

春 秋 意

琉璃天 作词
 执素兮 作曲
 桃李醉春风 记谱

1 = E $\frac{4}{4}$
 ♩ = 106

演唱：灰老板

(03 | 1̇.1̇ 63 2̇.2̇ 73 | 3̇.2̇ 1̇5̇ 3̇ 1̇3̇6̇3̇ | 1̇.1̇ 66 2̇.7̇ 75̇ | 3̇ - - 35 | 6 - 7 - |

1̇ 7̇1̇ 2̇3̇ 7̇ | 6 - 7. 1̇ | 76 6-- | 6--) 06 ||: 1 3 3 3 3 02 1 |

等 阑珊辞阙 模

(032)

人之 巅 可曾

1 2 2 2 2 01 6 | 5 6 6 6 6 0 | 0 0 0 06 7 | 1 3 3 3 3 03 3 |

糊了誓约， 旧 雨几时歇。 匣内 寒光碧血 照她
 回眸 顾， 这一 路沉 浮。 日月 流转旦暮 宦海

2 5 5 5 06 6 | 5 2 2 3 4 | 3 - 0 02 1 | 1 6 6 6 07 6 | 5 3 2 2 02 1 |

眉眼凛冽，此生 如借他生何 解。 镜中 红装谢 巾帽 梦未灭， 纵孤
 奔走几度，盛世 功名不过尘 土。 明朝 已陌路 论天 下赢输， 等一

2 4 3 7 | 1 - 0 01 7 | 6 3 3 3 3 01 1 | 1 2 2 2 03 2 | 6 1 7 6 6 0 |

绝满怀风 雪。 当年 皎兮明月 今又 无声圆缺， 纷说 一场离别。

(021)

页青史来 诉。 年少 壮怀龙图 怎敌 人心四伏， 一念 天命倾覆。

0 0 0 1 7 | 6 3 2 3 01 1 5 | 5 2 2 2 2 7 6 | 5 2 1 2 07 7 5 |

谁掌 乾坤如棋 提子落 盘风云起， 咫尺 纵横千里 步步惊
 谁掌 云翻雨覆 谁曾许 风华如初， 谁斟 前尘一壶 祭如今

5 1 7 1 1 7 | 1 3 6 6 6 6 7 | 7 5 5 5 03 5 | ⁵6--- | 6-- 03 |

心入此局， 秋鸿 无信大音 声稀不 居高楼虚 名何 益。)
 恩怨殊途， 一樽 醉笑狂疏， 慷慨不 惜歌者苦 归何 处。)

驱

1̇ 1̇ 7̇6 6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5 02 | 7 7 6 5 5 7 7 | 1̇ 7̇ 1̇ 6 6 03 |

佞臣誓不 休孤 身涉激流， 握 重帷决运 筹不 辞远沧洲， 辨

$\dot{1} \dot{1} \underline{7 \ 6} \underline{6 \ 1} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 1} \underline{\dot{2} \ 5} \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 1} \mid 7 - \underline{0 \dot{2}} \underline{5 \ \dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{3}} - - \underline{0 \ 3} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{7 \ 6} \underline{6 \ 1} \dot{1} \mid$
经纬判权 谋善 恶何所求, 满腹肝 胆 尽化风 流。 渡 人间济无 舟兴

$\underline{\dot{2} \ 1} \underline{\dot{2} \ 3} \underline{5 \ 5} \underline{0 \ 2} \mid 7 \ 7 \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 7} \underline{7 \ 7} \mid \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \underline{6 \ 6} \underline{0 \ 5} \mid 4 \ 4 \underline{3 \ 4} \underline{4 \ 6} \underline{6 \ 6} \mid$
亡几回首, 叹 千古空悠 悠成 败几人留, 一 世青云梦 短半

$5 \ 5 \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 7} \underline{0 \ 7} \mid 7 \ 3 \ 3 \ \dot{2} \ \underline{7 \ 7} \mid 7 - - \underline{0 \ 1} \mid \overset{1.}{6} - - - \mid 6 - - 0 \mid$
生宏图已 旧, 落 一笔江山酬 春 秋。

$(\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \underline{5 \ 6 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 3} \underline{3 \ \dot{1} \ 7} \underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 5} \mid$

$3 \ 5 \underline{6 \ 7 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 7} \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid$

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6} \underline{6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \underline{6 \ 5 \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ 2} \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} - - \underline{\dot{2} \ 7} \mid 7 - - \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} - - \dot{3} \ 4} \mid$

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \mid \underline{6 - - 6 \ \dot{1}} \mid \underline{7 - - 7 \ \dot{1}} \mid 7 \cdot \underline{6 \ 6 -} \mid 6 - -) \underline{0 \ 6 \ 7} : \parallel \overset{2.}{6} - - - \mid 6 - - (\underline{0 \ 3} \mid$
踏万 秋。

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{6 \ 3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{7 \ 3} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 5} \underline{3} \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \overset{rit}{\underline{7 \cdot \dot{6}}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} - - -}) \parallel$