的手 只要你

G(add2) D/F# Em7 A D(add2)

$\overbrace{6 \ 6 \ 6}^3 \ \overbrace{6 \ 3 \ 3}^3 \ \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 0} \mid \underline{2 \cdot 3} \ \underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{1} \ \underline{3 \ 3 \ 6} \mid \underline{6} \ 0 \ 0 \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{5} \ 0 \ 0 \ \underline{3 \ 5} \mid 1 - 0 \ 0 \mid$

在我因等待而疲倦的时候 朝我点点头 我多想 和你 厮守

D(add4) F#m7 Bm7 A(sus2) G(add2)

0 $\underline{0 \ 4} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{0 \ 4} \ \underline{3} \ \underline{4 \cdot 5} \ \underline{5} \mid 0 \ \underline{0 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{1 \cdot 5} \ \underline{5} \ 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \cdot 1} \ \underline{1} \mid$

进退 两难 难以双全 举步维艰的 画面 不敢宣言

D/F# Em7 A Gmaj7 Dmaj7 F#m7

0 $\underline{0 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{5 \cdot 1} \ \underline{1} \mid 0 \ \underline{0 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 1} \cdot \mid 2 - 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid (\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 6} \cdot \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 6} \cdot \mid$

不敢见面 不敢透风的 想念

Bm7 A G(add2) D/F# Em7 A

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 6} \cdot \mid 7 - i \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 6} \cdot \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 6} \cdot \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 6} \cdot \mid 7 - i \ \underline{2} \) \mid$

$\underline{0 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{5}$
我们去

Dmaj7 F#m7 Bm7

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{0 \ 7} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \overbrace{\underline{7} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2}}^6 \ \overbrace{\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2}}^3 \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$

巴黎 铁塔 我们去 布拉格 桥下 我们去 最浪漫最动人但别人不知道

A G(add2) D/F#

5 $\underline{7} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \mid \overbrace{\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6}}^3 \ \underline{2 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{6} \cdot \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{3} \mid$

的地方啊 那张照片中的 岛屿 是你 最想要去的吗 如果

Em7 A Dmaj7

$\underline{4} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{0 \ 7} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{0} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid$

是这样的话 we will be there Yes we will be there 只要你愿意跟我走 只要你

F#m7 Bm7 A

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0 \ 7} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \overbrace{\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2}}^3 \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{0 \ 6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$

愿意不 回头 只要你愿意在一片怀疑声中 牵起我的手 只要你

G(add2) D/F#

$\overbrace{\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6}}^3 \ \overbrace{\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{3}}^3 \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{0} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$

在我因等待而疲倦的时候 朝我点点头 我多

Em7 A D(add2)

$\underline{6} \ 0 \ 0 \ \underline{0 \ 3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ 0 \ 0 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 1 - 0 \ 0 \parallel$

和 你 厮守