

曲七：梁祝对唱（续五）

转 1=G

（梁白）贤妹，愚兄决不怨你，我为你

（手势指挥）

$\left[ \begin{array}{l} \text{廿} \left( \overset{6}{\underset{5}{\cdot}} \right) \text{-----} \\ \text{廿} \quad 0 \quad \underline{2} \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{1}} \underline{6} \quad 0 \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \end{array} \right]$

（梁唱）一 路 上 奔 得

$\left[ \begin{array}{l} \text{-----} \quad \text{（梁泣不成声）} \quad \overset{\circ}{\text{打}} \quad 0 \quad \overset{\circ}{\text{打}} \quad 0 \\ \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad \left( \overset{7}{\underline{6}} \quad 0 \quad \overset{7}{\underline{6}} \quad 0 \right) \end{array} \right]$

汗 淋

$\left[ \begin{array}{l} \text{-----} \quad \text{打} \quad \text{打} \quad \text{打} \quad \text{-----} \\ \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{2}} - \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{2} \cdot \quad \left( \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \right) \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \end{array} \right]$

如 雨 （呀）。

$\left[ \begin{array}{l} \text{（手势指挥）} \quad \text{-----} \quad \frac{4}{4} \text{-----} \\ \overset{f}{\underline{2}} \underline{7} - \overset{\circ}{\underline{6}} - \quad \left| \frac{4}{4} \overset{>}{\text{扎}} \overset{>}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} 0 \overset{>}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \quad \left| \overset{>}{\text{打}} 0 0 \overset{>}{\text{打}} \quad 0 0 \overset{>}{\text{打}} 0 \overset{\circ}{\text{打}} \cdot \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} \quad 0 \overset{>}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} 0 \right. \\ \left( \overset{\circ}{\underline{2}} - \overset{\circ}{\underline{7}} - \overset{\circ}{\underline{6}} - \right) \quad \left| \frac{4}{4} \underline{5} - (0 \overset{\circ}{\underline{1}} \underline{7} \underline{6} \quad \left| \underline{5} \underline{6} \overset{\circ}{\underline{1}} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \cdot \underline{4} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{\circ}{\underline{1}} \right. \right. \end{array} \right]$

（祝白）梁兄 （祝唱）啊！

慢板

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} 0 \quad \overset{\circ}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} 0 \quad \overset{\circ}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} 0 \quad \overset{>}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} \overset{>}{\text{打}} 0 \overset{>}{\text{打}} 0 \overset{>}{\text{打}} \quad \left| \overset{>}{\text{打}} 0 \overset{>}{\text{扎}} \quad \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} \quad \overset{\circ}{\text{打}} \overset{\circ}{\text{打}} \right. \\ \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \overset{\circ}{\underline{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \overset{\circ}{\underline{1}} \underline{6} \overset{\circ}{\underline{1}} \quad \left| \underline{5} \cdot \overset{v}{\underline{6}} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \overset{v}{\underline{4}} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \right. \end{array} \right]$

（梁唱）

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\circ}{\text{扎}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left| \overset{\circ}{\text{扎}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right. \\ \overset{\circ}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad \left| \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad 0 \quad \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5} \right. \end{array} \right]$

贤 妹 妹 我 想

扎 0 打 打 打 | 扎 0 打 打 打 打 打 |

5 3 5 3 2 3 2 2 (5 6 5 3 2) | 1. 2 5 3 2 3 2 3 (6 5 4 3)

你 神 思 昏 昏

扎 0 0 0 | 扎 打 打 打 打 |

3 5 5 6 5 2 3 3 5 3 5 3 2 1 | 2. 3 1. 2 1 1 (4 3 5 2 3)

寝 食 废。

(祝唱)

扎 0 打 打 打 | 扎 0 打 打 打 |

6 1 5. 6 5 3 5 3 2 3 | 2. 3 2 1 2 3 5 <sup>53</sup> 2 -

梁 哥 哥 我 想 你

扎 0 0 打 0 | 扎 打 打 打 打 打 |

1. 6 5 3 2 1 6 1 6 | 6 1 1 0 1 2 3. 5 2 3 2 1

三 餐 茶 饭 无 滋。

扎 打 打 打 0 0 打 打 打 | 扎 0 0 0 0 |

1. (7 6 1 2 3 5 3 5 6) 1 2 3 2 1 2 3 3 3 5 3 1

味。(梁唱) 贤 妹 妹

扎 0 打 打 打 | 扎 0 0 0 |

5 3 2 1 5 2 3 5 <sup>53</sup> 2 (0 5 3 2) | 1 3 5 3 2 1 1. 2 1 2 5 2 3

我 想 你 衣 冠 不 整

扎 0 打 打 打 | 打 0 0 打 0 0 打 打 |

6 3 2 1 1 2 1 2 7 7 | 6 7 6 5 6 5 6 2. 3 7 6 5. (3 2 5 3 2 7 6)

无 心 理。

(祝唱)

扎 0 打 打 打 打 | 扎 0 打 打 打

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0)

梁 哥 哥 啊 我 想 你

扎 0 打 打 0 | 扎 0 打 打 打

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0 | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣)

懒 对 着 花 不 梳 洗。

(梁唱)

扎 0 打 打 | 扎 0 0 0

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣

贤 妹 妹 呀 我 想 你

扎 0 打 0 打 打 | 扎 0 打 0 打 打

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ (3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣)

提 起 笔 来 字 忘 记。

(祝唱)

扎 0 打 打 | 扎 0 打 打 打

6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣)

梁 哥 哥 我 想 你

扎 0 0 打 0 | 扎 0 打 打 打

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣)

东 边 插 针 寻 往 西 (呀)。

扎 打 打 0 打 | 扎 0 0 0

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣

(梁唱) 贤 妹 妹 呀

扎 0 打 打 | 扎 0 打 0 打 打 |

2 7 6 5 | 2 5 6 7. 2 6 5 6 | 5. 2 3 2 3 2 3 0

我 想 你 那 日 不 想

扎 0 打 打 打 打 | 扎 0 打 打 打 0 |

3 6 5 | 5. 6 3 2 1 (5 6 5 3 2) | 3 5. 6 1 1 7.

到 夜 里。 (祝唱) 梁 哥 哥 呀

扎 0 打 打 打 0 | 扎 0 0 0 |

7 6 5 | 5. 6 7 6 6 7 6 5 3 0 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6

我 想 你 我 那 夜 不 想

扎 0 0 打 打 | 扎 打 打 打 打 打 |

5. 3 5 3 | 1 3 3 5 3 5 2 7 6 | 5 (6 5 6 1 2 7 6 1 6 5 3 5 6 1)

到 鸡 啼。

(梁唱)

扎 0 打 0 打 打 | 扎 打 打 打 0 |

1 3 2 3 | 5 3 2 6 0 | 5 5 5 2 3 5 3 2 -

你 想 我 我 想 你，

(祝清唱)

0 0 0 0 | 扎 0 打 打 打 打 |

5 5 3 2 1 | 6 1 1 2 6 0 | 3 2 1 6 1 1 7 (6 1 2 3

今 生 料 难 成 连 理 啊!

打 0 打 打 打 打 打 0 | 打 打 打 打 打 打 打 |

1 0 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 7 1 3 7 6 5 6

扎 0 打 0 0 打 打 打 扎 0 0 0

1 0 2 4 3 2 1 2 7 1 0 4 3 2 7 6 | 5 1. 2 1 6 1 2 6

(梁唱) 辞 别 贤 妹

扎 0 0 打 打 打 打 打 打 打 0 0

6 3 2 1 2 (3 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0)

回 家 门。

(祝白) 梁兄! 你这个样子, 我, 我……

(梁清唱)

(变速预签)

5/4 0 0 0 0 0 | 4/4 扎 0 0 打 打 打 打 | 2/4 扎 打 打

5/4 2 1 5 3 2 1 3 2 3 2 1 6 0 | 4/4 1 5 3 2 3 2 6 6 2 7 6 | 2/4 5. 0

我 死 在 你 家 总 不 成 啊!

(祝唱) 中板

4/4 扎 0 0 0 | 扎 0 0 打 0 | 扎 0 打 打 打

4/4 5 1 1. 7 7 6 5 6 | 6 5 3 5. 6 6 7 6 5 3 0 5 | 3 5 6 1 1.

梁 兄 啊 你 休 说 伤 心 话, 我 肠 欲 断 (啊)

扎 0 打 打 打 打 | 扎 0 0 0

1 6 5 3 2 6 1 5 (5 4 3 2 1) | 3 5 7 7 5

心 欲 碎。 你 是 好 好

扎 0 0 打 打 打

6. 7 6 3 5. 6 6 7 6 5 3 0 5 | 5 6 1. 2 3 2 7

来 望 我, 我 反 而 害 你

扎 0 打 打 打 打 | 扎 0 0 0

1. 7 6 5 6 5 (5 4 3 2 1) | 5 1 1. 7 7 6 5 6 5 3 0

带 病 归, 梁 兄 (啊) 你 千 万

稍慢

(清唱)

扎 打 0 | 0 0 0 0 | 扎 0 打 打 打 |

6 2. 3 2 0 | 3 3 2 1 6 1 6 1 | 6 3 2 1 6 1. |

(1. 7 6 1 2 3)

要保重，今日别后你何时来(呀)？

稍慢

扎 打 打 打 | 扎 0 0 0 |

1 2 7 6 5 6 1 4 3 2 | 3 5 1 3 2 |

(梁唱) 回家病好

扎 0 打 打 打 | 扎 0 0 0 |

(2 7 6 5 3 5 6)

2 5 1 2 3 7 6. | 2 3 5 3 2. 1 1 6 2 3 5 |

来看你，只怕我短命夭丧

扎 0 打 0 0 打 0 0 打 0 | 扎 0 0 0 |

2. 3 7 6 5 (3 2 1 6 1) | 5. 6 1 6 2 2 7 6 5 |

不能来，倘若我有

扎 0 打 打 打 | 扎 0 打 0 0 0 |

3 5 6 2 3 5 2 3 2 | 7 6 5 6 7 0 6 1 6 3 2 3 5 |

长和短，就在那胡桥镇上

稍慢

扎 0 打 打 打 | 扎 0 打 打 各 打 打 0 |

1. 2 3 5 2 3 2 6 5 3. 2 1 | 1. (3 2 1 7 2 1)

立坟碑。

(祝清唱) 悲愤、立誓、情深自由地

0 0 0 0 | 0 0 打 0 打 打 |

3 5 3 5 1 1 2 1 6 5 | 6 1 3 5. 6 6 5 6 5 3 |

立坟碑啊 立坟碑，

加快

(情的至高点)

扎	0	打	0	扎	0	打	0	0	打						
5	6	5	3	5	6	5	6	1	3	2	1	2	1	5.	6

梁兄你红黑两字刻两块，那

扎	0	打	0	扎	0	打	打	打								
3	5	1	6	5	5.	7	6	7	6	5	5.	6	6.	5	3.	6

红的刻上我祝英台，那

稍慢

扎	0	打	打	打	打	扎	打	打	打	打					
5	6	1	5	7	6	5	6	6	5	6.	1.	7	6	5	6

黑的刻着你梁山(啊)

扎	0	打	打	各	打	打	0	扎	0	0	0								
5.	(6	4	3	2	3	4	3	5)	7	6	5	6	5	3	1	6	5	5	6

伯，我与你生前夫妻

扎	0	打	0	扎	0	打	打	打											
3	5	3	5	2	7	6	5	6.	5	3	6	3	2	1.	(7	6	1	2	3)

不能配，梁兄(啊)

扎	0	打	0	0	0	0	0							
6.	3	5.	6	6	5	3	0	1	7	6	5	6	5	6

我就是死也要与你

扎	打	0	打	打	0	打	打	打	扎	0	0	0	打	扎	打	打	打	打												
(0	4	3	5	2	3)	5	3	5	3	1	6	1	2	1	6.	1	6	5	3	5	3	5.	6	5	6	5	5	(i	7	6

同坟台。

扎 打 打 打 打 打 | 扎 0 打 打 打 打 | 0 0 0 |

5. 4 3 5 i 6 i 2 7 | 6. i 6 5 3 5 3 | 5 - - 0 ) |

(梁白) 贤妹，愚兄告辞！

(祝白) 梁兄，

$\left[ \begin{array}{l} \text{ㄨ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{ㄨ} \underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{5}{\underset{3}{\cdot}} \end{array} \right]$

(祝唱) 让 小 妹 来

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{5}{\underset{3}{\cdot}} \quad (5 \quad 6) \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{3}} \quad \overset{\sim}{\underset{\sim}{5}} \end{array} \right]$

送 你 一 阵。 梁 兄！

0 0 扎 0 啞 - 啞 -

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\sim}{1} \quad (2 \quad 7) \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{\#4 \cdot} \quad - \quad \underline{5 \cdot} \quad - \end{array} \right]$

(喔) 啊！

## 剧 终

弯弯的月亮据沈根荣手稿和上海越剧院录音整理制谱