

## 黑夜问白天

1=C  $\frac{4}{4}$ 

♩=68 音域2到6

林俊杰《伟大的渺小》专辑收录曲

易家扬 作词

林俊杰 作曲

林俊杰 演唱

天妖辉夜 制谱

(0 i - - | 6 i - - | 6 i 6 i | 6 i - - | 6 7 i 3 | 6 - - - |

6 i - 6 | 7 - - - ) |  $\frac{5}{6}$  7 7 7 i i i 7 7 7 6 | 3 - - 0 |  
半天上 的秃鹰那张脸,6 7 7 7 i i i 7 7 7 6 3 | 3 - - 0. 2 | 2 3 3 3 4 4 3 3 3 2 5 | 5 - - - |  
半生中 的记忆在 盘旋, 第五十三天后的日夜线,0 0 0. 5 b 3 2 i 2 | 2 3. 3 2 i 2 | 2 3. 3 2 i 2 | 2 3. 3 2 i 2 | 0. 5 3 2 i 2 |  
等 黑夜问白 天, 能不能赦免 灰色的人间, 别 交换吧日  
2. 天, 能不能赦免 灰色的人间, 别 交换吧日2 3. 3 2 i 2 2 3 5 5 i | 5 i i | i 7 7 - i 7 6 7 | 7 i i | i 2 2 2 2 | 0. 5 |  
夜, 冰封的眼泪一滴就很咸, 来自暮光的明信片, 它  
夜, 冰封的眼泪一滴就很咸, 来自暮光的明信片, 它2 2 5 5 7 i | 0. 3 | 3 4 4 4 3 3 | 3 2 2 i 2 | 2 - 0. 5 3 2 i 2 |  
无声无色无言, 翻过山巅跟我扮鬼脸, 但黑夜恨白  
无声无色无言, 翻过山巅跟我扮鬼脸, 喊黑夜吻白2 3. 3 2 i 2 2 3. 3 2 i 5 | 5 3. 3 - 0 3 5 | 5 6 6 6 3 5 5 6 6 6 3 3 |  
1. 天, 拼命的往前听不到救援, 命运太疯癫每一眨眼都很3 5. 5 - 0 3 5 5 | 5 6 6 6 i 3 3 2. 0 5 6 | 6 5 5 5 5 3 3 0 6 3 |  
玄, 那对逆光中的黑雁, 也飞过去老远, 等再3 4 4 4 3 3 3 2 2 0. 2 | 2 2. 2 - 3 i | 2 i. 0 0 0 || ( 7 6 7 6 7 i. i 1 7 6 |  
见不 如说 一 次 再 见, 挑 一 天,

3 - 3 i 7 i 7 6 | 7 6 7 6 7 i. 5 6 7 i 3 | 6 6 7 i 7 3 6 3 6 6 5 |

This image shows a page of musical notation for a traditional Chinese instrument, likely a bowed string instrument. The notation uses a unique system of numbers and dots to represent pitch and rhythm. Below each musical line is a corresponding line of Chinese lyrics. The lyrics describe various scenes, such as a person's face turning red from blushing, the sound of a whip cracking at night, and the beauty of a woman's face. The notation spans across several staves, with each staff containing multiple measures of music.

0 0 0 0 | 0 0 0 | 4 4 5 4 3 7 i | 2 2 i 7) 0·6 ||  
皮

6 7 7 7 i i i 7 7 7 6 3 | 3 - - 0·6 | 6 7 7 7 i i i 7 7 7 6 3 |  
肤之下 的瘀 青渗 着血， 细胞之中 的绝 望在 喊冤，

3 - - 0·2 | 2 2 3 3 3 4 4 4 3 3 3 2 5 | 5 - 0·5 3 2 1 2 :||  
被 五十三天 的孤 单抽 一鞭， 等 黑夜问白

2  
2 3· 3 2 1 2 2 3· 3 2 1 5 | 5 3· 3 2 3 3 0 3 5 5 | 5 6 6 6 3 5 5 6 6 3 3 |  
天，谢谢了时间 弄红了双眼， 往事的光圈 每一瞬间 都很

3 5· 5 - 0 3 5 5 | 5 6 6 6 1 3 2 0 5 6 | 6 5 5 5 5 3 3 2 1 0 6 3 |  
绝， 那跑过 去的昼夜 是孤 独的修炼， 说再

3 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 3 | 1 2· 2 0·5 3 2 1 2 | 2 6 i i i 2 6 i · 0 2 |  
见不 如忘 掉能 再见， 在半空中真 好， 不会 吵， 人

2 6 i · i 3 3 0·3 3 4 5 b6 | b6 6 6 6 5 5 5 4 4 4 5 5 | 5 - 6 3 2 1 2 |  
少， 却看得到那 些近 在天 边的 风暴， 黑夜吻白

2 3· 3 2 1 2 2 3· 3· 2· 1 | 5 3 3 - 0 3 5 5 | 5 6 6 6 3 5 5 6 6 3 6 |  
天，谢谢了时间 弄红了双眼， 往事的光圈 每一瞬间 都很

6 5· 5 6 0 0 3 5 5 | 5 6 6 6 1 3 2 0 5 6 | 6 5 5 5 4 5 3 i 0 5 3 |  
绝， 那跑过 去的昼夜 是孤 独的修炼， 说再

3 4 4 4 3 3 3 2 2 2 1 3 | 2 - - - | 0·5 5 5 4 3 2 i | 0 0 2 6 i · i |  
见不 如忘 掉能 再见， 呼..... 今 天。