

月琴(原唱:鄭怡)

(合唱編配/胡亞平)

詞/賴西安
曲/蘇來

1 = E $\frac{4}{4}$ ♩ = 76

哀傷 自由

$\dot{6}$ - - -	$\dot{6}$ - - -	$\dot{5}$ - - -	$\dot{3} \cdot \underline{\underline{161}} \dot{3} \cdot \underline{\underline{2}}$
0 0 0 0	6 5 $\underline{\underline{32}}$	2 0 5 $\overset{5}{\underline{\underline{35}}}$	6 - - -

(女聲獨唱) 再唱一段， 思想起。

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{653}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{32}}$	$\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{216}} 5 \underline{\underline{37}}$	6 - - 0	: $\underline{\underline{63216}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}}$
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	: $\underline{\underline{35443}} 5 -$

(合唱) 唱一段思想起，
(合唱) 唱一段思想起，

$\underline{\underline{1121216}}$ -	$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{1.621}} 2$	$\underline{\underline{116535776}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$	6 - - 0
唱一段唐山謠，	走不盡的坎坷路，	恰如祖先的步履。	
$\underline{\underline{33434}} 1 -$	$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{3.1434}}$	$\underline{\underline{33}} \underline{\underline{777551}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{1}}}$	1 - - 0
唱一段唐山謠，	走不盡的坎坷路，	恰如祖先的步履。	

$\underline{\underline{63216}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{1121216}}$ -	$\underline{\underline{16}} \underline{\underline{1.621}} 2$	$\underline{\underline{116535776}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$
抱一支老月琴，	三兩聲不成調，	老歌手琴音猶在，	獨不見亙春的傳奇，
$\underline{\underline{35443}} 5 -$	$\underline{\underline{33434}} 1 -$	$\underline{\underline{31}} \underline{\underline{3.1434}}$	$\underline{\underline{331777551}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{1}}}$
抱一支老月琴，	三兩聲不成調，	老歌手琴音猶在，	獨不見亙春的傳奇，

$\underline{\underline{6}}$ - 0 $\underline{\underline{63}}$	2 - - $\underline{\underline{212}}$	$\underline{\underline{233}}$ - $\underline{\underline{35}}$	$\underline{\underline{52}} \cdot \underline{\underline{225}}$
落山風	向海洋，	感傷	會消
1 - 0 $\underline{\underline{15}}$	5 - - $\underline{\underline{54}}$	3 - - $\underline{\underline{61}}$	$\underline{\underline{17}} \cdot \underline{\underline{777}}$
落山風	向海洋，	感傷	會消

21
 3 - - 3 5 | 6 ⁵6 - 6 3 | 5 - 3. 66 5 3 | 2 - 2 5 3 5 |
 逝。 接續 你的 休止符， 再唱一段 唐山
 5 - - 5 5 | 4 4 - 3 1 | 5 - 5. 33 3 1 | 7 - 0 3 1 |
 逝。 接續 你的 休止符， 再唱一段 唐山

25
 6 - 6 6 5. 3 | 2 - 2 5 3 2 | 1. 3 - - - | 6. 1 6 1 3. 2 |
 謠， 再唱一段 思想起。
 3 - 0 3 2. 1 | 7 - 0 2 7 | 1 - - - | 0 0 0 0 |
 謠， 再唱一段 思想起。

29
 3. 6 5 3 2. 3 2 | 1. 2 1 6 5 3 5 | 6 - - 0 :|| 3 - 3. 6 6 5 3 |
 起。 再唱一
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :|| 1 - 1. 4 4 3 1 |
 起。 再唱一

33
 2 - - 0 | 5 3 5 6 - | 6 - - 0 ||
 段， 思想起。
 7 - - 0 | 3 1 3 - | 3 - - 0 ||
 段， 思想起。

台灣經典校園民謠《月琴》，此曲係賴西安應邀作詞，蘇來譜曲，用以紀念臺灣民俗音樂傳奇人物--陳達 [1906-1981] 的歌曲。

《思想起》是吟遊藝人陳達生前最愛的曲子，抱一支老月琴獨吟，悲愴歌聲中道盡了先民跨海墾荒的艱辛。

其實為這首歌作曲的蘇來本來是準備給李建復唱，並不打算把這首歌交給鄭怡來唱，因為他覺得這首歌比較適合男生唱。但當時十九歲的鄭怡，因緣際會主唱這首歌曲，在國語樂壇初試啼聲便一鳴驚人，也成為「她」往後歌手生涯的識別符號。

資料來源：台灣長雲樂集