

本谱使用JPW4制作~

# 半 生 你 我

沈行之 作词  
月千宸 作曲  
天之韵 记谱

1 = E  $\frac{4}{4}$

演唱: Assen捷

( $\overset{61}{\underline{6}} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid 0 \dot{1} 7. \underline{5} \mid 3 - - - \mid 3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \dot{1} - 7 - \mid$   
 $0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{6.} \underline{0} \underline{0} ) \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 我 隔 镜 细 观  
 $\underline{2} \underline{3.} \underline{0} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3.} \underline{0} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \mid$   
 我, 半 生 快 活, 半 生 坎 坷 萧 索。 恩 爱 两 不 疑,  
 $\underline{5.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6.} \underline{6} \underline{0} \parallel : \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \mid$   
 最 惹 天 妒, 狠 将 风 月 催 命 如 纸 薄。 我 隔 阴 阳 观 你  
 $\underline{5} \underline{6}$   
 于 千 万 人 观 你  
 $\underline{2} \underline{3.} \underline{0} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3.} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \mid$   
 相, 半 生 鲜 活, 半 生 消 弭 解 脱。 莫 困 顿 情 诺,  
 $\underline{6} \underline{3.}$   
 我, 皆 感 情 诺, 两 难 圆 滑 洒 脱。 芸 芸 蜉 蝣 世,  
 § 第三段转1 = F调  
 $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} - \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{5.} \underline{2} \mid$   
 美 玉 糟 粕, 徒 我 跪 神 佛 对 影 血 泪 成 酌。 1. 2 应 向 哪 方 哭 你, 教 万 林  
 $\underline{5} \underline{2} \underline{1}$   
 你 最 似 我, 如 知 伊 如 对 镜 如 溺 者 逢 舟。 3. 方 哭 你, 逼 岁 月  
 $\underline{0} \underline{7}$   
 $\underline{3.} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7.} \underline{5.} \mid$   
 婆 娑, 教 金 乌 跌 落, 须 臾 间 天 地 落 魄。 于 何 处 葬 你, 千 年 不 腐,  
 回 头, 再 饮 杯 浊 酒, 混 杂 热 泪 滚 入 喉。 将 来 路 走 马 过, 直 到 初 见,  
 $\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{\dot{3}} - \mid \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{1.}{\underline{6}} - - \underline{0} \mid (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid$   
 唯 心 上 隅, 求 造 化 从 轻 发 落。  
 再 少 年 时, 春 日 惊 鸿 一 回 眸。  
 $7 - \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} - - \underline{6} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 3 \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 $\underline{0} \underline{6.} \underline{0} \underline{0} : \parallel \overset{2.}{\underline{6}} - \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \parallel \overset{\text{结束句.}}{\underline{6}} - - \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6.} \underline{6} \underline{0} \parallel$   
 应 向 八 D.S. 却 恨 神 佛 已 不 渡 我。

反复部分细节变动未标注。

天之韵根据MPS记谱, 如有失误请留言中国曲谱网, 或新浪@天之韵琴。