

都怪我太认真

1 = F $\frac{4}{4}$

记谱: 小叶歌

(0 0 0 0 6i | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 3̇ · 2̇ 2̇ | 7 7 7 7 i 7 · 6 6 6 1 | 2 2 2 2 1 7 7 7 5 | 6 1 7 1 6 ·) |

6 6 1 6 6 0 1 2 | 3 3 · 2 3 0 3 5 | 6 · 6 5 6 · 6 1 | 2 - 0 0 | 6 · 1 6 6 0 1 2 |
开 始 太 美 美 的 忘 了 防 备 才 会 如 此 的 狼 狈 我 的 心 早 已

3 · 5 2 3 0 3 5 | 6 6 6 6 5 5 6 6 1 | 2 2 3 2 1 1 2 · | 0 6 6 5 6 7 1 · 0 · 5 |
疲 惫 为 何 付 出 真 心 的 人 总 是 爱 的 无 路 可 退 爱 情 的 滋 味 会

2 2 2 3 2 1 1 2 2 1 2 | 3 3 3 3 3 5 5 6 · 0 6 i | i 6 7 6 7 0 6 6 i |
让 人 失 去 直 觉 一 不 小 心 就 把 你 的 心 摧 毁 为 什 么

2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 i | 7 7 7 6 7 7 0 6 6 i | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 6 6 i |
我 会 如 此 狼 狈 让 我 无 法 来 面 对 我 已 经 付 出 来 我 的 一 切 得 到 的

7 7 7 7 6 6 7 6 i | 2̇ · i 2̇ 2̇ 6 i | i 7 · 7 - 5 3 | 6 - - - | i i 7 7 i i 5 |
却 是 痛 苦 的 滋 味 原 来 这 一 切 都 怪 我 太 认 真

(i · 7 i i 5 |

2̇ 2̇ 2̇ i i 7 7 i | 6 6 6 3 3 2 2 1) | 6 6 1 6 6 0 1 2 | 3 3 · 2 3 0 3 5 | 6 · 6 5 6 · 6 1 |
开 始 太 美 美 的 忘 了 防 备 才 会 如 此 的 狼

2 - 0 0 | 6 · 1 6 6 0 1 2 | 3 · 5 2 3 0 3 5 | 6 6 6 6 5 5 6 6 1 | 2 2 3 2 1 1 2 · |
狈 我 的 心 早 已 疲 惫 为 何 付 出 真 心 的 人 总 是 爱 的 无 路 可 退

0 6 6 5 6 7 1 · 0 · 5 | 2 2 2 3 2 1 1 2 2 1 2 | 3 3 3 3 3 5 5 6 · 0 6 i | i 6 7 6 7 0 6 6 i |
爱 情 的 滋 味 会 让 人 失 去 直 觉 一 不 小 心 就 把 你 的 心 摧 毁 为 什 么

2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 i | 7 7 7 6 7 7 0 6 6 i | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 6 6 i |
我 会 如 此 狼 狈 让 我 无 法 来 面 对 我 已 经 付 出 来 我 的 一 切 得 到 的

7 7 7 7 6 6 7 6 i | 2̇. i 2̇ 2̇ 6i | i 7̇. 7 - 5 3 6 | 6 - - 0 6 6 i |
却是痛苦的滋味 原来 这 一切 都怪 我 太认真 为什么

2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 i | 7 7 7 6 7 7 0 6 6 i | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 6 6 i |
我会如此狼 狈 让我 无法来面对 我几乎 付出了我的一 切 得到的

7 7 7 7 6 6 7 6 i | 2̇. i 2̇ 2̇ 6i | i 7̇. 7 - 5 3 6 | 6 - - - | 7 - - - |
却是痛苦的滋味 原来 这 一切 都怪 我 太认真 哦

i - - i 2̇ i | 3̇ - - - | 6̇ - - - ||
哦 哦 哦 唔