

我们想念你

第四章

1 = C $\frac{4}{4}$

小叶歌吉他扒谱制谱 <http://www.xiaoyegejitar.com>

男伴

旋律 (2 4 5 4 4 - | 4 - - 4 4 | #6 4 5 5 5 | 5 - - - | 5 - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ |

马头琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 2 | 2 - 2 2 2 2 | 3 - 3 5 | 5 - - - |

旋律 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$. #6 - | 5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

马头琴 $\overset{tr}{3}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 5 $\overset{tr}{3}$ 5 | 5 5 3 - | 3 3 3 - | 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

主唱

旋律 2 2 3 5 6 | 5 - 3 5 3 | 3 - 0 0 | 1 1 2 1 | $\overset{2}{3}$ - - - | 0 0 0 0 |

牧 人 不 希 望 失 去 新 鲜 的 空 气

马头琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

旋律 1 1 1 2 3 | 2 - 2 1 | 2 - - - | 3 5 1 1 6 | 6 5 5 - - | 0 0 0 0 |

牧 人 不 愿 草 原 上 的 水 变 的 浑 浊

马头琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

旋律 2 2 3 5 6 | 5 - 6 - | 2 - - - | 1 1 2 1 | $\overset{2}{3}$ - - - | 5 - - - |

牧 人 不 想 丢 失 在 自 己 的 故 乡

马头琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

旋律 1 . 1 1 3 | 2 - 2 1 6 | 2 - 0 0 | 3 5 1 1 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

牧 人 不 愿 放 任 他 人 破 坏 这 草 原

马头琴 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 - - | 0 0 0 0 |

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 2\ 2\ 3\ \widehat{5\ 6} \mid 5 - 3\ 2 \mid 3 - 0\ 0 \mid 1\ 1\ 2\ \widehat{3\ 5} \mid 3 - - - \mid \end{array} \right.$
 草原本来 那 么美 丽 没有那工 厂

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 1\ 1\ 1\ \widehat{2\ 3} \mid 2\ 0\ 2\ \widehat{1\ 6} \mid 2 - - - \mid \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ 1\ \widehat{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \end{array} \right.$
 草原本来 辽 阔无 边 从不会拥 挤

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 2\ 2\ 3\ \widehat{5\ 6} \mid 5 - 6\ 6 \mid 2 - 0\ 0 \mid 1\ 1\ 2\ 1 \mid 3 - - - \mid 5 - - - \mid \end{array} \right.$
 草原本来 寂 静无 比 没有那繁 华

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} \underset{\cdot}{6} \cdot \ \underset{\cdot}{1}\ 1\ \widehat{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}} \mid 2 - 2\ \widehat{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}} \mid 2 - - - \mid 1\ 1\ 2\ 1 \mid 1 - - - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$
 草 原本 来 是 我家 乡 我 不 想 失 去

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \underset{\cdot}{2} - - - \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}} \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

马头琴 $\left[\begin{array}{l} \underset{\cdot}{2}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \ \overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{tr}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 5 - - - \mid 5 - - - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid \overset{男伴}{1} - - - \mid 1 - 1\ 1 \mid 1 - - - \mid 1 - - - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \end{array} \right.$

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \ \overset{\cdot}{3} \cdot \ \overset{\cdot}{1} \mid 6\ 6\ 6\ 5 \mid \overset{\cdot}{5} \cdot \ \overset{\cdot}{2} \cdot \ \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{3}\ 6\ 5 \mid \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | \end{array} \right.$

马头琴 $\left[\begin{array}{l} \dot{5} - \dot{3}\ \dot{i} \ | \ \dot{i}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}} \ | \ \dot{5}\cdot\ \dot{3}\cdot\ \dot{i} \ | \ \dot{i}\ \dot{2} - 5 \ | \ \dot{5}\cdot\ \dot{2}\cdot\ \dot{i} \ | \ \dot{i}\ \dot{2} - 5 \ | \ \dot{5}\cdot\ \dot{2}\cdot\ \dot{i} \ | \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ | 0\ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \overset{\text{主唱}}{2\ 2\ 3\ \underline{5\ 6}} \ | \overset{3}{5} - 6 - \ | \end{array} \right.$

马头琴 $\left[\begin{array}{l} \dot{2} - - 5 \ | \ \dot{5} - \dot{3}\ \dot{i} \ | \ \dot{i}\ \underline{\dot{6} - 5} \ | \ \dot{5}\cdot\ \dot{2}\cdot\ \dot{i} \ | \ \dot{i}\ \dot{2} - 5 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \end{array} \right.$

药厂排除的废

旋律 $\left[\begin{array}{l} 2 - - - \ | \ 1\ 1\ 2\ 5 \ | \ 3 - - - \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 1\cdot\ \underline{1\ 1\ 2\ 3} \ | \ 2 - 2\ \underline{1\ 6} \ | \end{array} \right.$

水污染了河流 药厂排除的废

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ \dot{2} - \dot{3} \ | \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}} \ | \ \dot{2} - - - \ | \ \dot{2} - - - \ | \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 2 - - 0 \ | \ \dot{3}\ \dot{5}\ 1\ \underline{1\ 6} \ | \ \dot{5} - - - \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 2\cdot\ \underline{2\ 3\ 5\ 6} \ | \ 5 - 6 - \ | \end{array} \right.$

气模糊了空气 药厂还在继续

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ \dot{2}\ \dot{i}\ \dot{2} \ | \ 6 - \underline{6\ \dot{i}\ 6\ 6} \ | \ 5 - - - \ | \ 5 - - - \ | \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 2 - - - \ | \ 1\ 1\ 2\ 5 \ | \ 3 - - - \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 1\cdot\ \underline{1\ 1\ 3} \ | \ 2 - \underline{2\ 1\ 6} \ | \end{array} \right.$

续却无能为力 如果在这样下

马头琴 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \end{array} \right.$

旋律 $\left[\begin{array}{l} 2 - - \underline{0\ 3} \ | \ \dot{3}\ \dot{5}\ 1\ \underline{1\ 6} \ | \ 1 - - - \ | \ 1 - - - \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \ 0\ 0\ 0\ 0 \ | \end{array} \right.$

去我们该去哪里

马头琴 $\left[\begin{array}{l} \dot{i} - - \underline{\dot{2}\ \dot{i}} \ | \ \dot{i}\ \dot{2} - \dot{3} \ | \ \overset{\text{tr}}{\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}} - \overset{\text{tr}}{\dot{6}} \ | \ \overset{\text{tr}}{\dot{6}} - - - \ | \ \dot{2} - \overset{\text{tr}}{\dot{2}\ \dot{i}} \ | \ \dot{i}\cdot\ \underline{\dot{2}\ \dot{i}} - \ | \end{array} \right.$

旋律	2 2 3 <u>5 6</u> 6· <u>5 5· 3</u> 5 - - 0 1 1 2 <u>3 5</u> 3 - - - 0 0 0 0
	美 丽 的 大 草 原 我 们 想 念 你
马头琴	5 - - -

1 <u>1 6</u> 2 <u>3 5</u> 6· <u>5 5· 3</u> <u>3 2</u> - <u>2 0</u> 1 1 2 <u>3 5</u> 2 - - - 0 0 0 0
美 丽 的 小 村 庄 我 们 想 念 你

1 <u>1 6</u> 2 <u>3 5</u> 2· <u>3 2</u> <u>1 6</u> 5 - - 0 1 1 2 5 5 - - <u>5 6</u> 5· <u>0 5· 0</u>
还 有 骏 马 和 羊 群 没 有 了 生 机

6 1 1 <u>2 3</u> 2 0 <u>2 1 1 6</u> 2 - - - 3 5 1 <u>1 6</u> 1 - - - 1 - - -
美 丽 的 大 草 原 你 去 了 哪 里