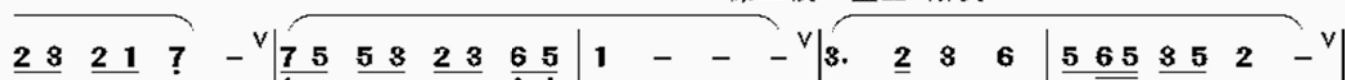
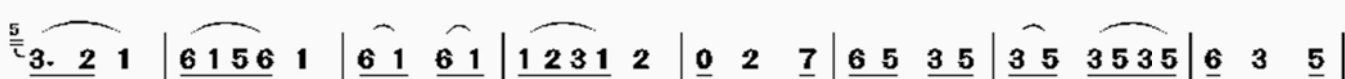
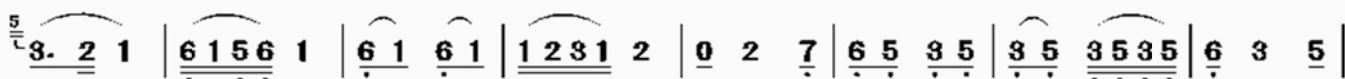
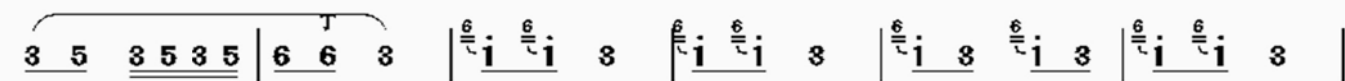
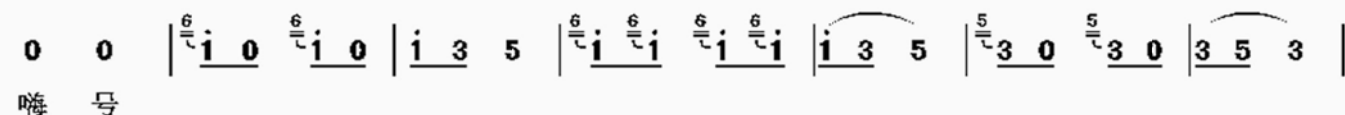
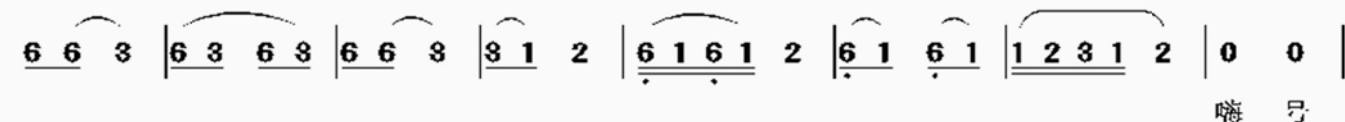
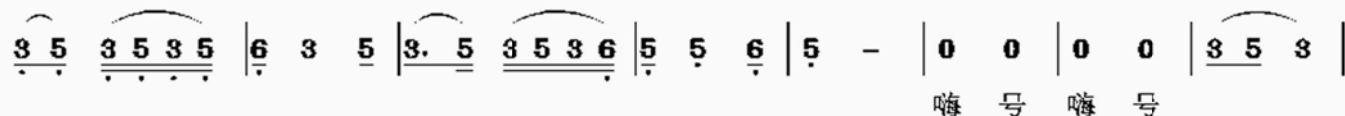
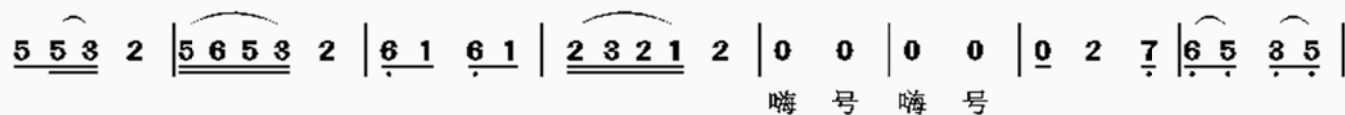
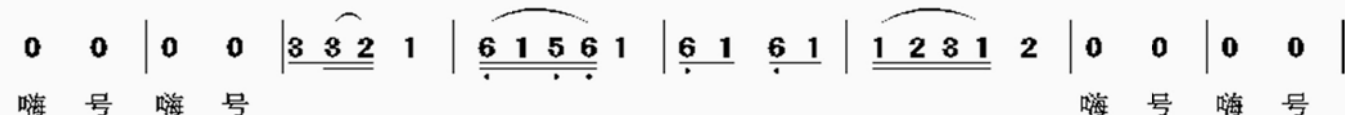
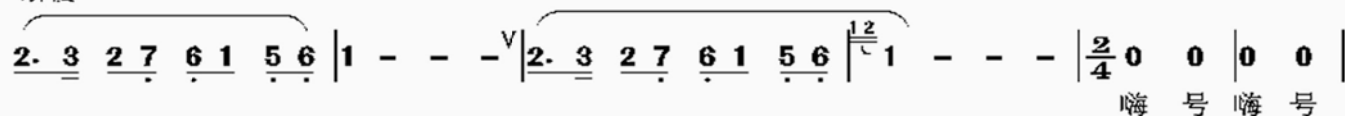


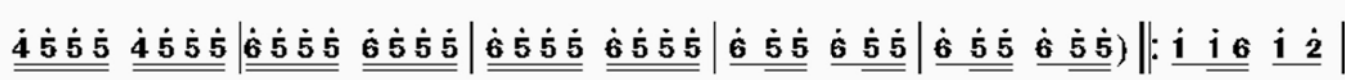
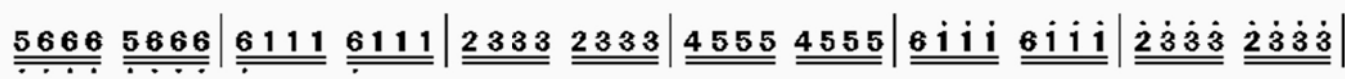
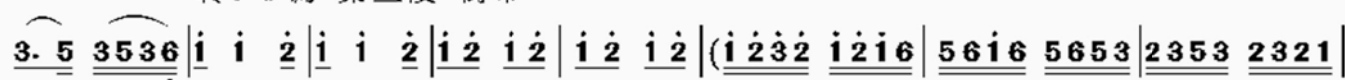
第二段 盐工 渐快



渐慢



转1=C调 第三段 街市



3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

取亲

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - v | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ - v | 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |

3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 7̇ v | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ - v | 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 1̇ v | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ - v | 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 7̇ v |

6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

马嘶(同六五 四三二)

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 0 0 | #4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ |

4̇ - | 4̇ - | 4̇ - | 4̇ - | (1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 7̇ - | 6̇ - | 5̇ - | 5̇ - v | 1̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 0 | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 0 |

1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - v | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 4̇ - | 4̇ - v | 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 5̇ - |

5̇ - v | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ - |

ff

猪场

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

占箏流水

サ ($\dot{5} \backslash \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \backslash \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \backslash \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \backslash \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \backslash \dot{5} \dot{5}$ $\dot{3} \backslash \dot{5} \dot{3}$) |

尾声 晚归 1=G 全按作2 $\frac{4}{4}$ 抒情地 行板

$\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\overset{V}{\vee}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - | $\dot{1}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{17}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{3}}$ - $\overset{V}{\vee}$ |

$\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{27}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{tr}{\underline{\underline{6}}}$ - $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\overset{V}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{232}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - $\overset{V}{\vee}$ $\underline{\underline{23}}$ |

$\overset{tr}{\underline{\underline{5}}}$ - - $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - - $\overset{V}{\underline{\underline{56}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{45}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{20}}$ $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{203}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - $\overset{V}{\vee}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\overset{V}{\vee}$ |

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - - - $\overset{V}{\vee}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ - $\overset{V}{\vee}$ | $\underline{\underline{75}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

渐慢

$\underline{\underline{1}}$ - - - $\overset{V}{\vee}$ | $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ - $\overset{V}{\vee}$ | $\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - - - $\underline{\underline{2}}$ $\overset{V}{\vee}$ |

$\underline{\underline{2}}$. $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$ - - - | $\underline{\underline{5}}$ - - - ||

mp *ppp*

该曲用盐城八景之一的《杨楼翠霭》为题创作于2000年，描写了明朝万历年间盐城南门人文景观，2016年3月根据音乐创作了18米国画书法长卷；引子：四月的清晨油菜花开、仙鹤翩舞、百鸟欢唱、牧童短笛；第一段：串场河畔、杨柳依依、薄雾蒙蒙、携琴访友、鱼鹰抓鱼、农人躬耕；第二段：盐工运盐、纤夫争流、争吵拌嘴、讨价还价；第三段：邮差策马、登楼远眺、吟诗作赋、繁华街道、寺庙古玩、布庄酒楼、车水马龙、衙门娶亲、杀羊宰猪、洗衣卖菜、孩童戏耍、上树掏鸟、下河捞鱼、上房揭瓦、地下杂耍、测字算命……尾声：第一段情景再现，渔舟唱晚，消失在雾蒙蒙的远方……演奏技巧运用了喉音伴唱，四声部和声等技巧。