



J=J (中音D调笛筒音作2)

4. 3 2 5 1 2  $\underline{\underline{b7. 6.}}$  | 5 - - - ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{4}{\underline{\underline{5 5}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{i b7 i 6 5}}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{4 3 2 4 5 i b7 6}}}$  |

*mf*

5 -  $\vee$  |  $\underline{\underline{5 5}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{i b7 i 6 5}}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{4 3 2 1 2 5 4 3}}}$  | 2 -  $\vee$  |  $\underline{\underline{5 6 4}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3 2}}}$  |

*mp*

$\underline{\underline{5 6 2}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{4 5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{i b7 6 5 2 4 3 2}}}$  | 1 -  $\vee$  |  $\overset{4}{\underline{\underline{2. 3 2 1 b7. 1}}}$  |  $\underline{\underline{2 4 5 2 1 b7.}}$  |

$\underline{\underline{b7. 6. 5.}}$   $\underline{\underline{1 2 b7. 6.}}$  | 5 -  $\vee$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{b7. 1 b7. 1}}}$  |  $\underline{\underline{2 2 5 7 6 5}}$   $\vee$  |  $\underline{\underline{5. 6 i 2 2 b7 6 5}}$  |

*mp* *f*

$\overset{2}{\underline{\underline{4}}}$  -  $\vee$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{4 3 2 1 2 5 4 3}}}$  | 2 - |  $\overset{2}{\underline{\underline{4. 3 2 5 b7. 1}}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{5 5 2 1 b7.}}}$  |

$\overset{1}{\underline{\underline{b7. 6. 5. 1 2 1 6.}}}$  | 5 - :||  $\overset{5}{\underline{\underline{b7 6 5 i b7 i b7 6}}}$  -  $\vee$  5 - :||  $\underline{\underline{6 5 2 5 i 5 2 5}}$  :||

*f* 由慢渐快

$\underline{\underline{6. 5 6 i}}$   $\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$  - :||  $\frac{1}{8}$   $\underline{\underline{5 2 2 i 2 2}}$  :||  $\underline{\underline{5 2 2 1 2 2}}$  :||  $\vee$   $\overset{5}{\underline{\underline{b7. 4 2. 4 b7 6}}}$  -  $\underline{\underline{i}}$  |

*mp* 渐快 *f*

1=C (小G梆笛筒音作2) 小快板 J=132

:|| (  $\underline{\underline{2. 2 2 6}}$  |  $\underline{\underline{5 4 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1. 6 4 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2 4 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3 1 2}}$  :||

*mf*

$\underline{\underline{2 3 1}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  |  $\underline{\underline{2 3}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  |

$\underline{\underline{5. 5 5 2}}$  |  $\underline{\underline{i b7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{4. 5 b7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6 4 5}}$  |  $\underline{\underline{5. 5 5 5}}$  |  $\underline{\underline{5. 5 5 5}}$  ) |

*f* *mp*

$\underline{\underline{5. 5 5 2}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{i i i 7}}}$  |  $\underline{\underline{6 7 6 5}}$   $\underline{\underline{4 5 2 4}}$  |  $\underline{\underline{5 5 5 5 5}}$  |  $\underline{\underline{5. 5 5 2}}$  |

$\overset{6}{\underline{\underline{i i i 7}}}$  |  $\underline{\underline{6 7 6 5}}$   $\underline{\underline{4 5 4 3}}$  |  $\underline{\underline{2 2 2 2 2}}$  |  $\underline{\underline{1 b7. 1 2 2}}$  |  $\underline{\underline{2 5 4 5}}$  |

$\overset{6}{\underline{\underline{i i 6 5}}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{4. 3}}}$  |  $\underline{\underline{2. 4 5 5}}$  |  $\underline{\underline{5 4 5 2 1}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{4 4 b7. 6}}}$  | 5 - |



用循环换气吹奏此旋律

5 - | 5 5 2̇ | 1̇ 7 6 5 | 1̇. 2 4 3 | 2 0 2̇ <sup>6̇</sup> 1̇ -

<sup>6̇</sup> 1̇ <sup>6̇</sup> 1̇ <sup>1̇</sup> 6 5 6 <sup>4̇</sup> 5. 3 2 1 7̇. 1 2 <sup>5̇</sup> 4 5 <sup>b7̇</sup> 1̇ <sup>b7</sup> 6 <sup>1̇</sup> 5 - 5 0 ||

薛官兴,中国音乐家协会会员,中国民族管弦乐协会会员,10岁学习中国竹笛。自小师从陈伟,郭新虎老师,其间又经中国多位笛艺大师指导,一直从事笛子演奏和研究。录制了许多唱片、电视剧音乐、陕西地方戏曲竹笛音乐。代表作有《秦川笛韵》《秦腔曲牌》《智取威虎山》《碗碗腔》等曲目。在许多大型音乐作品录制、演出中担任笛子主奏。多次在陕西外事活动中为多国总统及首脑独奏演出笛子,箫,埙。曾出访德国、伊朗、日本等国。多次在陕西省广播电台作笛子演奏讲座。在西安市电视台多次作笛子演奏讲座,2007年荣获陕西红梅杯大赛笛子一等奖、获中国戏曲音乐红梅杯大赛器乐组红梅奖。陕西首届民族器乐大赛获笛子金奖,文化部国际青少年才艺比赛优秀教师辅导奖。陕西省戏曲大赛多次获作曲奖。2013年进修作曲于上海戏剧学院作曲专业大师班,曾创作许多戏剧音乐,现代戏《桃花岭》作曲配器指挥获五个一工程奖,古典剧《集云山》作曲配器获陕西优秀剧目奖,移植剧《花打朝》作曲等许多剧目配器指挥,小戏小品音乐多次获奖,并发行《秦川笛韵》个人笛子独奏专辑。在几十年的笛子演奏和教学中培育了许多专业笛子演奏员和业余笛子爱好者。