

# 纪念张骞出使西域2150周年

## 合唱大赋格·同一蓝天同一世界

### 丝绸之路上的哲学沉思与辉煌

高难合唱  
比赛作品

吕绍恩 作曲填词  
(2012年根据1962年  
四年级赋格作业改编)

Largo ♩ = 52 广板

[第一呈示部引子]

命题 反命题 结论

S. *f* 啊! 啦啦啦啦啦啦啦啦 啊! 啊!

A. *f* 啊! 啦啦啦啦啦啦啦啦 啊! 啊!

T. *f* 啊! 啦啦啦啦啦啦 啊! 啊!

B. *f* 啊! 啦啦啦啦啦啦 啊! 啊!

8 *mf* 小结尾 *f* (答题) 啊! 啦啦啦

*f* (晚二拍的下4度模仿)

*mf* 啦啦啦啦啦啦啦啦 *f* (晚4拍的下8度模仿)

*f* 啊!

*f* (晚6拍的头)

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啊!

16 *p* [由第9、10小节派生出的悼歌动机]

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

部反向2个8度模仿) *p* 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

Andante ♩ = 64 行板

[固定对题] (与主题同时写出的二部复对位)

24 *f* 毅力动机 它的变形

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

31 反命题动机之对位变形 [对位中衍生出来的号角动机]

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啊! 啊! 啦啦

37 [第一呈示部] *ff*  
Largo ♩ = 52 广板

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啊! 张骞出天山, 你不畏

45

*mf* (答题)

啊! 张骞使西

思辨动机 沉思动机节奏再现

*mp* (第一对题)

路途遥远艰险, 风吹雨打磨难, 奔赴异邦! 啊 张骞使西域, 啊! 张骞

51

(自由对位)

域, 开辟了中外文化交流, 古代丝绸之路, 万古流芳! 啊!

使西域, 开辟了, 开辟了文化交流, 丝绸之路,

56

*mf* (主题)

啊!

*mp* (第一对题)

万 古 流 芳, 流 芳! 张骞出天山,

(号角动机) *p* (第二对题)

开辟了丝绸之路, 万古流芳! 啊, 万古流芳! 啊!

张骞出天山，你不畏路途遥远艰险，风吹两打磨难，奔赴异

啊！张骞出天山，你不畏，你不畏路途遥远，

啊 啊 啊 啊 奔赴异

*mf* (第一对题)

邦！啊！张骞使西域，啊！张骞使西域，

*mp* (第四对题)

风吹雨打，张骞使西域，张骞使西域，啊

*p* (第三对题)

邦！ 啊 张 骞

*f* (答题)

啊！ 张骞使西域， 开辟了

*accel. cresc.*

开辟了，开辟了文化交流，丝绸之路，开辟了丝绸之

中外文化交流，古代丝绸之路， 开辟了丝绸之

出使西域，万古流芳！ 啊！

中外文化交流，古代丝绸之路，万古流芳！ 啊！

[第二呈示部引子] (由属小调开始)

Moderato ♩ = 76 中板

76

路,啊 万 古流 芳!啊 万 古流 芳,流 芳!

路,啊 万 古流 芳!啊 万 古流 芳,流 芳!

啊! 万 古流 芳,流 芳! 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

啊! 万 古流 芳,流 芳!

83

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

88

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦



那里人民，同声欢呼，唱起了歌谣，跳起了舞蹈，欢迎东方尊贵客

(第一对题)

到一国，啊呀那里人民，同声欢呼，东方客

*mp* (第一对题)

人。每到一地，那里举国上下，热烈欢迎，

*p* (第二对题)

人。每到那地，举国那上下，热烈欢迎

*mf* (主题)

每到一地，举国上下，热烈欢迎，举起了酒杯送上那鲜花，

(第二对题)

*mp*

东方客人。每到那一国，那里的人们，同声

*p* (第三对题)

客人。每到一国，那里

*f* (答题)

每到一国，那里人民，同声欢呼，唱起那歌谣，

*mf* (第一对题)

欢迎东方尊贵客人。每到一国，啊那里人民，

欢 呼, 东 方 客 人. 欢 迎 东 方 尊 贵 客 人, 哎 嗨 哟!

人 民, 客 人. 欢 迎 东 方 尊 贵 客 人, 哎 嗨 哟!

跳 起 那 舞 蹈, 欢 迎 东 方 尊 贵 客 人. 啦..... 欢 迎 东 方 尊 贵 客 人, 哎 嗨 哟!

同 声 欢 呼, 欢 迎 客 人. 啦..... 欢 迎 东 方 尊 贵 客 人, 哎 嗨 哟!

[展开部的引入部]

130 Andante ♩ = 68 行板 (使用呈示部最后2小节素材展开)

啦 啦啦啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦

啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 嘞 嘞 嘞 啦啦啦

啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 嘞 嘞 嘞 啦啦啦

啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 嘞 嘞 嘞 啦啦啦

[展开部]

Largo ♩ = 52 广板 (由下属d小调开始经过一系列

啦 啦 啦 啦 啦

啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦啦



142 下属g小、c小、f小、降b小后进入E大调迎接A大调开始的同主音大调上的再现部)

8拍闯入)

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

147 (四个声部各差2拍依次进入) *f* (答题原型)

*f* 缩小为小三度

*f* 缩小为大三度

*f* (答题展开在g小调上)

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

153 (四个声部依次退出)

主题句尾动机音程严格倒置 *p*

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

Andante ♩ = 68 行板

158 *f*

啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

嘞嘞 嘞嘞 嘞嘞 嘞嘞

*f* (第一对题在c小调上展开, 主调写法) (转降b小调)

嘞嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞嘞

嘞嘞 嘞嘞 嘞嘞

164

号角动机在f小调上展开

嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

下2度卡农在重下属

啦啦啦啦啦啦啦啦

嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

169 (转往降A大调)

啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

降e小调上

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

173 *ff*

啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

176 *f* *p* *f*

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

180

*f* (答题在下属降b小调上提前8拍闯入)

*f* (第一对题第二次展开, 在f小调上密接和应)

蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦

蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦



202

*mf* (第二主题展开段, 在呈示部e小调的下属调上进)

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 嘞 嘞 嘞

207 入, 晚一拍的反向卡农, 以B音为中轴线)

嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞

嘞 嘞嘞嘞嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

211

(四个声部的两对二重卡农)

*mf* (原型)

嘞 嘞嘞嘞嘞嘞

嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 嘞 嘞嘞嘞嘞

嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞嘞 嘞 唻唻唻唻 唻

啊

217

嘞 嘞

嘞 嘞

唛 唛

啊

221

(倚音)

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 噢

(转入下属调)

嘞 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦

*f* 唛 唛 唛 唛 唛 唛 *p* 啊 *f* 唛 唛 唛 唛

啊

226

(转入属调) (b小调) (E大调)

噢 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 啦啦啦啦

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦啦啦

(A大调)

唛 唛 唛 唛 唛 唛 唛 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

啊

231 rit. Allargando 渐慢渐宽广 (a小调) [再现部] Largo ♩ = 52 广板

啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啊, 啊!

啦啦 嘿 嘿 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦!

啦啦 嘿 嘿 啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啊!

(两个呈示部的主题分别在同主音大调式上先后再现)

—— 新的小结尾 ——

237

张骞出天山, 你不畏路途遥远艰险, 风吹雨打磨难, 奔赴异邦! 奔赴异

张骞出天山, 你不畏路途遥远艰险, 风吹雨打磨难 奔赴异邦! 奔赴异

[第二呈示部主题在主大调上再现]

Moderato ♩ = 68 Animato 活跃的

244 Più mosso 稍快

邦! 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦

蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦

邦! 蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 每到一地, 举国上下,

蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦 蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦 蹦蹦

16<sup>250</sup>

嗒嗒嗒 咚嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒  
 热烈欢迎, 拿起了酒杯, 送上那鲜花, 欢迎东方尊贵客人。  
 嗒嗒嗒 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 啊,

Andante ♩ = 60 转行板

255 (正副主题首次在同主音大调上同时结合, 副题的调性由呈示部的属小调服从再现部的主大调, 庄严与欢乐对置)

每到一国, 那里人民, 同声欢呼, 唱起了歌谣, 跳起了舞蹈,  
 啊! 张骞使西域, 开创了中外文化交流, 古代丝绸之路,

总高潮: 4个主题同时进入的四重对位, 四个命题的不同信念, 庄严与欢乐对峙,  
 (主题) 庄严地

啊, 啊! 张骞使西域, 开创了  
 欢迎东方尊贵客人。 每到一国, 那里人民, 同声欢呼,  
 每到一地, 啊,  
 万古流芳! 张骞出天山, 不畏路途遥远艰险呐,



265 坚定与诙谐对峙，每一声部都在强调自己的信念，从而体现对立与统一的规律)

┌ 放大两倍 ───┐

中外文化交流，古代丝绸之路，万古流芳！万  
唱起了歌谣，跳起了舞蹈，欢迎东方尊贵客人。  
举国上下，热烈欢迎，东方客人。  
风吹雨打，奔赴异邦！

第一声部倒置

古流芳！啊！  
啊啊！  
啊啊！

放大一倍

pp

啊！啦……  
啦啦啦 啦啦啦啦啦  
啊！ 啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦  
啦啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦

ff Più mosso

281 *fff* Grave ♩ = 48 广板, 辉煌地 *sfz* *sfz*

啦啦啦啦! 万古流芳! 万古流芳! 流芳!

啦, 啦啦啦啦!

啦啦啦啦! 万古流芳! 万古流芳! 流芳!

万 古

## 乐曲说明

(一). 张骞是中国古代外交之父, 汉武帝继位的第二年与第二十年即公元前138与119年两次出使西域诸国, 由首都长安出发, 经潼关、玉门关、天山出国境远赴西域诸国进行国事访问、经济贸易和文化艺术交流, 从而开创了中国对境外国家的广泛邦交, 是一代历史伟人。此曲通过由他开辟的丝绸之路这一丰功伟绩所带来的哲学思考, 讴歌了中国自古以来就是一个和平友好与各国坚持和平共处的国家, 以及由此所演绎出来的音乐上的美学漫步和哲学沉思。

(二). 由于张骞是从天山出境远赴西域各国的, 故此曲也由新疆音乐(哈萨克、维吾尔)出发, 他的“出使主题”以后发展成为升高四级增调式的西域小夜曲, 又因张骞第二次出使时已达地中海意大利, 其国王贵族以穿着中国丝绸为荣, 在当地中国丝绸的价值高于黄金。故此曲后一部分就有一些欧洲音乐风格的渗透, 那是由张骞的“出使主题”调式升高三音演变而来的欧洲牧歌音乐。也算是一首“音乐的旅行探索地图”吧!

(三). 此乐章的总体布局是两个呈示部的引子和展开部是无词的虚词段落; 而两个呈示部和再现部以及尾声是有歌词的段落。

(四). 此乐章约十分钟, 如合唱比赛时限为十分钟的话则正好; 如时限为8分钟, 则可略去2分钟的开始处两个呈示部之前的无词的和声式主调段落, 共63小节, 126拍; 如时限为5分钟时, 则可再删展开部, 使它成为一首无引子、无展开部的奏鸣曲式即可。此曲式是曲式学中常规的既定曲式。五分钟的音乐, 删去了所有的虚词段落, 并不影响其完整性, 因为赋格曲式的精华都已在呈示部和再现部中, 只不过音乐的辩证展开稍有不足而已。

(五). 此曲采用新疆哈萨克、维吾尔、塔吉克三个民族的民间音乐风格写成, 并未直接引用任何一个民族的民歌与民间曲调, 所有的音乐均系原创。

(六). 其音乐文法因先有曲后填词, 故词随曲转, 受许多限制, 写成了不压韵的散文诗。