

曲三：梁祝对唱（续一）

(梁唱)

快板

0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 扎. 打 打 打 | 各 打 打 打 |

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \overset{32}{\underline{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ (3. 3 3 3 | 0 5 2 4 |

你 好!

> 打 打 扎 打 | 扎 打 打 | 扎 打 打 | 打 打 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 |

$\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} | \underline{5} \underline{4} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$

你 在 长 亭 自 作

扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 |

$\underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

媒， 说 道 家 有 小 九 妹， 既 然 九 妹

扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 打 0 | 扎 打 打 扎 |

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \overset{3}{\underline{2}} (\underline{5} \underline{3}) \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} (\underline{2} \underline{1} \underline{1} |$

就 是 你， 你 为 何 又 许 马 文 才？

器板“套头”

各 打 打 打 | 扎 打 打 打 | 各 打 打 | 扎 打 打 打 |

0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 1 |

转器板“套路”，尽量少垫签

(祝唱)

(小转签)

----- (各 打 打) (“套路”)

廿 6 1 1 6 1 6 5 3 2 1 1 6 1 6 $\overset{1}{\underline{6}}$ 6 6 1 6 1 2 . 2 (2. 2 2 2 0 5 3 5)

梁 兄 啊 难 道 你 小 妹 心 意 还 不 知？

(小转签)

(各打打) (“套路”)

0 6 5 3 2 1 1 6 1 6. 6. 5 5 2 1 1 - (1 器板过门)

我 岂 愿 嫁 与 马 文 才 呀!

(梁唱)

(小转签)

(各打打) (“套路”)

6 1 1 6 3 3 2 1 3 6 1 3 5 3 2 1 6. 6 5 3 2. 2 (2 器板过门)

贤 妹 呀, 我 与 你 山 盟 海 誓 情 义 在,

快一倍 转快板

扎 打 打 | 扎 打 打 | 打 打

0 5 5 1 6 5 2 3 5 #4 3 3 5 3 2 3 2 1 1 | (1 5 | 3 2) 5

我 心 中 只 有 你 祝 英 台。 你

扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 打 0 | 扎 0 0 | 打 0 0

3 5 5 3 | 2 2 7 6 | 2 3 5 | 2 7 6 | 1 1 6 | 5 2 3 | #4 -

父 亲 作 主 许 马 家, 就 该 快 把

器板“套头”

各 打 打 | 扎 打 打 打 | 各 打 打 | 扎 打 打 打

3 2 | 1 (2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 7 6 1)

转器板“套路”，尽量少垫签

亲 事 退。

(祝唱)

(小转签)

(各打打) (“套路”)

廿 1 6 6 1 6 1 3 5. 2 1 2 (2 器板过门) | 1 6 1 6 1

我 也 曾 千 方 百 计 把 亲 退, 我 也 曾 拒 绝

(小转签) (托签有起伏) (小转签)

----- (各打.打) 打 ----- 各打打 (“套路”) -----

6 1 6 1 6 5. i 6 5 5 6 5. 5 3 2 3 3. (3 器板过门) (又转1 过门)

马家 聘 和 媒,

(小转签) (小转签) (托签)

----- (各打打) } 强调“情”字! (各打.打) 打 -----

3 2 1 1 6. 3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 1 - 7 7 6 5 5 6 5 6 3 0 V

怎 奈 是 爹 爹 绝 了 父 女 情, 不 肯 把 马 家

(小转签) (托签有感情地) (大转签) 转快板

各打.打 打 ----- 打 打打 各打 打0 ||: 2/4 打0打0: || 打打 打打 | 各打打 |

1 3^v 2. 7 6 5 6 - 5 - 0 0 0 0 ||: 2/4 (5 6 5 4: || 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |

亲 来 退。

> 打 打 | > 打 0 打 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 |

5 5 | 0 4 3 5) | 3 2 1 | 3 5 3 2 | 5 1 | 2 0 0 1 | 6 1 |

(梁唱) 你 父 不 肯 把 亲 退, 我 梁 家

扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 |

5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 0 0 | 6 1 | 5 3 2 | 2 1 | 3 2 |

花 桥 先 来 抬, 杭 城 请 来 老 师 母,

扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 | 扎 0 0 |

2 2 3 | 7 6 | 5 6 1 2 | 1 0 0 | 3 2 1 | 1 6 1 | 6 5 3 5 |

祝 家 厅 上 坐 起 来, 聘 物 就 是 玉 扇

$\left[\begin{array}{l} \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \\ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \ 0 \ 0 \quad | \quad \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

坠，我紧紧藏在袖管内。玉蝴蝶，

$\left[\begin{array}{l} \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{扎} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{>}{打} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{>}{打} \ 0 \ 0 \quad | \quad \overset{>}{打} \ \overset{\circ}{打} \quad | \quad \overset{>}{打} \ \overset{\cdot}{打} \ \overset{\circ}{打} \ \overset{>}{打} \quad | \\ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad | \quad \overset{\#}{4} \quad \underline{5} \quad | \quad 3 \ 2 \quad | \quad 1 \quad - \end{array} \right]$

玉扇坠，难道不能夫妻配？

$\left[\begin{array}{l} \overset{\circ}{各} \ \overset{>}{打} \ \overset{\circ}{打} \quad | \quad \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \quad | \quad \overset{\circ}{打} \ \overset{>}{打} \quad | \quad \overset{>}{扎} \ 0 \quad | \quad \overset{>}{扎} \ 0 \quad | \quad \overset{\circ}{各} \ \overset{>}{打} \ \overset{\cdot}{打} \quad | \quad \overset{>}{扎} \ 0 \quad | \\ (\underline{0} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2) \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 0 \end{array} \right]$

(祝唱) 玉蝴蝶，玉扇坠，

(小转签)
 (“套路”) ----- $\overset{\circ}{各} \ \overset{>}{打} \ \overset{\cdot}{打}$ (“套路”) |
 $\left[\begin{array}{l} \text{(2 器板过门)} \text{ 廿 } \underline{6} \quad \underline{1} \ \underline{6} \ 5 \quad \overset{\sim}{5} \quad \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \ \underline{6} \cdot \quad 1 \quad \text{(1 器板过门)} \end{array} \right]$

蝴蝶本应成双对，

(小转签) (小转签) (撤签)
 ----- $\overset{\circ}{各} \ \overset{>}{打} \ \overset{\circ}{打}$ (“套路”) ----- $\overset{\circ}{各} \ \overset{\cdot}{打} \ \overset{\cdot}{打}$ *p.* 打 --- |
 $\left[\begin{array}{l} 3 \quad \underline{2} \ \underline{1} \quad \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \quad \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \quad \text{(2 器板过门)} \overset{\sim}{7} \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad \overset{565}{\underline{3}} \quad \underline{3} \quad - \end{array} \right]$

岂知你我自作主，无人当它

(小转签) (托签) (大转签)
 $\left[\begin{array}{l} \overset{\circ}{各} \ \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \quad \overset{>}{打} \text{-----} \quad \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \ \overset{\circ}{各} \ \overset{>}{打} \ \overset{\circ}{打} \ 0) \parallel \frac{2}{4} \ \overset{>}{打} \ 0 \ \overset{>}{打} \ 0 : \parallel \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \ \overset{>}{打} \quad | \\ \underline{6} \quad - \ \overset{\sim}{5} \quad - \ 3 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{2}{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \quad \parallel \frac{2}{4} \ (\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} : \parallel \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \quad | \end{array} \right]$

是聘媒呀!

$\overset{>}{\text{各}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$	$\overset{>}{\text{打}}$ 0 $\overset{>}{\text{打}}$ 0	$\overset{>}{\text{各}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$
1 2 1 7	1 1	0 5 3 2	1 2 3 5	2 5 3 2

$\overset{>}{\text{扎}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$	(“套路”)	-----			
1. 7 6 1	(1 器板过门)	5 3 2 1 6	1 3 5	2 3 2 1	1 5

(梁唱) 纵 然是 无 人 当 它 是 骋

(小转签)

-----	$\overset{\circ}{\text{各}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	(“套路”)	-----		
1 2 3 5 2 3 2	- -	(2 器板过门)	0 5 6 1	1 6 1	5 2 3 2 1

媒, 我 与 你 生 死

(大转签)

-----	$\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{各}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ 0	: $\frac{2}{4}$ 打 0 打 0	: $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$
1 5 3 2 3 5 3 5 #4	$\overset{32}{\text{c}}$ 3 - - -	: $\frac{2}{4}$ (3 4 3 2	: 3 4 3 2

两 相 随。

$\overset{>}{\text{各}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$	$\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\overset{\circ}{\text{各}}$ $\overset{>}{\text{打}}$ $\overset{>}{\text{打}}$
3 4 3 2	3 5 6 1	5 6 5 4	3 4 3 2	1 6 1 2

转快中板

$\overset{\circ}{\text{打}}$ $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\overset{>}{\text{打}}$ 0 $\overset{\circ}{\text{打}}$	$\frac{4}{4}$ 扎 0 0 0	扎 0 0 0
3 3	0 4 3 2)	$\frac{4}{4}$ 5 1 2 3 0	5 5 5 6 1

我 要 写 成 冤 状

扎 0 0 0	扎 打 打 0 打 打 0	扎 0 0 0	扎 0 打 0
5 3 5 1. 2	3 5 3 0 0 0	1 5 6 1	5 6 5 6 -

当 堂 告, 头 顶 状 纸 进 衙

扎 打 打 打 各 打 打 | 扎 0 0 0 | 扎 0 0 0 | 扎 0 0 0 |

1 0 0 0 | 1̣ 6̣ 1 3 2 3 | 5 5. 3 2 1 | 1. 2 3 2.

内， 就 告 你 父 祝 员 外， 他 不 该

扎 0 0 0 0 | 扎 0 打 0 | 扎 打 打 打 各 打 打 |

1 1 2 2 5 6 2 2 | 2 5 6 1 2 | 1 (2 7 6 5 6 1)

欺 贫 爱 富 图 懒 婚 姻 犯 大 罪，

扎 0 0 0 | 扎 0 0 0 | 扎 0 打 0 | 扎 打 打 0 打 打 |

3 2 3 5 3 0 | 6 1 1 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2. (0 3 2 1 6)
1 6 0

再 告 那 仗 势 欺 人 马 文 才，

扎 0 0 0 | 扎 0 0 0 | 扎 打 打 打 各 打 打 | 扎 0 0 0 |

(6 6 4 3 2 3 5)

6 1 1 6 1 2 | 3 2 3 2 1 2 1 | 6 5. 0 0 1 | 5 3 2 1 3

活 夺 我 爱 妻 该 有 罪。 我 一 张 状 纸

扎 0 0 0 | 扎 0 0 0 | 扎 0 打 0 | 扎 0 0 0 |

3 1 5 3 2 1 | 1. 1 6 3 | 3 1 2 ³² 3 0 | 5 5 6 5 3

进 衙 内， 倘 然 为 官 是 清 正， 只 断 拢 来

渐慢，转慢中板

扎 打 打 打 | 扎 0 打 打 打 | 打 打 打 打 打 打 | 打 打 打 打 打 0 打 0 ||

(5 5 5 5 5 1 7 6 | 5 3 2 3 5 0 6 12)

2 1 6 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 3 7 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 ||

不 断 开。 (祝白) 梁兄!