

霜期应谢

景她作词
纱朵作曲
天之韵记谱

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

演唱：小曲儿

($\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | 7. 5 3 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | 6 $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{1}}}$ 7 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |

$\frac{6}{4}$ 6 $\underline{\underline{2 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6} \cdot}}$ 6 6 - ||: $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{5}}}$ |
摇摇南风回宫阙，入世裁落花雨吹红雪，风宵

6 $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{1} \dot{7}}}$ 7 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6}}}$ 6 - - 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{1}}}$ |
中，立瑶阶，疏梅料理成风月。流光丽宇卷宫帝，碧楼

$\underline{\underline{1 \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{6} \dot{5}}}$ | 6 $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ 2 0 $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ | $\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{7} \dot{7} \dot{6}}}$ 6 - 0 0 |
弦外听音多无言，玉生烟，晚来约，江山成画望入眼。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{3} \cdot}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{7} \dot{1} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{3} \cdot}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{7} \dot{1}}}$ |
今生重逢朱墙添碧瓦，三十六窍玲珑匪思步步走悬崖，打点天机归京华，同心索
十二楼中叹命运轻薄，玉树缭乱芳华从头莫遣旧山河，最是销骨倾城色，翩然来

2 1 $\underline{\underline{7 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot}}$ - | $\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{3} \cdot}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{7} \dot{1} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{3} \cdot}}$ |
挥手間天钩地划。 1.3是情是劫天与地问罢，未问何时应谢霜期开人间芳华，
心思却百转千折。 2.重上崔台春光已深锁，长生殿外诗酒天涯追随到碧落，

$\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{6} \cdot}}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{7} \dot{6} \dot{6}}}$ 6 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot}}$ |
辞后才知情长岁寡，凋白朝颜暮发。
三杯海棠饮罢离合，

$\underline{\underline{6 \dot{7} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6}}}$ 1 - | $\frac{6}{4}$ 2. $\underline{\underline{7 \dot{6} \cdot \cdot \cdot}}$) :|| $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{7} \dot{6} \dot{6}}}$ 6 0 |
回首目光灼灼。

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{2} \dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5} \cdot}}$ 5 | $\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$ |
留半程迎何人潋滟从容，才恰逢阑珊处一眼匆匆，光阴也明天不堪碰，寥落东

2 $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{5} \cdot}}$ 5 | 5 0 0 0 || 结束句 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{7} \dot{6}}}$ 6 - | 6 0 0 0 ||
风千城旧梦。 D.S. 凋白朝颜暮发。

反复部分细节变动未标注。

天之韵根据MPS记谱，如有失误请留言中国曲谱网，或新浪@天之韵琴。