

ウルトラセブンのバラード

1 = A $\frac{6}{8}$
♩ = 100

——日本特撮电视剧ウルトラセブン
1999最終章6部作片尾曲

佐々木功 作词
冬木透 作曲
佐々木功 演唱
Juan the GK 记谱
天妖辉夜 校词

(#1 7̣ 2 1 | 3 2 4 3 | 5̣. 5 4 3 | 4. 0. | 7̣ 6̣ 1 7̣ | 2 1 3 2 |

4. 4 3 #2 | 3. 3 3 3 | 3. 3 6 7 | #i. 0 3 | #4. 4 7 #i | 2. 0 #4 |

3. 3 7 #i | 2. 2 #i 7 | 6. 6. | 0. 0 3̣3̣3̣ ||: 6 6̣6̣6̣ 1 1̣1̣1̣ | 3. 0 3̣3̣3̣ |

6 6̣6̣6̣ 1 1̣1̣1̣ | 3. 0.) | 6 6 6 1 | 3 3 0 3 0 | 4 4 4 2. 3. 4. | 3. 0. |

1. た た か い お わ っ て, み あ げ る そ ら の。
2. た た か い お わ っ て, つ め た い か ぜ が。

2 2 2 4 | 6 6 3 0 3 | i 7 6 6. #5. 6. | 7. 0. | 6 6 6 1 | 3 3 3 0 |

た な か に ひ か る, ふ る さ と の ほ し。 は て な い う ち ゅ う に

こ こ ろ の な か を, (3 i 7 6 #5 6) ふ き ぬ け る。 い た み を こ え て,

转 1 = A (前3=后5)

4 4 4 2. 3. 4. | 3. 0. | 5 4 3 3 4 | 5 3 i i. 0. 5. | 4 3 2 2 | 2. 0. |

も と め る ゆ め は。 い の ち を か け て, ま も る へ い わ と。
い だ く ゆ め は。 い の ち も や し て, ま も る へ い わ と。

转 1 = G (前#6=后1)

4 3 2 2 3 | 4 4 i 7 6 | 5 4 3 3 4 | 3. 0. | $\frac{4}{8}$ 1 1 1 1 | 7 7 1 | 2 2 2 1 |

ぎ ん が に な が れ る, あ い の う た。 う た か た の ゆ め, お い も と
ぎ ん が に な が れ る, あ い の う た。 い ろ あ せ た は な, ふ み に じ

转 1 = A (前6=后5)

7 0 | 2 2 2 | 2 2 1 2 | 3 3 3 2 | #1 0 | $\frac{6}{8}$ 5 5 5. i. 2. | 3. 0 5 |

め。 や み を さ ま よ う ひ と び と に。 い つ の ひ か, ひ
り。 や さ しいさ す て た ひ と び と が。 かけ が え の な い, こ

#5 5 0. i. 2. | 3. 0 3 | 4 #2 2 2 | #2 2 i i 0 | i i 7 i | 2. 0. |

か り さ し て。 い き る よ ろ こ び, み ち る ま で。
の ほ し に。 あ ら た な の ぞ み, い だ く ま で。

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\cdot\ \dot{1}\cdot\ \dot{2}\cdot}$ | $\dot{3}\cdot\ 0\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 6}\ 0\cdot\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}\cdot}$ | $\dot{4}\cdot\ 0\cdot\ \underline{6\cdot\ 6\cdot}$ | $5\cdot\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{4}\cdot\ \underline{\dot{4}\cdot\ \dot{3}\cdot\ \dot{2}\cdot}$ |
 あつい おも い むねに いただき。 あすの ゆめに いきよ
 あつい おも い むねに いただき。 あすの ゆめに いきよ

1.
 2.

转 1 = C (前 1 = 后 6)

$\dot{1}\cdot\ \dot{1}\cdot$ | $6\cdot\ 0$ ($\underline{\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}}}$:|| $\dot{1}\cdot$ ($1\ \underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{4\cdot\ 4\cdot}$ $\overset{\#5}{\text{ラ}}$ | $\underline{4\cdot\ 4\ \underline{4\ \dot{1}}}$ | $\underline{\#5\cdot\ 5\cdot}$ |

う。
う。

$\#5\cdot\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}$ | $5\cdot\ 5\ \underline{\underline{5\ 7}}$ | $5\cdot\ 5\ \underline{\underline{5\ \dot{2}}}$ | $7\cdot\ 7\cdot$ | $7\cdot\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}$) | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\cdot\ \dot{1}\cdot\ \dot{2}\cdot}$ |
 いたつ のひ

$\dot{3}\cdot\ 0\ \underline{5}$ | $\#5\cdot\ \underline{0\cdot\ \dot{1}\cdot\ \dot{2}\cdot}$ | $\dot{3}\cdot\ 0\ \dot{3}$ | $\dot{4}\ \underline{\#2\ 2\ 2}$ | $\underline{\#2\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}$ |
 か、この ほしに。 いきる よろこび みちるま

$\dot{2}\cdot\ 0\cdot$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\cdot\ \dot{1}\cdot\ \dot{2}\cdot}$ | $\dot{3}\cdot\ 0\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 6}\ 0\cdot\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}\cdot}$ | $\dot{4}\cdot\ 0\cdot\ \underline{6\cdot\ 6\cdot}$ | $5\cdot\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 で。 あつい おも い むねに いただき。 あすの ゆめ

$\dot{4}\cdot\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\cdot}$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{1}\cdot$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{1}\cdot$ | $\dot{1}\cdot\ 0\cdot$ ||
 に いき よう。