

本曲谱使用JP-WORD4制作!

徽 墨 说

知月倾城 作词
盖月陆离 作曲
桃李醉春风 记谱

1 = C $\frac{4}{4}$

演唱：萧忆情 云雀

($\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \dot{3} - - \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 6 - \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid$

$\dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}7} \mid 6 - - -) \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \underline{3\ 3} \underline{3\ 6} \mid 5 \cdot \underline{2} \underline{3\ 3} \mid 6 \cdot \underline{1} \underline{2\ 5} \mid 3 - 0 \underline{3\ 5} \mid$
昭昭箫语去，漱漱云纸惊，王孙眉目有情。 泪干

$\underline{6\ 7} \underline{5\ 6} \underline{3\ 0} \underline{5} \mid \underline{3\ 3} \underline{3\ 2} \underline{1\ 0} \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{6} \underline{2\ 3} \underline{3} \mid 6 - - 0 \parallel : \underline{3\ 3} \underline{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{3\ 6} \mid$
枯墨山石虬，比荒亭问知音，而我何故不欣欣？ 遥遥鸣钟磬，喁喁
 $\underline{3\ 2}$
渺渺楚云深，念念

$5 \cdot \underline{2} \underline{3\ 3} \mid 6 \cdot \underline{1} \underline{2\ 5} \underline{3} \mid \underline{3\ 3} \underline{3} - \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \underline{6\ 0} \underline{3} \mid \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \underline{1\ 0} \underline{6} \mid$
诵金经，垂眉字字诚心。般若如能频着墨，予人刹那安宁，我
牧野青，昔年山川未名。代序结绳与碑铭，贪求一抒胸臆，今

$1 \cdot \underline{6} \underline{2\ 3} \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6} \underline{6} - \underline{6} \mid \underline{1\ 1} \underline{1\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 5} \underline{3\ 3} \underline{3\ 5} \mid 6 \cdot \underline{7} \underline{6\ 5} \mid 3 - 0 \underline{3\ 5} \mid$
又何谈不遂意？我锤炼于松桐焚亡的颜色，沉淀史前的遗泽。曾望
 $\underline{3\ 3}$
我何幸见诗笔。

$6 \cdot \underline{7} \underline{1} - \mid \overset{1.}{\underline{1\ 2}} \underline{6\ 3} - \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 1} \underline{6\ 5} \mid 6 - - - \mid (\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid$
将身化，书万册，譬如蜡炬无所 得。

$\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \dot{3} - - \underline{\dot{1}\dot{5}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 6 - \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}7} \mid 6 - - -) : \parallel$

$\overset{2.}{\underline{1\ 2}} \underline{6\ 3} - \mid \underline{6\ 5} \underline{6\ 1} \underline{6\ 5} \mid 6 - - \underline{6} \mid \underline{1\ 1} \underline{1\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{2\ 5} \underline{3\ 3} \underline{3\ 5} \mid 6 \cdot \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid$
书万册，譬如蜡炬无所 得。我愿眠于每抹枯涩的笔墨，和它拥有的魂

$\dot{3} - - \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3}\dot{5}} - \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{6}\dot{3}} - \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid 6 - - - \mid (\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid$
魄。待一身穷尽，应闻说：“可怜此篇意尚薄。”

$\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \mid \dot{3} - 0 \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 6 - - - \mid 6 - 7 - \mid 6 - - -) \parallel$

欢迎光临《中国曲谱网》：<http://www.qupu123.com/space/6>

欢迎光临醉春风记谱空间：<http://user.qzone.qq.com/563264185>